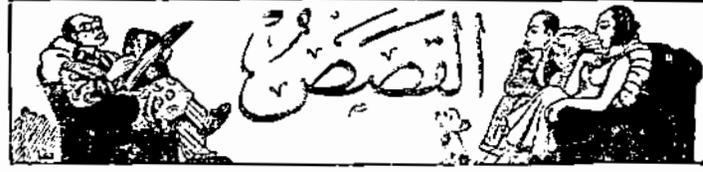


وحدقت أمه في وجهه مذمورة ، وهتفت : صلاح ،  
أنتنى ... ؟  
قال « صلاح » : نعم يا أمى ؛ إنه فرض على يجب أن  
أهيباً للوفاء به



## عُرس القرية

للأستاذ محمد سعيد العريان

وأطرق أبوه وشفته محتاج ، وعم الجميع للصمت ... وشمرت  
راجية لأول مرة أنها بإزاء أمر خطير يقتضها أن تفكر في هدوء  
وروية ... وعادت تنظر إلى أبيها وأخيها وفي عينها سؤال ليس  
مهما جوابه ، وأحست إحساس الفارق يودع أحبابه إلى حيث  
لا يدري متى يكون اللقاء ؛ ووجدت حاجتها إلى الدمع فأسرعت  
إلى خلوتها ا

\*\*\*

وأغفقت راجية لحظات واستيقظت ذكرياتها وأمانها ،  
فتماقت عليها الرؤى والأحلام ، ثم أصبحت ... ونميت  
ما كان من حديث الأمس ومن خبره ؛ فلم تعد تذكر شيئاً  
إلا أنها مفارقة المدينة بعد قليل لأمر لا تكاد تعرف له وجهاً  
ولا علة ، وأنها لن تذهب إلى السبا بعد اليوم ، ولن تاتي أصدقائها  
وسديقاتها ، ولن تستمتع بما كانت تستمتع من اللذو حين كانت  
تخرج كل يوم إلى رياضتها بين حدائق الحيزة والجزيرة ومصر  
الجديدة ، وحضرتها صوراً عدة ، واثالثت عليها ذكريات ...  
وذكرت ... إن ثيابها الجديدة ما تزال عند الخياط لم تفرغ  
منها بعد ، وقد كانت حقيقة بأن تفرغ منها منذ أيام ، لولا  
أن راجية كانت تؤثر الروية في تفصيل ثيابها ريثما ترى أحدث  
الأزياء فتفيس عليها . ماذا تفعل اليوم ؟ أف للحرب ا لولاها  
لكانت اليوم - على عادتها في كل سنة - جالسة تحت الشمسية  
الظليلة على شاطئ سيدي بشر ، أو رائحة غادية في معرض زينتها  
بين كليوباترا وخليج ستالي ؛ ولكن الإسكندرية اليوم منطقة  
حرام ، فسَن ذا يخاطر بعمره بين الموت الأحمر من أجل ساعة  
على الشاطئ المرين ؟ ومن ذى يحاول أن تشتري بمرها كلمة  
إعجاب من شاب طائش تستهويه بزيتها وزينتها ؟

... ثم ذكرت القرية ... ياه ا منذ كم لم تذهب راجية إلى  
القرية ؟ للقرية التي نمتها ونمت أباه و ما تزال تفذوها بخيرها  
ويرها الدائم على عنف ما تلقى منهم من العقوق ونكران الجيول ا  
لقد فارقت راجية للقرية منذ سنوات بعيدة ، لملها لا تذكرها ،

كانت « راجية » تعلم أنها مفارقة المدينة غداً ، ما من ذلك  
بداً ؛ لقد حاولت ما حاولت أن تنسى الأجل إلى الرحيل فلم تغفر  
بطائل ، وانفتت في الاحتجاج لرأيها ما افتتت فلم يستمع لها  
أحد ؛ وأجمت الأسرة أمرها على السفر إلى الريف لتكون  
بمنجاة من ويلات الحرب ... حقاً ؛ أليكون الريف أبعد من المدينة  
عن ويلات الحرب ؟ هكذا زعم أبوها وأخوها وليس لرأيها  
مقدب ...

وراشت راجية آخر سهم في كنانتها ؛ فاصطنعت العزم والقوة ،  
وتماسكت من ضعف ورخاوة ، وقالت : ولكن ؛ يا أمى ،  
إن للوطن على حقاً يقتضيني الوفاء . ليس من المروءة أن أفر  
والوطن يدعوني إليه ... يذني أن أبقى لأقوم بواجبي في التمريض  
والإسعاف إذا لم تكن لي طاقة بحمل السلاح للدفاع والمقاومة ؛  
يذني ...

وقاطعها أبوها : نعم ، يذني ، ولكن واجبك هناك ،  
في القرية ؛ إن إخوانك وأخواتك هناك في حاجة إلى التمريض  
والإسعاف أكثر من جرحى الحرب ا  
وابتسم ابتسامة عابسة ؛ لقد كان يعلم أي فتاة هي في رخاوتها  
وضعف احتمالها ، ولكنه يقاوم حجة بحجة ...

وصمتت للفتاة برهة وهي تنقل النظر بين أبيها وأخيها وأمها ،  
ثم همت أن تنكلم حين ارتفع صوت المذياع يطن أنباء الحرب  
في الميدان القريب ، ثم سكت ، وتلاشى الصدى في الشرفة المنلقة  
على أربع أنفس قلقة مضطربة تتنازعها أهواء وعمل وآمال على  
خشية وحذر ورقبة . وقال الفتى بعد صمت : لقد بدأت البادية  
فما بدت من الخاتمة ... ا

كل يوم من ترى وتسمع ما تسمع، فإن لها في كل يوم أملاً تأمله بالهار ونحوه في الليل... كان ذلك وهي في المدينة المتراحة التي لا يتيب نهارها حين تتيب للشمس... أين هي غداً من أمانها؟ وأسفاً! لكأنما ارتكبت إثمًا جوزيت عليه بالسجن إلى أجل غير مسمى!

\*\*\*

لم تكن راجية تعرف من الفرق بين القرية والمدينة إلا هذه الأضواء الساطعة، وتلك الملامح الساهرة؛ ثم صديقاتها اللاتي تراهن كل يوم ويربها، ليس لمن من حديث إلا عن الأزياء والسهرات وأخبار اللقيان والفتيات؛ وأنشأت لها هذه الحياة التي كانت تحيا أماناً وأحلاماً تراوحها وتناديها في بقعتها وفي منامها؛ وحين جاءتها «الخاطبة» بأول خاطب يطلب يدها أيقنت أنها من اللذات التي تهدف إليها على مقربة، فراحت تبالغ في الطلب وتشتغل في الشرط؛ وحرصت من يومئذ على أن تعرف ما لا يعرف إلا للقليل عن طبقات الموظفين ودرجات الوظائف وسلام الترقية لكل طبقة؛ ثم مضت تسترسل في أمانها وحلفت في أفق بعيد؛ وراحت تتبع عينيها كل منظر، وترعى أذنيها كل نباح، فاجتمع لها من المعارف بشئون الطبقة العليا من أهل المدينة ما خيل إليها أنها أوشكت أن تبلغ...  
... وعلى حين غفلة صلصل الجرس يدعوها إلى الرحيل...!

\*\*\*

وعادت الأميرة إلى القرية التي هجرتها منذ بضع عشرة سنة تلمس حياة جديدة بين أنوار المدينة؛ لقد هجروا القرية يوم هجروها أربعة نفر، وعادوا إليها ثلاثة، وخلفوا رابعهم هنالك مرابطاً ينتظر الآونة التي يدعوها فيها الوطن ليبدل شبابه واستيقظت راجية على صباح الديكة من وراء جدار؛ فهضت من فراشها وفتحت النافذة تستروح روح النشاط والقوة... وصراخ الراعي بنافذتها يسوق ماشيته... فما إن رآها حتى طأطأ رأسه وأوفض في السير، ونظرت في أعقابه، ثم ارتدت عن النافذة... يا لله! وفي القرية كثير من مثل هذا المسكين؟ عظم مروق في ثوب خلق يوشك أن يحطمه عصف الرياح، يقود ماشية تكاد تنشق شبعاً ورَباً؛ إنه يؤثر ماشيته على نفسه لتميش فيعيش بها! ثم تقامت أفواج الفلاحين سارحين إلى حقولهم يتبعهم

أو لعلها تذكرها وتنكرها لثلا يكون ذلك نعمة على عمرها الذي تحرص على كتابته... ولم تذهب راجية بعد ذلك إلى القرية التي فارقتها طفلة، إلا مرة، مرة واحدة صحبت أباه في موسم الحصاد؛ وكانت يومئذ فتاة في أول صحوة الشباب، فما كادت تهبط القرية حتى لمت متاعها للرحيل، ثم لم تمد؛ فكيف يريدونها لليوم أن تهي نفسها لإقامة طويلة هناك، لا تدرى متى تنتهي، وكيف تنتهي؟

وضاق صدر الفتاة، وخيل إليها أن بدأ تشد على رقبتها فتمنيتها أن تنفس؛ وكانت أمها في حجرتها تمد حقايب السفر!

