



اصطلاحات الضبط التي تختلف عما انطبع في ذهنه من قواعد الإملاء . وتظهر الصعوبة في صورة أوضح حين نعرف أن تحفيظ القرآن في الأيام الخوالي كان بطريقة التلقين ، وكان التلاميذ ينقطعون لدراسته واستذكاره ، فلا يشتغلون بغيره من العلوم ، إلا بعد إتمام حفظه وتجويده . أما اليوم فالقرآن يدرس في المدارس الأولية مع كثير من مبادئ العلوم الحديثة ، وزمنه محدود ، والتلاميذ يحفظون بالقراءة في المصاحف لا بالتلقين ، والزمن المخصص لا يكفي للمراجعة ودراسة مواضع الاختلاف بين خط المصاحف والكتب

ولا أستطيع أن أفهم السبب في سكوت وزارة المعارف على هذا ، وعدم قيامها بطبع مصاحف تتفق في الرسم مع قواعد الكتابة المروفة . ولو فعلت لبسرت للناشئين الحفظ مع القصد في الزمن والجهد . على أني لا أدري سر جمودنا وتعمصنا للخط الذي كتبت به المصاحف ، وهو لم ينزل مع القرآن من السماء اللهم إلا إذا كان القدم يكسب الخطأ صفة الخلود !

وبعد ، فهل لمعالى وزير المعارف أن يضع هذه المسألة مع ما اعترم أن يعالجها من مشكلات العلم ، وشئون التعليم ؟ ليته يفعل ، فيكسب ثواب العاملين ، وحسن ثواب الخالصين

على همد الله

(المنصورة)

كلمة همد للنائب

ذكر الدكتور زكي مبارك في مقاله المنشور في العدد ٤٩٧ تحت عنوان « حافظ إبراهيم » أنه :

« في شهر سبتمبر سنة ١٩١١ أغارت إيطاليا على طرابلس — وهي يومئذ ولاية تركية — فنهض المصريون لمعاونة طرابلس بالطلب والشعر والمال والرجال ... وبفضل تلك الحرب أنشئت جمعية الهلال الأحمر المصري ، وكان لقلم الشيخ علي يوسف تأثير في إنشاء تلك الجمعية ، وهي لا تزال من كبريات جمعياتنا الخيرية والحقيقة أن الشيخ علي يوسف هو مؤسسها الأول . وكنت أتمنى أن أذكر أشياء كثيرة عن هذه الجمعية لولا أن هذا لم يحن وقته . وفي ١٥ فبراير سنة ١٩٤٠ افتتح رسمياً مستشفى هذه الجمعية بشارع الملكة نازلي بحضور صاحب الجلالة الملك ووقف صاحب العمادة على باشا إبراهيم وقال :

الرقص الخليع

أكتب هذه الكلمة على أثر مشاهدتي لفلم جديد من أفلامنا المصرية ، أجمع النقاد الفنيون على استحسانه ، وقامهم جميعاً أن يسيروا إلى ما أحجم فيه من الرقصات الخليعة التي انتقصت من قدره ، وما كان أغناه عنها . وإنني لأعلم إذ أكتب هذه الكلمة ، أن وزارة الشؤون الاجتماعية تحاول أن تظهر الفن من الخلاعة التي تسيء إليه ، ولكنني أريد أن أسجل ظاهرة مؤلمة ، لشدة ما ترمض قلب كل وطني مخلص : تلك هي مجازاة أرباب الفن لشهوات سفلة القوم . وما يجب على الفنان أن ينزل بفنّه إلى هذا المستوى الوضيع ، فيقدم للعامة ما تتطلب ولو كان في ذلك ما ينتقص من قيمته ؛ وإنما يجب عليه أن يرفع العامة إلى المستوى الرفيع ، فيسمو بهم إلى قمة الفن ، ولو كان في ذلك تضحية منه ببعض الشهرة العاجلة والريح الوفير ... إنهم يسيثون إلى الفن بهذه الرقصات القاذخة التي

