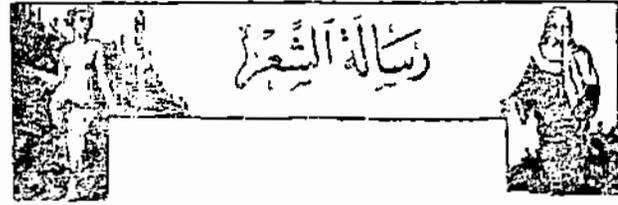


من وصي الربيع الأصغر



## قوس قزح للأديب حسن احمد با كثير

## إليها ..

للأستاذ حسن حبشي

أي قوس بسنى الشمس تحلت وبأطياف الدرارى والهدر  
أخذت من كل لون فتجلت جمة الألوان تترى بالزهور  
أتري قوس «كيو بيد» استهلت لاصطياد القلب من بين الصدور  
أم ليهدي كل نفس قد تخلصت عن هداها بسناها المستطير

ليته يرسل وبلا من مهامه

يترك الأكباد صرعى بفرامه

ويزيل الحقد منها بضرامه

إن من فى الكون عاثوا بنظامه

وأثاروها حروباً فى سلامه

كل فرد منهم رهن حسامه

أصمر الخلد نخود بوسامه

تفتلى فى صدره نار انتقامه

ضلة يسى حينئذ لجمامه

ويخوض الحرب زهواً بفرامه

وسدى يخفى أساه بابتسامه

ويوارى كربه خاف لثامه

إن سهم الحب شاف لسقامه

ينزع الأحقاد منه بمدامه

ويصب الحب وهاجاً بجمامه

أرسلى يا قوس وبلا من مهامك واتركى أكبادنا صرعى غرامك

إن سهمًا منك يردى كل شرٍ فى الصدور

حسن أحمد با كثير

إطلمي فى شغوفك الخضراء يا مثال الدلال والإغراء  
ودعى العين لحظة تتلى فان الحسن والهوى الوضاء  
ما ألد الحياة فى ظلك العذب وفى قبض نورك الألاء  
ما ألد الحياة فى كنف الخلد ن طليقين من إيسار القضاء  
كلما شاهدتك عيناى دبت نشوة الحب فى صميم دمانى

\*\*\*

زبة الحسن والمفان حسنى طيفك العذب فهو كل عزائى  
فيك أبدعت كل لحن حنون ساحر الجرم، فان الأضواء  
آه يا دموعي الجميلة لو تد رين ما بالفؤاد من أهواء  
قد نبى فيه حزنك الساحر الفة ان دنيا من الأمانى الوضاء

\*\*\*

لست يا فتنتي من الأرض لكن أنت علوية السنا والسنا  
أنت حكمت فى الفؤاد فأضحى طوع هذى البدائع القراء

\*\*\*

أينما كنت لم أشاهد سوى حُسنك يجرى فى النفس مجرى الدماء  
فى الدجى والصبح والشفق الدامى، وسحر الطبيعة العذراء  
وغناء الطيور والشعب والزور ض نخوكا وفى خرب الماء

حسن حبشى

# صرخة روح

للأديب عبد العليم عيسى

مشعل غاب عن صيوني وما زلت غريباً لا أنهي من مسيري  
وتهاويل ظلمتي أفزعت روحي فأضحيت بينها كالفريسي  
أين تمضي يا زورقي أين تمضي هل لسراك في الدجى من مصيري؟  
تتخطى المدى وأنت ضالون وحواليك كل شيء خطير  
وهزير الرياح ينذر بالويل للمنى والمول والتدمير  
قف تمهل فليس يجديك شيء قف تمهل فأنت رهن المشورا

رقص الجن في طريق فأججهت عن السير في طريق النكير  
غير أنى لا أستطيع وقوفى زغم هولى وعلى وضورى

أى حلم يُغري فؤادى المدنى يا ترى .. أى كامن مقدور؟

حجبنى الأوهام عن فتنة الـ كونه ففانلت في ضلالى العسير  
ورميت الأقداح من كفى الداى وحى وسمعت فى قفى من مودى  
والأزاهير بعثرتها على الطين يدى فى هناة وحبور  
جف نبهى بها .. فلست أبالى أن أراها فى روضها المنصور  
ما الذى غير الوجود بمعنى فسادا . عقيد الدجى المنشور  
وأنا الشاعر الذى يمشق الثور ر ويعنو لحسنه السحور ؟  
أى دنيا ملأها بفسادى فوق شط منضّر بالنورا  
أى عود حملته ذاهل الروح وحوالى أحتبى زهورى ا  
ذهب الأمل مثلاً بذهب الـ حلم بكاسات لذنى وخورى  
فإذا بي على ضفاف حياتى مثل بالهموم والتكدير  
آه ما أقتل الحياة كلى الشاعرا لما يجفوه فيض الشورى  
عبد العليم عيسى (القلعة)

## الفصول والغايات

في تمجيد الله والمواعظ

وهو معجزة أبي العلاء المعرى في الشعر

لم يبق منه إلا نسخ محدودة

فاطلب نسختك قبل نفاذها

يباع في ادارة الرسالة وثمانه ٣٠

## اعظم تجربة !



الرسالة التي انقشت بزهرى لم يكن لها من قبلها نظير في اللغة العربية  
بإدارة الادارة في القاهرة

في الواقع انه لو لم يتيسر . هو تجربة ترك اذ  
لا يحس في نفس كل من يستعمله الذرية بنفسه انهم  
التناسلية لاذى سبب كانه . سواء كانه ذلك كما تجارته مرض  
أرسله تقدم اليه . أرسله الأقران . أو رسله باعت نفساني  
تألمن وتيرة . ويعود الفضل في الكشاف طريقة تنقية  
وتشارك تركيب البريون العجيب الذي يتروى عليه . للوليد  
يتيسر . الى معهد التناسليات بمدينة بربيه الذي توصل الى هذه النتيجة العلمية الباهرة  
بعد القيام بابحاث وصفتها وتمت عدة سنين . بحيث أصبح تجديد الشباب ضميراً باستعمال  
هذه المستبرين . طالع الكتيب العالمى . الحياة الجديدة . فتعرف كثيرا من الامور المتعلقة  
بالياة التناسلية التي قد تكونه مجهولة لديك الى اقرب . ولتوسيل اليك نظير  
نشرة الفرنسية الاصلية الموجهة برسوم ذات الالوان و٣ قرويه للنشرة العربية .  
جسلا هموزمين صندوق بوسته ٢١٠٥ بصر

( سجل تجارى ٥٢٢٧ )