\*\*\*

وأخذت الفتاة زينتها وخرجت لأمر من أمرها، ولم تنس أن تنظر في صندوق البريد قبل أن يجتاز الباب؛ وكانت للظهيرة حامية، والشمس تفرش الشوارع من أشعتها الحراء، وقد خلت مركبات الترام إلا من الموظفين للمائدين إلى بيوتهم يتأبطون صحفاً وأضابير من أوراق الحكومة، أو يحملون إلى أهلهم من لفافكة والحلوى، أو من للفجل والجرجير...!

وأخذت الفتاة مقمدها في الترام، ونعة عينان تلحظانها من مقعد قريب، وكانت في غفلة بنفسها وما يصطرح في قلبها من ألم... هاتان عينان تعرفهما وتعرفانها

ولاهت الفتاة أن تهبط من الترام عند بيت الخياطة، نظرت، فمرفت، فقنمت رأسها وتضرجت وجنتها حياء؛ ثم مضت في طريقها لا تكاد تحملها رجلاها...

وأجدت لها عيناه ذكرى وألمًا، وأطاف بها هم جديد... وحاولت الفتاة أن تمحو صورته من خيالها فما أطاقت؛ وكأنما تراهي لها في تلك اللحظة على غير ميماد ليكون آخر ما يصحبها إلى القرية من صور المدينة!

... لم يكن «عابد» فتاه الذي تؤمل، ولكنها كانت فتاه؛ لقد كانت تعلم من أمره ما يحسبه هو سرًا من سره، فإن له عينين لا تستطيعان الكتمان، تمبران عن ممسكي لا يبوح به لسانه ولا طاقة له به؛ على أنه لم يستطع بكل ما أطاق من قوة الحب أن يشغلها بأمره، ولا هو حاول؛ ولكنها كانت تعرفه، ونحس وقع نظراته؛ وكان ذلك حسبها وحسبه؛ فإنها لتكبر نفسها وهي من هي وحيث هي... أن ينتهي أملها عنده، وإنها لترى

ولداهم ، قد أوفرت ظهورهم بما يعملون ، ومضى النساء إلى عملهن ...

ووجدت راجية ما يشغلها ، فنسيت شيئاً بشئ . . . وصبر يوماً الأول وهي ترى وتوازن وتحكم ؛ ولما جلست في المساء على حافة القنطرة بين رفيقات من بنات القرية يماصنها ويتحفظن بها ، أحست في نفسها عاطفة جديدة تنمو شيئاً فشيئاً ، ورأت في حديث هؤلاء القرويات روحاً ومعنى غير ما كانت تجد من حديث صواحبها في المدينة ...

وأشرق القمر عليها وعليهن وذاب في ماء القنطرة شماعة ، ونظرت إلى صواحبها ونظرن إليها فكأنما سكب القمر على قلبها من شماعة الطهور نفسه مما فيه ؛ وأحست فيضاً من الحنان والحب يغمرها فيدنياها إلى رفيقاتها قلباً إلى قلب وروحاً إلى روح ؛ وذكرت كلمة أبيها :

« نعم يا بنتي ... ولكن واجبك هناك ... إن إخوانك وأخوانك في القرية أحوج إلى التمريض والإسعاف من جرحى الحرب ! »

بلى ، وإنما لتسمر الساعة بثقل هذا الواجب على عاتقها أكثر ما شعرت في حياتها منذ كانت . إن عليها هؤلاء المساكين حق الإرشاد والمعونة بكل ما تملك يدها من مال وما يملك قلبها من الحب وتبدلت راجية مذ طرقتها هذا الشمور الجديد ، فمادت فتاة غير من كانت !

وأحبت للقرية أكثر مما كانت تفضها ، حتى لو أن أحداً راودها أن تعود إلى المدينة لتأب ، وتزيت لها القرية زينة عروس ؛ فكل ما فيها جميل فاني !

ومضت أيام ، وبمت « صلاح » إلى أبيه :

د أبي !

« ... وكل شيء هادي ، فليس ثمة خطر مما توقعت ...

أن يكون ...

« وإن لأخشى أن تكون حياة القرية بحيث لا تطيب لكم فيها الإقامة ؛ فإن رأيت ... »

وقرأ الأب رسالة ولده فسبأ ؛ لقد كان يقدر - وهو ربيب للقرية منذ كان - أنه يستطيع أن يمود إلى ماضيه فيعيش في الزيف عاماً أو بضع عام حتى تهدأ المناصفة ويعود الحلام

والعلمانية إلى المدينة ؛ ولكن ... ها هو ذا بحس السام والملاة ولما تمض أيام ... !

واجتمعت الأسرة حول عميدها تفكر وتدبر ، وقالت راجية : أبي ... ولكن المدينة ...

واقطعها أبوها : لا يا بنتي ؛ لقد كنا مغالين في تقدير الأمر ، وأظن خيراً لنا أن نعود ... !

\*\*\*

ولكن راجية لم تمد إلى المدينة ، ولم يمد أبوها ، لأن ضيفاً عزيزاً هبط عليهم في القرية فقلبتوا لاستقباله ...

لقد أجمع « عابد » رأيه على أمر ، فكتب إلى الأسرة يستزيها في القرية ، وكان معه صلاح

وتحلق حول المائدة ثلاثة نفر بنشاورون في أمر ذي بال .

وقال عابد ، وقال صلاح ، وقال أبوه ؛ وتركوا راجية أن تقول

للكلمة الأخيرة ؛ وقالتها ، وانتهى النبا إلى الجيران فتجاوبت الزغاريد من طاق إلى طاق

وقال الفتى لفتاته : والأمر لك يا عزيزتي من بعد ؛ فإن شئت

كان المرص في المدينة ، فإني لأعرف كيف تريدته أن يكون ، وإني ليسرني أن أرضيك ...

وابتسمت راجية وقالت : شكر آيا عزيزي ، ولكن ، إنني حريصة

كل الحرص على أن تكون صديقتي جميعاً إلى جانبي ، هنا ، وأن يشاركتنا جميعاً في الفرح والسرة !

قال عابد : يسرني ... ولكن ... أترين ... ؟

قالت : لا تبعد يا عزيزي ! ماذا فهمت ؟ ... إن صديقتي

لللاتي أعني كَيْسَلْبَيْنِ الدعوة مسرعات ولو كان موعدها غداً ! قال : غداً ؟

قالت : نعم ، والليل إن أردت ، إنهن غير بعيد !

\*\*\*

واحتفلت للقرية كلها بمرس راجية ، لم يتخلف منها أحد !