لا يصحبها غير فورة الشهوة وطفانيان الجسد ، إذ ما كان الرقص أداة لإرضاء الشهوة ، وما كانت الراقصة أمتوعة لكل حيواني مهتك . فهلاً عمل أهل الفن — دون تدخل من رجال الحكم — على القضاء التام على الرقص الخليع الذي لا أثر فيه لمعنى الفن ؟ (مصر الجديدة)

ذكرى إبراهيم

خط المصاحف وقواعد الرسم

من العقبات التي تعترض المعلمين في مدارس التعليم الأولى — حين يقومون بتعليم القرآن الكريم لتلاميذهم — اختلاف خط المصاحف التي بأيدي هؤلاء التلاميذ ، مع ما تعلموه من قواعد القراءة والكتابة ، وبؤدى هذا الاختلاف دائماً إلى اللحن والتحريف في الآيات القرآنية ، بالرغم من الجهد الكبير الذي ينفقه المعلم في الإرشاد والتصحيح ، ولكن هذا الجهد يذهب عبثاً ، حين يقرأ التلميذ لنفسه ، وحين يستذكر دروسه ، وهو بعيد عن معلمه . ولا شك أن عقله الطفل لا تتسع لإدراك

والحافظ السيوطي رحمه الله على كثرة مؤلفاته كثيراً ما يشط قلمه عن الصواب . وقد ألف شرح الشاطبية في القراءات السبع مع اعترافه بأنه لم يتلق علم القراءات عن شيخ . فقلبه إذا تقل عن مجموعة مجهولة ما يتعلق بالقراءة سقط قلمه من رتبة الاعتداد به . (أبو أمية)

في رسالة عمر

للأستاذ زكي غانم كلمة بعدد الرسالة (٤٩١) يرى فيها أن رسالة عمر في القضاء قد أصابها تحريف في كتاب المنتخب للسنة الرابعة الثانوية ، وفي كتاب شرح النصوص الذي اعتمد على المنتخب . وهو وضع كلمة (غير) مكان كلمة (عند) في العبارة الآتية: « فما ظنك بشواب غير الله - عز وجل - في عاجل رزقه وخزائنه رحته ؟ » وقال الأستاذ: « ولا وجه للنص محرّفاً ، وقوله : « في عاجل رزقه وخزائنه رحته » وصف لثواب الله لا ثواب غيره » ولا أوافق الأستاذ على هذا الرأي ؛ بل أرى أن كلمة (غير) هي المناسبة هنا ، ولا يؤدي المعنى المراد بغيرها .

ومما يوضح رأي أن عمر يقول قبل ذلك : « فن صحت نيته وأقبل على نفسه كفاه الله ما بينه وبين الناس ، ومن تخلق للناس بما ينم الله أنه ليس من نفسه شأنه الله . فما ظنك ... الخ » فعمد يدعو إلى مراقبة الله ، وموافقة السر للعلن ؟ ويتفق من الرياء ، والتظاهر للناس بغير ما تنطوي عليه النفس تقريباً إليهم ، وطمعاً في ثنائهم ، ورغبة في ثوابهم . فالمعنى الذي يرى إليه عمر : أن ثواب غير الله حقير إذا قيس إلى ثوابه ؛ فلا يجدر بمؤمن أن يؤثره عليه . ولذلك صح ارتباط الفقرتين ، فكانت اللاحقة تعليلاً للمعنى السابقة ، وموازنة بين ثواب الناس وثواب الله ، وتحقيراً لما يرجوه المرأى عند الخلق بجانب ما يأمله المحسن عند الخالق ، وبالقياص إلى رزق الله الذي يفيضه على من يراقبه ، وخيره الذي يدخره لمن صحت نيته وأقبل على نفسه .