لم تكن هناك ثريات ، ولا أعلام ، ولا سراقق منصوب ،

ولا موسيقى تنزف ، ولا مطرب يفتي ؛ ولكن رجالاً أربعة

كانوا جلوساً إلى نضد صغير في دوار للعمدة ينظرون في توزيع

خمسين جنباً على أهل القرية ، احتفالاً بزفاف راجية . أولئك

أصدقاءها وصديقاتها ، لم تنس أحداً منهم ، ولم يتخلف عن دعوتها

أحد ! محمد سعيد العريانه

فهرس الموضوعات للمجلد الأول من السنة الثامنة

الصفحة	الموضوع	الصفحة	الموضوع	الصفحة	الموضوع
٢٧٩	آفاق العلم الحديث ( نقد )	٢٧٥	أدب المازنى		( ١ )
٨٧٠	افتتاح المعرض الرابع لرابطة الفنانين المصريين	٩٥٣	آدم	٧٠	الأب ... ( قصة )
٧٤٧	أفق جديد	٨٢٠	إذا شئت الحرب في البحر الأبيض	٣٤٣	ابن شبرمة
١٥٦	أفانيس جديدة لأوسكار وايلد	٦١٥	آذار ... حدثى	٤٣٠	أبو جندل بن سهيل بن عمرو
١٩٦	اقتراح	٢٢٠	أذكرى لى ( قصيدة )	٦١١	أبو النجم الرجاز وحشام بن عبد الملك
١٣٧	أكثر أهل الجنة البله	٢٣٦	أذنى زلزلت طرباً	٦٥١	» » » » »
٦٣٧	آلام فرتر	٦٢٨	أراب بنير أب	٨٠٠	الأيات الخائرة
٧٤٤	إلى يا ميمون إلى	٤٧٧	إرتجال المصادر	٥٩٦	أيات في ديوان اسماعيل صبري ليست له
٤٣٤	الله أكبر ! هلكت خير !	٢٢٨	أرقام تتحدث	٧٦	أحمد دوى لضمان السلام
١٠٦٠	الهم احفظنا	٢٦٦	أرقام تتحدث وتنبئنا من أسرار الكون	١٦٥	انتوا الله في أنخيم !
٤٥	ألمانيا بين نبشها وهتلر	١٤٩	أرقام تتحدث وصدى حمل جان بيران	٢٩٥	أثر الأيمان في جلب النفاؤل
٧٤١	آلهة السكبة	٨٣٠	أركان الحرب محور الدفاع الوطنى	٤٩١	» » » » »
٣٨١	آلهة السكبة يسجدون ( قصيدة )	٩٢٤	أزمة إسلامية	٣٤٢	إتقان في سياره ( قصيدة )
٩٢٧	إلى أرس النبوة	٩٦٦	» »	٥٣٧	إحترق ... إحترق ( قصيدة )
٩٦٨	» » »	١٠١٢	» »	٩١٦	إحصاء الطلبة في مدارس سورية
١٠٥٧	» » »	٧٤١	الأزهر	٥١٥	إختراع جديد في طب الأسنان
٥١٦	إلى الأستاذ اسماعيل أحمد آدم	٨٩٢	الأزهر وتفسير القرآن	٦٣٧	إختراع مصرى
١١٤	إلى الأستاذ الجليل ( ن )	٨١٦	الأزهر والحياة العامة	٧٨	إختلاف الأزياء المصرية
٧٥٥	إلى الأستاذ صديق شيبوب	٦٨٥	أسألينا في البحث وعلم تعتمد ؟	٧٨	إختلافهم رحمة
٩٥٧	إلى الأستاذ عباس محمود العقاد	١٠٢٧	إستصصال داء الزهرى	٥٥٨	أخطاؤنا في الصحف والدواوين
١٠٣٤	إلى الأستاذ محمد سميد المريان	٤٧٨	استفهام	٦٣٨	» » » » »
٩٧٠	إلى أين ؟	٤٠٧	الاسلام دين النضال	٥١٤	الأدب الانجليزى والروح الانجليزية
١٠٠٧	» »	٣٧٨	الاسلام عدو الشرك والنفاق	٥٥٦	الأدب الجاهلى في فجر الاسلام
١٠٤٤	» »	٨٥٣	أسلوب الرافى وطريقته في كتابته	١١	الأدب الفنلندى
٣٥٥	إلى أين تنبه إيطاليا ؟	٨٨٧	الأسماء تطل	٥٦	» »
٣٤٣	إلى بعض القراء	١٨٨	الأسماء العجبية	٩٦	» »
١٨	إلى بنسحق ( قصيدة )	٥٠٥	» »	٢٤	الأدب في أسبوع
٢٤٩	إلى الدكتور طه حسين بك	٩٠٩	استنجلينا	٦٢	» » »
٩٩٥	إلى الدكتور على حسن عبد القادر	٢٧٣	الاشتراكية الرائفة في ألمانيا	١٠١	» » »
٥٥٨	إلى الدكتور مبارك	٧٦١	إشعاع الاعان	١٤٣	» » »
٣٦٠	إلى الدكتور محمد محمود خالى	٧٤١	إصلاح الأزهر	١٨١	» » »
٦٣٦	إلى حميد كلية الآداب	٧١٣	أطفال ولا طفولة	٢٢٢	» » »
٢٧٨	إلى مؤلف الأعمار والأحاديث	٢٣١	الاعتراف ... ( قصة )	٢٥٩	» » »
٥٩٢	أم بلا ولد ( قصة )	١١٤	إعراب جملة	٣٠٠	» » »
٤٠٢	أم مربية تضحى	٦٤٥	إعرابى في سينا	٣٤٣	» » »
٦٦٠	آمال كاذبة ( قصيدة )	٥٠٢	إعصار ... ( قصيدة )	٥٣٩	» » »
٢٥١	الأمسية الحزينة ( قصيدة )	٦٥	أعود بالله إنه مكياج	٥٨٣	» » »
١٦١	أمل وذكري	٧٠١	أعيادنا	٦٢٠	» » »
١٠٣٠	الأمية الإسلامية ونادى المراسلات الاسلامى	٧٧٧	الأغنياء	٦٦١	» » »
٦٤٨	الأمومة عند العرب	٢٢٢	الأغنياء والفقر	٧٤١	» » »
٦٩٣	» » »	٧٩٠	أغنية الريم ( قصيدة )	٨٢٤	» » »
١٠٦٤	الأمية في العالم			٦٥٥	الأدب القصصى في عهد الملكة اليزابث

الصفحة	الموضوع	الصفحة	الموضوع	الصفحة	الموضوع
١٩٨	توفيق الحكيم في نظر كاتب أوربي	٣٨	بين نافذ وموسيقار	٦٦٤	أميرة الربيع لها تاج الجلال والفرح والنن
٦٦١	التيارات الفكرية	٦٩٩	بيوت الشعراء ( قصيدة )	٤٦٢	أناشيدى ( قصيدة )
٩٩٧	تيسير الفقه		( ت )	٩٤٢	أنت وأنا ... ( قصيدة )
	( ث )	٤٩٣	تأملات	٥٣٢	الإنتاج العبقى للام
٨٠٠	الثاني والآخر	٥٣٥	د	٩٥٠	أنثريه موروا يبحث عن شخصية جديدة
١٩٦	ثناء ورجاء	٦١٤	د		بين سلاح الطيران البريطاني
	( ج )	٨٦٠	د	٨٠٠	أندونيسيا
		٦٢٠	التبشير	٢٤٨	إفطار ( قصيدة )
١٦٣	جائزة هذا العام	٥٢١	التبشير مدر للسلام	٣	الانسان والحيوان والحرب
١٩	جان دارك بين العرب ( قصيدة )	١٥٧	التبشير في العروش	٣٩	إثراء مكتبة إلى جانب شرح أبي الملاء
٩٣٥	جان بصف معركة	١١٠	التحالف الدولي لأجل السلام	٤٤٤	إنعسا يزدهر الأدب في عصور الفوضى
٥٨٢	الجيل الأبيض ( قصيدة )	٢٢١	تحت الصراع ( قصيدة )		الاجتماعية
٨٧٠	جراحة الأسنان في المغرب	٥٠٢	تحت الليل	٤٨٧	إنعسا يزدهر الأدب في عصور الفوضى
٨٧١	جريدة الوفاق	٩١٥	تجرى الصدق في النقد		الاجتماعية
٨٧١	جمع مشكاة	١٤	تحية الرسالة ( قصيدة )	٩١٢	إنه أثنى ... ( قصة )
٩١٧	جمعية المعلمين تمد كتابا من القاهرة	٩٩٨	تخليد ذكرى للرحوم مصطفى صادق الرافعي	٧٠٠	إياك أهني ( قصيدة )
٣٠٠	جناية	٢٨٤	تشریح عاطفة الحب	٥٨٠	أيها الأطفال
٥٨٥	الجدول	٧٥٧	تصحيح نهاية الأرب ( نقد )		( ب )
٦٧٢	الجندي المجهول	٦٧٦	تصويب	٦٠٥	بابر
٧٥٦	د	٩٥٢	د	٦٤٣	د
٨٦٩	جوائز مصطفى كامل اللالية	٩٩٨	د	٤١٣	باسمك اللهم
٢٣٢	جواب	٤٧٩	تصويبات في المدد المتناز	٤٧٨	البرونزور وبنس
٥١٧	د	٥٤٥	تضارب في الرأي يؤدي إلى كشف خطير	٢٧٧	البيستاقى
٣٦	الجواب حاضر	٥٨٩	د	٣٥٨	البيستاقى أيضا
٢٧٣	الجيش الأحمر في الشرق	٧٩٩	تصان وظمان	٥٥٨	بطل الاستقلال الاقتصادي طلعت حرب
	( ح )	٩٩٩	تصويب على تصحيح (نقد)		( كتاب )
٨٧١	حادث عجيب اثناء إلى الأطباء العلماء	٧٠١	تصويب على ما أخذ	٢٢٥	بطلة شارلى
٤٧٧	الحجز على المتاع	٧٠١	التعليم	٤٦٢	البعث ( قصيدة )
٣٩	حديث أنى حريرة في ذم الشعر	١٠١٤	تعليم المريية	٩٩١	البعث ( قصة )
٧٢٣	حديث الأسكندرية ذو شجون	١٠٥٣	التعليم المختلط	١٠٧	بعد الأوان ( قصة )
١٢٧	حديث حول الشعر	٩٨٦	د	١٢٨	بعد الفراق ( قصيدة )
٦٦١	الحرب	٥٢٢	الفاحة	٣٧٣	بلافة العرب «كليلة ودمنة»
٩٦١	الحرب بين أمس واليوم	٩١٦	تفرح القفة الواحدة إلى لهجات ولغات	٥١٢	البلشفيون ثم ناشيون
٦٣٤	الحرب فلسفة الألمان	٦٣٧	تقوم من نشر التعليم والثقافة في مصر	٦٧٣	بماذا تستهوى المرأة الرجل ؟
٩٠٤	الحرب في أسبوع	٢٧٦	تنق الدين ابن تيمية ومذهبه السياسى والاجتماعى	٩٨٤	بيداء ا ( قصيدة )
٩٤٠	د	٧٧	التسكيم	٥٩	بيروت
٩٨١	د		تسكيم الأساتذة المصريين في كلية الحقوق العراقية	٩٩	د
١٠١٩	د	٨٥	تلك أيام خلقت	١٤٠	د
١٠٥٥	د	٢٥٩	تمثال نهضة مصر	٢١٧	د
٦٦٦	الحرب والرياضيات	٤٠٩	التوجيه الأول	٦٧٦	بين أما ومهما
٤٨٥	الحرب ومستقبل الانسان	٥٨٣	توثقة . . .	٣٥٩	بين بصر وشاكر
٩٤٧	حرب ونضال			١٣٥	بين الخوارزمي والهمذاني
				١٧٥	د
				١٦٨	بين دين محمد ودمه
				٩٧٦	بين مفتش وموظف

الصفحة	الموضوع	الصفحة	الموضوع	الصفحة	الموضوع
٦٣٦	السفاح أم المهدي وثقب أبي جعفر وابنه محمد		(ذ)	٦٦٦	الحرية ١١
٦٢٠	سياسة الاسلام	٥٣٩	الذخيرة	٧٦	حساب الخطأين لا حساب الخطئين
٣٠	سيدنا ( قصة )	٨٨	فوتني ... ا	٥٥٤	الحصار لا يكنى
٨٨٢	سيكولوجية الأدب	٤٥٩	ذكرى أخى المرأوى	١٩٢	الحق الذي سيكسب الحرب
	(ش)	٨٢٤	ذكرى الراقى	٢٨٨	الحق والقوة
٢٤٢	شاعر ا	٥٩٨	ذكرى الشاعر المصري اسماعيل صبرى باشا	٣٢٨	حقيقة الذكريات ( قصة )
٢٠٠	الشباب والأدب	٢٥٥	ذكرى مولد الفاروق	٥٠٨	الحقيقة المؤمنة
٢٥٣	شجاعة المرأة السودانية ( قصة )	٤٠٥	ذكرى الهجرة النبوية	٣٨٣	حلم شاعر ( قصة )
٢٣١	شرح الأجرومية ا		(ر)	٣٥١	حول الأزهر
٢٦٦	شريعة الاسلام نظام لكل عصر	٩٥١	رأى الأستاذ الشاعر « أبو شبكة » في	٨٢٣	حول استقلال السكيات في المعاجم
٢٤٢	الشعر والشعراء		ليال للملاح النائم	٢٤٥	حول آلهة السكبية
٢٧٧	شعراء النيوتات	٩٩٧	رأى الأستاذ ميخائيل نعيمة في ليال	٥١٦	حول الامتاع وللؤانسة
٣٧	شعراء العرق والطبيعة الغربية		الملاح التائه	٧٨	حول مقال
٢٣٤	شفتاك أغنيان ( قصيدة )	٣١٨	رأى الأستاذ النشاشيبي في نهج البلاغة	٧١٦	حول الأمومة عند العرب
٣٦	شمال أفريقيا والعروبة	٥٩٧	رأى الأستاذ النشاشيبي في نهج البلاغة	٩٩٥	حول آية إطعام الطعام
٦٧٢	شئ من الميكروبات		أيضا	١٠٢٩	حول خواطر يثيرها سائل
٢١٢	شيطانة تفسف ا	٨٠١	رأى الراقى في الاستاذين طه والقاد	٨٧١	حول الدكتور الحنقى
	(ص)	٦٢٠	الرأى العام	٩١٦	حول السفاح أيضا
١٠٥٨	صاحب البنته الكبرى	٦٢٠	الريم	٢٥٤	حول شمال أفريقيا
٢٩٧	صبرا دعاة الحق ( قصيدة )	٢٨١	الريم الأحمر	٣٥٧	حول الكهربية نناد
٧٣٩	صخرة المكس ( قصيدة )	٣٢٨	الريم في باريس ( قصيدة )	٢٣٧	حول لقب السفاح
٧٩٤	الصدأ ... ( قصة )	١٠٢٢	الرجل الذي لا يقاوم ( قصة )	٤٧٨	حول لقب السفاح أيضا
٨٩٨	الصراحة لفة الحق	٨٦١	رجال ونساء ( قصيدة )	٤٩٦	حول لوبيا المجهولة
٢٥٨	صرع ( قصيدة )	١٠٢٢	رجم	٤٧٨	حول نقد
٢٢٥	صرع اللغات	٣١٥	رجم أبى ( قصيدة )	٩٥٣	الحياة جيلة
٤٤٧	»	٦١٨	رجات	٢٠١	حياة الطالب في باريس
٥٢٩	»	٤٧٦	رحلة الباهرة المصرية مباحث في المحيط	٣٥	(خ)
٦٧٢	صناعة الجبال	٥٥٩	الهندي	٤١٩	خباب بن الأرت
٧٦٣	صوت فضول ا	٦٥٩	رحلة عابسة ( قصيدة )	٩٢١	الحصومة الأدبية في الشرق
٤١١	صيام رمضان	٣٠٠	الرحلات	٢٥٨	خطرة في داه ( قصيدة )
	(ض)	٥٣٩	رسالة الشافى	٦١	الحفاش ( قصيدة )
٤١٦	ضم يدك في يد محمد	١	الرسالة في عامها الثامن	٤٦٧	خفايا الضوء
٢٥٨	الضيق ( قصيدة )	٨٥٥	رسالة سلفية الصربية إلى الأستاذ الأكبر	٣٣٥	خليقة حافظ
	(ط)	٥٢٠	رمنا شاه بهلوي ( كتاب )	٣٨٦	خواطر ناهما ذكرى الهجرة
٣١٨	طب العقل والنفس ( نقد )	٤٣٨	روعة التضحية	٦٠١	خواطر يثيرها سائل
	(ع)		(ز)	٧٢٩	»
٨٣٥	عاصفة القدر ( قصيدة )	٧٣٢	زفرة مصدور ا	٨٠٧	»
٢٧	عام جديد		(س)		(د)
٤٥٠	عام النبيل وميلاد الرسول	٧٢١	ساعة مع الأستاذ الأكبر	٦٦٩	الدرس الاول ( قصة )
٥٩٥	»	٦٦٠	سأغنى ( قصيدة )	١٤٦	دعاؤك ثم غنائى
٩٤٢	عبادة الأصنام ( قصيدة )	٥١٧	سؤال	٧٨٣	دعوة الرسالة إلى تجديد الدين والأزهر
				٢٢٢	الدولة والثقافة
				٧١٠	الدين ( قصة )

الصفحة	الموضوع	الصفحة	الموضوع	الصفحة	الموضوع
١٠٠٤	في حياتنا الوجدانية	١٥٢	غلظة ... ( قصة )	٧٧	مبت الناشرين وأصحاب السكتب
٤٢١	في دار الأثرم	١٠٢٨	غلظة شائمة	٩٩٧	عبد الحميد بن باديس ( وقته )
٨٠٣	في ذكرى الرازي : طريقته في تأليف كتابه	٦٣٥	النواصير الطائفة	٩٠	عبد الرحمن رشدي وأثره في تاريخ المسرح المصري
٧٢٧	في سبيل الأزهر	٨٤٥	فائمة الأرباب	٧١٧	عبد الرحمن قراة كأديب
٧٩٨	» » »	٧١٧	القواديات	٧٦١	عبد العزيز البشري والبرهان
٨١٩	» » »	١٠١٠	فتوى ... وفتوى	٣١٦	عبد الوهاب عزام
٦٨١	في سبيل الأزهر الجديد	١٠٣٧	فرسا تنهار	٩١٨	هجرية الشريف الرضي ( كتاب )
٨٥٢	في سبيل إصلاح الأزهر	٧٥٤	الفرقة القومية بمنقل مولد الأميرة فوزية	٥٢٣	هجرية محمد الادارية
٩٣٨	» » »	٩٤	النروق السيكولوجية بين الأفراد	٤٤١	هجرية حمد السياسية
٣٧٥	في الطريق إلى بيت « قصيدة »	١٢٩	» » » »	٣٦٤	هجرية محمد العسكرية
٣٠٦	في ظلمة الليل « قصة »	١٧٢	» » » »	٧٥٥	هدد التلاميذ بالمدارس المصرية في السنة الثانية
٨٦٦	في عالم الأوجاج	٢٠٩	» » » »	٨٢٣	مرافقة الزهر ( قصيدة )
١٩٥	في العروش	٢٥٢	» » » »	١٠٦٦	حرس القوية
١١٤	في عيد القاهرة الاناني	٤٨١	فشل حقول	٨٩٤	العروب في العراق
٨٧٢	في ليالى الملاح الثالث « كتاب »	٤٩	الفصل بين ائيم الثانية ظاهرة من ظواهر الرق	٧٠٤	العصرة الطبية
٣١٦	في المجمع القوي	٨١١	الفقه الاسلامي ورعاية الصالح العام	٧٨٠	عطر من اقا « قصيدة »
٦٢٣	في معرض مختار	٥٦١	قفها بيزنطة	٥٤٩	عقراء العجيرة « قصة »
١١٣	في معنى بيت وامرأه	٦٢٠	» » »	٥٣٩	المقاد
٥٨٢	الفيلسوف المجهول « قصيدة »	٧٥٤	» » »	٤٤٩	العقبة الألمانية من خلال الدراسة القوية
	( ق )	٨٣	فكاهات الحرب	٣١٧	العقيدة الأدبية
٢٩٠	قابليات العناصر اليميرية	٨٨١	الفكر والحرب	٦٤١	العقيدة الساذجة
٧٩٨	قانون من التبشير في مصر	١٨٤	فكرة	٧١٧	» » »
٦٨	قانون نيوتن الثالث	٣١٦	فلم يوم سعيد	٥٧٧	« عقيدة النازي للآلية
٥١	قد لا يكون	٢٥٩	الفن	٦٠٣	» » »
٦٦١	القرن العشرون	٧٦٥	فن الحياة	٩٥٣	علاج لفتاة المنكوبة
٨٠٠	» » »	٢٥٩	الفن القروي	٥٥٩	علم الصحة
٩١٩	قصص العلماء والمخترعين « كتاب »	٦٦١	» » »	١٠٠١	العلم للمكين
١١٦	انتمص المدرسية	٥	فن كتابة النص	٧٤٠	العصر الضائم ... ( قصيدة )
٩١٧	قصة أبي تمام	٢٣٤	الفن والحرب	٣٥٥	العقل والبهال في تركيا
٩٥	قصة أم « قصة »	١٧٨	الفنات	٢٢٢	عناصر الثقافة المصرية
١٠٢٧	قصة الامام الزهري	١٠١٧	فن يستيقظ	٨٧٨	عنان ... « قصة »
٧٨٢	قصة الحب من « شيلي »	١٩٦	فهم مكوس في معنى بيت وامرأه	٧٩١	عندنا فنون .. ولكن
٨٧٤	قصة الراعي الخنزرة ( قصة )	١٠٦٤	فون كلارك وسقوط باريس	٨٢٧	» » »
٢٠٣	قصة ساصراء	٣٢٣	في أرجاء سيناء	٩٤٤	» » »
٣٤٣	قصيدة الزلزال	٤٨٣	» » »	١١٢	هود إلى المسرح
١٧١	قصيدة لم تنشر للاسرتين	٥٦٣	» » »	٥٣٩	العودة
١٩٠	قلب أم « قصة »	٦٨٣	» » »	٧٥١	عبد الربيع ( قصة )
٩٤٣	قوس قزح ... ( قصيدة )	٧٧٤	» » »	٥٨١	عبد الربيع « قصيدة »
١١٠	قيصر ستالين الرهيب	١٠٢٤	في الاتراكت	٧٣٧	عيناك ... « قصيدة »
	( ك )	١٩٩	في بلاد العرب ( كتاب )		( غ )
٦٣٧	كاتب فرنسي يزور بلاد الشرق الادنى	٦٢٧	في بيوت النيل	٥١٣	غبرات لا غبرات
٩٨	كبرياء ... « قصيدة »	٦٧٦	في جمية حواء فنون الجميلة بالاسكندرية	٢٢٢	الفداء الثاني والروحي لشباب

الصفحة	الموضوع	الصفحة	الموضوع	الصفحة	الموضوع
٨٢٤	م الماضي	٥٢٥	ليلة تابية	٨٩٠	كتاب الاغانى
٢٨٣	معارف مصر في حولى المعارف الأبية	١٣٤	ليلى ... ( قصيدة )	١١٧	كتاب الامتاع ولؤلؤانة ( نقد )
٩٠٠	المعاهد الأجنبية في مصر		( م )	١٥٩	» » » »
٤٢٧	مجزرة الأيام الخالدة	٤٣	ماذا رحمت وماذا خسرت من أسواق السنة الماضية ؟	١٠٢٨	كتاب جديد لابن حزم الأندلسى
٧٥٥	معرفة طنى النيل بالاسلكى		ماذا يربح كبار المؤامرين ؟	٢٧٨	كتاب الحلال السندسية في الاخبار والآثار الأندلسية
٢٣٩	مضى بيت في الجماسة	٣١٤	مالطة البلطيق	٩٧٧	كتاب رسوم دار الخلافة لمسال بن المحسن الصابى
١٥٨	مضى بيت وامراه	٣١٢	مالك والجاحظ في العصر الحديث	٥١٣	كتاب كرم
٣٨	مضى بيتين	٨٨٥	مباحثهم	٩٩٦	الكتاب للفرنسون في لبنان
١٠٢٩	المفاضلة بين الصعابة	٥٣٩	مبارك يناظر	٧٠٧	الكتابة على الأرض ( قصة )
٥٥٧	مكآة اللغة العربية في العالم	٤٩٨	مجلة العصبية في عامها السادس	٥٣٩	كتب
٥٨٣	الملاح التائه !	٣٥٩	مجلة الستم العربى لمحنة الاذاعة البريطانية	٩٣١	كفأة حنلر الحطاية
١٦	الملاحة عند العرب	٦٣٧	نجم فؤاد الأول لغة العربية في رأي لجنة المالية بمجلس النواب	٦٢٩	كلاب ! ... وكلاب ( قصة )
٨٣١	ممتلكات إنجلترا	٧١٧	المجمع المصرى لتفائة العلمية	٧٧	كلمة يزيد
١٩٧	مميزات بنى أمية	٧٤١	محاضرة في الموسيقى بالمعهد البريطانى	٤٠٠	كآل الدين بن يونس
٢٧٠	من أدياء الجيل ! ( قصة )	٩٩٦	محاضرة للاستاذ محمد كرد على	١٠٤٧	كنت على وشك أن أتزوج الكهرياء والضوء يلتقيان الكهريائية تضاد الكون يكشف من نفسه كيانى ولسانى ؟ كيف تنام نوما هادئا ؟ كيف تضلم بأهباء الزواج
٣٩٢	من أسرار خزوة بدر	١٩٧	محآة بدوية أمام الأمير نورى الشعلان	٧٤٧	
٤٠٤	من الاياذة الاسلامية ( قصيدة )	١٠٦٣	محمد تيمور المثل والناقد والمؤلف المصرى	١٩٦	
١٣٩	من الاغاشيد الرفوضة « قصيدة »	٤٥٥	محمد الزعيم	٤٦٧	
٣١٢	من يريد الرسالة	٣٦١	محمد ينبوع الميريات	٧٥٦	
١٠٦٥	من ذكريات الحرب الماضية	٣٩٤	مدرسة الاحساس	٣١٣	
٥٣٧	من شكوى الزمن ( قصيدة )	٥٠٣	مدينة النور تيمانى ظلام الخطوب	١١١	
٩٤٣	من الهيب « قصيدة »	١٠٣٩	منزوية في مقبرة ريفية		
٨٠٥	من مذكرات الأستاذ محمد كرد على	١٣١	منزجبيوت ( وقفة )	١٩٣	لا بد من التعاون لتوطيد دعائم السلام
٨١	من مذكراتى اليومية	٥٩٦	منزامير لنفس العربية	٢٣٤	لا تلم فرساي !
٤٢٥	من معانى الهجرة	٥٦٥	» » »	٧٤	لا هنلرية في أرض الوطن
٥١٨	من التاريخ الاسلامى « كتاب »	٦٨٧	المتصرفون	٩٠٧	لحن ... ( قصيدة )
٣٤	من النبات لتشد كل شىء	٥٣٩	منتمرات قرنا	٢٤٣	العب
١٥	من وراء النظار	١٠٦٤	المرح والسينا	١٢٣	لعل القبالى ...
٥٨	» » »	٤٠	» » »	٧٨٩	لقاه ... ( قصيدة )
١٢١	» » »	٧٩	» » »	٢٩٨	لقب السفاح
١٧٤	» » »	١١٩	سكن الفلاح	٣٣٩	» » »
٢١٥	» » »	٨٩٩	مشروع	٤٦٠	» » »
٢٥٦	» » »	٧٠١	مصر الحلوة	٨٧٠	للتحقىق
٢٩٧	» » »	٨٣٢	مصر المريضة	٦٣٤	لماذا تحارب ألمانيا ؟
٤٥٨	» » »	٨٢٤	مصر المزدهرة	٨٥١	له وجدان ...
٤٩٠	» » »	٨٣٢	مصر ولنة الضاد	٢٦٣	لو أكلت الشجرة أثمارها لوبيا المجهولة
٥٣٦	» » »	٦٧٥	مصطفى كامل جد ثلث قرن	٢١١	ليلال للملاح التائه ( نقد )
٥٧٦	» » »	٨٤١	مطارف الريم ( قصيدة )	٥٨٥	» » » »
٦١٧	» » »	٤٦٣	الطبوعات العربية القديمة	٧١٨	» » » »
٦٥٣	» » »	٦٧٧	مطلب عادل	١٠٣١	» » » »
٧٣٨	» » »	٣١٢	مع الفروب	٩٠٧	ليلة الزفاف ( قصيدة )
٧٨٥	» » »	٧٨١			
٨١٨	» » »				
٨٩٧	» » »				
٦١	مناجاة ( قصيدة )				
٣٨٩	مناجاة الهلال ( قصيدة )				

الصفحة	الموضوع	الصفحة	الموضوع	الصفحة	الموضوع
	(و)	٧٨٦	التقايات الاسلامية	٣١٥	مناقلة ومناقفة
٢٥٩	وبشر أيضا	٩٧٣	د د	٦٩٩	النبوذ ( قصيدة )
٩٥٥	وجيدة ( كتاب )	٦٦١	تد	٢٧٦	المنقول في رأي مستشرق انجليزي
٣٤١	وحده ( قصيدة )	١٢٩	النقد الرخيص	٩٨٩	للموت ليس نهاية الحياة
١١٦	الوحدة المذهبية في شمال أفريقيا	٥٥٨	نقد وتصويب	٣٠٣	الموسيق فن وإلهام
٢١٦	وحى الذكرى والحين	٥٩٧	د د	٢٤١	للوظفون والناس
٢٣٩	وحى الرسالة ( كتاب )	٧٩٩	د د	٣٦٩	موقمة عين جالوت
٣١٩	د د د	٢٧٧	تعود ذهنية من عهد العباسيين	٦١	موكب النور « قصيدة »
٤٧٩	د د د	٨	قيمة الأسلوب	١٨٠	موكب الوداع « قصيدة »
٥٥٦	د د د	٤٧٠	نهاية الطريق ( قصة )	٧٠١	مولفه
٥٦٠	د د د	١١٣	نهج البلاغة أيضا	٣٧١	ميراث لا وارث له
٨٣٢	د د د		(هـ)		(ن)
٩١٥	د د د		المهجرة	٨٤٨	تأليون الأديب
٩٥٤	د د د	٣٠٠	المهجرة مبدأ التوحيد والوحدة	٢١٣	تأليون في منزله
٥٩٨	وحى الرسالة في رأي سيدة فاضلة	٣٦٣	هذا أديب	٣٠٠	ناقذ يتكلم
٣٥٧	وحى الرسالة في رأي مطران	٧١٥	هذا أستاذ	٨٩	النأي ... « قصيدة »
٨٤٣	الورق الأزرق	٥٨٦	هذا القطيم .. ا ( قصيدة )	٥٤٢	نبي غدا بما سمعنا
٥٨٣	والشعر أيضا ا	٢٩٦	هذا الكلام لأفلاطون	٦١٩	التبسم للتدفق « قصيدة »
١٤	وصف ديك ( قصيدة )	٣٥٧	هذه الحرب ستربل الحرب	٨٢٤	نجوى الراعي
٢٧٦	وفاة الدكتور طي المتاني	٧٤	هذه هي ا	٢٣٥	نساء ستاين
١٠٢٨	وفاة عالم جليل	٢٩٣	جزل مصر والشام	٥٠١	النسر المهبض ( قصيدة )
١٥٦	وقد الرائق في المؤتمر الطبي العربي	٩٦٣	هشت ... !	٦٠٨	نشأة اللغة الانسانية
١١٨	وهذا ... « قصيدة »	١٠٤	هكذا تكلم بردي	٦٩٠	د د د
٨٥٧	ولكنها دمشق ا	٥٣	هكذا تكلم هتلر ( قصيدة )	٧٦٨	د د د
٩٤٢	وهذا فلي إليك ( قصيدة )	٩٨	هل بعد الشباب شباب ؟ ( قصيدة )	٨١٤	نشأة صرا كز اللغة
٢٠٦	ويسألونك من القاهرة	٧٨٩	هل تصبغ أوروبا ولايات متحدة تازية ؟	٦٠٠	نشأة الشعر « كتاب »
١١٤	وتيل الحقائق منا	٥١١	هل خصب الأرض يستلزم جذب القراخ ؟	٥٦٩	نصر الثقافة وكيف يكون ؟
	(ي)	٤١	هل في الامكان زيادة بحر جديد في العروش ؟	٥٣٩	نشر الكتب العربية
٧٧٩	يا ابنة الشارع ... ا	٢٣٨	هل من سبيل لنسند أترادأ وأمة ؟	٥٩٦	نصر المودة بين العالم
٣٤٢	يا سرحا ا ( قصيدة )	٣٩٨	هل يستطيع هتلر أن يفر أمريكا ؟	١٩٤	النشر والحرب
٩٨٤	يا شباني ... ا ( قصيدة )	٣٤	هل يمكن ؟	٣٩٠	نشيد العام الهجري
٤٦٤	يا علماءنا ... نريد أن نعرف ا	٣٠٠	هل ينبغي لنا أن نكره الرذيلة ؟	٧٠٠	نشيد العمل ( قصيدة )
٥٥٤	يجب أن نفهم الفرنسيين	٣١٣	ها أحدبان	٧٧٢	نفسية الطبقات
٢٣٨	يوم سعيد	٣٤٧		٦٩٦	التقايات الاسلامية
٥٣٧	يومان ... ( قصيدة )			٧٣٥	د د

### فهرس الكتاب للمجلد الأول من السنة الثامنة

الصفحة	الموضوع	الصفحة	الموضوع
١١٩ ، ٢٩ ، ٤٠ :	أبو الفتح الاسكندري	(١)	ابراهيم بيومي مذكور
٥٥٨ :	أبو الفضل السباعي	٣٢٨ ، ٢٨٨ :	ابراهيم زكي أباطه
٤٧٨ ، ٣٥٧ :	أبو الوفاء	٦٨ :	ابراهيم عبد القادر المازني
٤٣٤ :	أحمد التاجي	٤٨٥ ، ٤٠٩ :	ابراهيم العريض
١٠٢٨ ، ٩٩٥ ، ٨٧٠ ، ١١٤ :	أحمد جمعة الصرياحي	٩٠٧ ، ١٣٤ :	ابراهيم عتلة
٢٤١ ، ١٦١ ، ١٢١ ، ٨١ ، ٤١ ، ٤١ :		٨٠٠ :	ابراهيم ناجي
٤٨١ ، ٣٦١ ، ٣٢١ ، ٣١٦ ، ٢٨١ :		٥٥٧ ، ٤٦٢ ، ٣٤٢ ، ١٢٨ ، ٩٣ :	ابراهيم بنس القطان
٧٢١ ، ٦٨١ ، ٦٤١ ، ٥٦١ ، ٥٢١ :	أحمد حسن الزيات	٨٨٣ ، ٢٦٥ ، ٧٣٩ ، ٦٦٠ :	ابو حيان
٩٦١ ، ٨٨١ ، ٨٤١ ، ٨٠١ ، ٧٦١ :		٧٩٩ :	
١٠٣٧ :		٤٤٩ :	

٧٢٣ ، ٧١٥ ، ٦٣٦ ، ٥٢٥ ، ٤٤٧ } ١٠٣٩ ، ١١٥ } ١٧٨ : (س) ٢٨٣ ، ٢٤٥ ، ٢٠٣ ، ١٦٦ : ٣٥٣ : ٧٨ : ٥١٧ : ٢٧٨ : (ش) ٨٥٢ ، ٧٨١ ، ٦١٥ ، ٤٩٨ ، ٤٤٣ : (ص) ٥٣٧ : ٧٠٧ ، ٤٩٦ ، ٥٥٦ ، ٤١١ : ٣٩٤ ، ١٩٩ ، ١٧١ ، ١٥٦ ، ١٢٧ } ٨٤٨ ، ٦٣٨ ، ٥٥٦ } (ع) ١٥٧ : ٨٩٩ : { ٣٦٤ ، ٢٤٣ ، ١٦٣ ، ٨٣ ، ٤٣ } ٨٣٢ ، ٧٦٣ ، ٦٠٣ ، ٥٢٣ ، ٤٤١ } ١٠٠٦ ، ٩٣١ ، ٩٢١ ، ٨٤٣ } ٤٩٦ ، ٢٥٤ : ١٤ : ٧٥٤ : ٥٨٢ : ٩١٧ ، ٨٧١ ، ٨٢٣ : ٢٨٦ : ٩٧٣ ، ٧٨٦ ، ٧٣٥ ، ٦٩٦ : ٢٥٢ ، ٢٠٩ ، ١٧٢ ، ١٢٩ ، ٩٤ : ٨١٩ : ٩٤٣ ، ٧١٨ ، ٦٦٠ ، ٢٧٧ ، ٢٥٨ : ٩٥١ : ٢٥٧ : ٦٣٧ : ٦٢٩ : ٣٧١ : { ٣٩٢ ، ٣٣٩ ، ٢٩٨ ، ١٩٦ ، ١١٣ ، ٣٩ } ٤٦٠ : ٦٣٦ : ٤٥ : ٨٠٧ ، ٧٢٩ ، ٦٨٧ ، ٦٠١ ، ٥٦٥ ، ٤١٦ : ٦٤٣ ، ٦٠٥ ، ٥٦٣ ، ٤٨٣ ، ٣٦٩ ، ٣٢٣ } ٧٧٤ ، ٦٨٣ } { ٢٢٥ ، ١٨٤ ، ١٤٦ ، ١٠٤ ، ٦٥ ، ٤٠ } ٥٨٦ ، ٤٣٥ ، ٣٥٠ ، ٢٤٦ ، ٢٧٤ ، ٢٦٣ } ٨٢٧ ، ٧٩١ ، ٧٤٤ ، ٧٠٤ ، ٦٦٤ ، ٦٢٣ } ٤٠٢ ، ٣٨٦ ، ٣٤٤ ، ٢٩٠ ، ٢٤٨ ، ٢١٣ } ١٠٦٠ : { ٥٩٧ ، ٤٩١ ، ٤٥٩ ، ٢٩٥ ، ١٧٥ ، ١٣٥ } ٧٠٠ ، ٦٥١ ، ٦١١ } ١٠٤٢ ، ١٠٢٧ ، ١٠١٢ ، ٩٦٦ ، ٩٢٤ : ١٦٨ :
--

زكي مبارك  
زينب الحكيم

سالم المصري بك  
سائحة أمين زكي  
سليم الحبري  
السيد محمد احمد الفتى  
سيد محمد مسعود

شكري فيصل

صالح جودت  
صديق شيبوب

صلاح الدين المنجد

عاصر محمد بحيري  
عباس قطر مصطفي

عباس محمود العقاد

عبد الحميد البادي

عبد الرؤف جمعة

عبد الرحمن حاسم

عبد الرحمن السكيال

عبد الستار أحمد فراج

عبد العزيز البشري

عبد العزيز الدروي

عبد العزيز عبد الحميد

عبد العزيز محمد عيسى

عبد العظيم عيسى

عبد القادر جندي

عبد القادر المغربي

عبد الكريم جواد

عبد الله حبيب

عبد الله هفيق بك

عبد ائعمال الصمدي

عبد الحميد الساكني

عبد الحميد تافم

عبد للثم خلاف

عبد الوهاب مزمار

عزيز أحمد فهمي

علي الجندي

علي حسين عبد القادر

علي حيدر الركابي

١٨٨ :

٦٢٧ ، ٥٠٥ :

١٨ :

١١٦ :

٦٥٩ ، ٥٨١ ، ٤٥٤ :

٤٧٧ :

٥٨٠ :

٨٧٠ :

{ ٣٥٩ ، ٣١٨ ، ٢٧١ ، ٢٣٨ ، ١٩٦ }

{ ٩٥٤ ، ٥٩٥ ، ٤٥٠ }

٩٤٢ ، ٩٠٧ ، ٥٣٧ ، ٥٠٢ ، ٣٤١ :

٩٥٦ :

(ب)

{ ٢٤٨ ، ٢٣٦ ، ١٩٥ ، ١٥٥ ، ١١٢ ، ٨٩ }

{ ٤٧٦ ، ٣٣٨ ، ٣١٩ ، ٣١٥ ، ٢٧٥ }

١٠٣٠ :

(ت)

١٠٤٧ ، ٥٥٦ :

٣٣٥ :

١١٣ :

(ج)

٧٧٢ ، ٥٥٧ ، ٥٣٢ ، ٢٩٠ :

٩٩٧ :

٧٩٤ :

(ح)

٩٥٣ :

٨٩٨ :

٧٥٦ :

٩٤٣ ، ٨٠٠ :

٧٨٩ ، ٦١ :

٩٨٤ :

٨٩٠ :

٩٤٣ :

٧٨٩ :

١٠٠٤ :

٧٨ :

(خ)

٧٤٠ :

٣٥٧ :

١٠٣١ ، ٤٠٢ ، ٢٥٨ :

(د)

٩٤٢ ، ٨٧٢ :

(ر)

٣١٢ :

١٠٥٣ ، ١٠١٤ ، ٦٩٣ ، ٦٤٨ :

(ز)

٥٩٦ :

٤٥٥ ، ٩٠ :

{ ١٥٦ ، ١٢٣ ، ٨٥ ، ٤٣ ، ٣٦ }

{ ٢٤٩ ، ٢٣٧ ، ٢٠٦ ، ١٩٦ ، ١٦٥ }

{ ٤٤٤ ، ٤٠٧ ، ٣٣١ ، ٣١٧ ، ٢٨٤ }

أحمد علي السيد

أحمد علي الشحات

أحمد فتحي

أحمد الكندي

أحمد محرم

أحمد محمد علي

أحمد محمود فهمي

إدريس الكفافي

اسماعيل أحمد آدم

أحمد الطرابلسي

أندرسن

بشر فارس

بشير الدوف

توفيق الحكيم

توفيق شعون

توفيق الفكيكي

جواد علي

جلال الحنفي

سبي دي موباسان

ح - ح

حامد عوني

حامد القوصي

حسن أحمد باكثير

حسن حبشي

حسن حندي

حسن خطاب الركيل

حسن كامل الصبري

حسين شفيق المصري

حسين صروه

حلي الادريسي

خليل شيبوب

خليل مطران

خليل هندراوي

دناير

رايندراوات تاجور

رفعة الحنفي

زكريا علي عبد الله

زكي طليات

زكي مبارك

٣٧٨ :	محمد عبد الرحمن الجديلي	٣٦٦ :	علي الخفيف
٨٣٣ :	محمد عبد السلام القباقي	٤٩٦٨٤٩٢٧٤٧٣٣٦٤٥٠٣٩٠٤٥٣ :	علي الطنطاوي
٥٨٢ ، ٤٤٦٢ ، ٣٩٧ ، ٢٢١ ، ٤٣٧ } :	محمد عبد الفتى حسن	١٠٠٩ ، ١٠٢٨ :	علي عبد الواحد واني
٦٧٥ ، ٦١٩ } :	محمد حرفة	٥٧٢ ، ٥٣٩ ، ٤٤٤ ، ٤١١ ، ٤٣٥ } :	علي محمد حسن
٤٢٧ :	محمد نفري مهنا	٨١٤ ، ٧٦٨ ، ٦٩٠ ، ٤٦٠ } :	علي محمود طه الهندس
٧٥٦ :	محمد فريد وجدي	٨٠٠ :	علي مسر الطرابسي
٤٠٥ :	محمد كامل حنة	١٠٢٢ ، ٨٦١ ، ٤١٨ } :	عمر أبو قوس
٧٠٠ :	محمد كرد علي	٤١٢ :	هوش السيد السحل
٩٦٣ ، ٨٠٥ :	محمد كمال الدين التليقي	١١٠ :	الموسى الوكيل
٣٦٠ :	محمد عبد اللطيف	٢٥٦ ، ٢١٥ ، ١٧٤ ، ٥٨ ، ١٥ } :	هيف
١٠١٠ ، ٩٢٩ ، ٨٤٥ ، ٨١١ ، ٧٢٧ } :	محمد محمود دواره	٦١٧ ، ٥٧٦ ، ٥٣٦ ، ٤٩٠ ، ٤٥١ } :	
٩٥٣ :	محمد محمود رشوان	٨١٨ ، ٧٨٥ ، ٧٣١ } :	
٩٩٩ :	محمد محمود غالي	( ب )	
٤٦٧ ، ٢٦٦ ، ٢٢٨ ، ١٤٩ ، ٤٢٧ } :	محمد مصطفي للراشي	٦٩٩ :	فؤاد بليبل
٩٤٧ ، ٨٦٦ ، ٧٤٧ ، ٥٨٩ ، ٥٤٥ } :	محمد مندور	٢٣٧ :	فؤاد سروف
٥١٣ ، ٣٦٣ } :	محمد هارون الحلو	٤٣٨ ، ٢٥٨ :	فريد بين شوكة
١٣١ :	محمد يوسف موسى	١٠٢٩ :	فضيل سالم النهدي
٩١٨ :	محمد أبو ربه	١٠١٩ ، ٩٨١ ، ٩٤٠ ، ٩٠٤ ، ٨٢٠ } :	نوزي الشنوي
٩٣٨ ، ٨٥٢ ، ٣٩٨ :	محمد الأشرم	١٠٥٥ } :	نومرجو
٨٥٣ ، ٧٨٣ } :	محمد تيمور بك	٨٧٤ :	فيصل صبيح نشاة
٥٥٨ :	محمد حسن إسماعيل	٩٥٢ :	
٣٠٦ ، ٤٥٥ } :	محمد حسن منصور	( ج )	
٧٣٧ ، ٣٨١ ، ٣٣٤ ، ٢٩٦ ، ٤١٨ } :	محمد الخفيف	٦٦٦ ، ٤٠٠ ، ٧٦ ، ١٦ } :	قدري حافظ طوفان
٨٢٣ ، ٧٨٠ } :	محمد السوقي	( ك )	
٨٩٢ :	محمد السيد شعبان	٨ :	كاتب من السكتابه
٢٠٧ ، ٢١٧ ، ١٤٠ ، ٩٩ ، ٥٩ ، ٤٤ } :	محمد الشرفاوي	٩٩٥ :	كاظم سلمان آل نوح
٨٩٧ ، ٦١٨ ، ٥٤٩ ، ٥٠١ ، ٣٧٥ } :	محمد العمري	٣٥٨ ، ٢٩٣ ، ٢٧٧ ، ٢١٣ ، ٨٨ } :	كامل محمود حبيب
٩٣٥ ، ٨٦٠ } :	محمد غنيم	٧٧٩ ، ٦٥٣ ، ٤١٩ } :	كامل يوسف
٩٠١ ، ٤٦٢ ، ٣٤٢ } :	محمد فرج المقدة	٩٥٣ :	كور كيس هواد
٨٨٥ ، ٨١٦ } :	محمد محمد سويلم	٦٧٧ :	
٥٦٩ :		( م )	
٦٩٩ ، ٣٨٩ ، ١٩ } :		٦١٤ ، ٥٣٨ ، ٤٩٣ } :	د . م
٦٧٦ :		٨٠٠ :	م . م . م . م . م
١٠٢٩ ، ٩٧٦ ، ٧١٧ } :		٨٢٣ ، ٧٨٢ } :	مأمون عبد السلام
١٨١ ، ١٤٣ ، ١٠٩ ، ٦٢ ، ٢٤ } :		٨٨٧ :	محمد أحمد الصراوي
٣٤٣ ، ٣٠٠ ، ٢٥٩ ، ٢٢٢ ، ١٢٠ } :		٤٢٥ :	محمد إسماعيل النشاشيبي
٥٨٣ ، ٥٣٩ ، ٥١٣ ، ٥٠٢ ، ٣٨٣ } :		١٩٦ :	محمد أمين حسوة
٧٧٧ ، ٧٤١ ، ٧٠١ ، ٦٦١ ، ٦٢٠ } :		٤٧٧ :	محمد بدر الدين
١٠٤٤ ، ١٠٠٧ ، ٩٧٠ ، ٨٢٤ } :		٤٧٠ :	محمد البساطي
٦٠٠ :		٧٩٩ :	محمد بيجبة الأتري
٦٧٦ :		١٠٥٨ :	محمد البيبي
٨٧٨ ، ٧٥٥ ، ٧١٠ ، ٢٥٥ ، ٢٠ } :		٦٨٥ ، ٤٤٩ } :	محمد توفيق دياب
٥٩٧ ، ٣١٨ } :		٩١٥ :	محمد رجب البيوي
٨٣٥ :		١٠٥٨ :	محمد سعيد الأفغاني
٣٩ :		٦٦٩ :	
٧١٠ :		٣٥١ ، ٢٧٠ ، ١٩٠ ، ١٠٧ ، ٤٣٠ } :	محمد سعيد العريان
٦٥٥ :		٨٠٣ ، ٧٥١ ، ٥٩٢ ، ٥٠٨ ، ٤١٣ } :	محمد السيد المويلحي
٢٣١ ، ١٥٢ } :		١٠٦٦ ، ٩٩١ ، ٩١٢ } :	محمد صبري
( ن )		٩١٦ ، ٨٧١ ، ٣٠٣ } :	محمد صبري عابدين
٤٢١ :	ناهي الطنطاوي	٥١٦ ، ٣٧٣ } :	محمد عبد الجواد حبيب
١٠٣٣ :	نجيب محفوظ	٧١٦ :	
١٠١٧ :	نوري الراوي	٧٨ :	
( و )			
٨٥١ ، ٥٩٨ ، ٢١٦ } :	وداد صادق هنبر		