ومما يوضح ذلك أن الحرف (في) هنا (في عاجل ...) إنما جاء للموازنة والمقارنة ؛ كما في قوله تعالى : « فما متاع الحياة الدنيا في الآخرة إلا قليل » بعد قوله : « أرضيتُم بالحياة الدنيا من الآخرة » (سورة التوبة : ٢٨)

ولما قرأت هذه الرسالة قديماً التوى على معنى هذه الفقرة ، إذ لم أتبين موقع هذا الحرف (في) من العبارة ؛ ولعل هذا هو السبب في اعتراض الأستاذ ؛ ولكي رأيت في الكتب التي تعنى

« مولاي » يرجع تاريخ إنشاء جمعية الهلال الأحمر إلى الحرب الطرابلسية عام ١٩١١ وقد أسسها المرحوم السيد علي يوسف باشا ونجبة من كرماء الأمة المصرية لإسداء المعونة الطبية والمادية للبحري الطرابلسيين ومنكوبى الحرب منهم ... الخ

قطيعة شامي
بمحكمة دارية بوليس مصر

إجابة

السليط بالفتح : الزيت أو الزيت الجيد ، أرى أن منه ما يقال له « سلطة » بفتحين salade

يستعمل الفعل « صمد » في بعض الصحف وفي أنباء الحرب بغير معناه ، وأظن أن المراد « صمل » أى اشتد وثبت . صمد وصمد له وإليه : قصد ، والصمد - بفتحين - الذى يُصمد إليه في الحوائج أى يُقصد ، والله الصمد (عن الحسن) الذى أوصدت إليه الأمور فلا يقضى فيها غيره ولا يقضى دونه

ألمها - في عبارة السائل الفاضل - الثغر النقي ، قال الأعشى :
ومها ترف غروبُهُ ينقى المشيم ذا الحرارة
وأندد الجوهرى للأعشى :

وتبسم عن مها شيم غرى إذا تعطى المقبل يستريد (رهيم)

القراءات والتصحيح

اطلعت على ما دار حول القراءات في الأعداد الأخيرة من مجلة الرسالة ، فرأيت ما يتعلق بالتصحيح لم يوف حقه من التخصيص ، فأقول بإيجاز : إن ما عزاه الحافظ السيوطي في الزهر (٢ - ٢٣٠) إلى بعض الجامع من أن حماد بن الزبرقان صحف (إياه) إلى (أباه) و (في عزة) إلى (في غرة) و (شأن يفتنيه) إلى (شأن يمتنيه) هو غير الصواب ، لأن الأولى هي قراءة الحسن البصرى وابن السميع ، والثانية قراءة الكسائي ، والثالثة قراءة ابن عيصم والزهرى

وحامد بن الزبرقان ظنين لا قيمة لما ينفرد به ، وشواذه مدونة في كتاب ابن خالويه ، بل يستقصيها أبو حيان في البحر . وما صح سنده من الشواذ يصلح لتفسير القراءات المشهورة ، وما لم يصح سنده منها يكون من قبيل وهم الراوى وكذبه ، وهؤلاء ما كانوا ينفون القراءة المتواترة في تلك الألفاظ حتى يظن بهم التصحيح

الأستاذ يوسف جوهر، وهو من إخراج الأستاذ بركات . وقد قامت بالدور الأول فيه المثلة السينائية المعروفة آسيا بالاشتراك مع مجموعة كبيرة من الممثلين والممثلات . وموضوع الرواية يدور حول امرأة كانت تعيش مع زوجها وابنها عيشة سعيدة هادئة ، ولكن الأيام سخرت منها وانتزعتها من حياتها إلى حياة أخرى شقية تامة . وقد استطاع المخرج بركات أن يظهر الموضوع في صورة واضحة قوية . وبالرغم من أن هذا الفلم من النوع الدرامي العنيف فإنه لا يخلو من طرائف تبعث الضحك في وسط هذه العاصفة الهوجاء . وقد استطاع كل ممثل أن يؤدي دوره على خير وجه نكتفي الآن بهذه الكلمة ونتمنى للسيدة آسيا كل تقدم ونجاح .

عبد الفتاح متوك غنيم

بحروف المعاني أن (في) يستعمل للمفاضلة ، فاستقر المعنى عندي . قال ابن هشام في باب حروف الجر من التوضيح إن المقايسة من معاني (في) وقال في المعنى : « الثامن (أي من معاني في) المقايسة ، وهي الداخلة بين مفضل سابق ، وفاضل لاحق ، وقد استشهد في كلا الكتابين بالآية الكريمة : « فامتع الحياة الدنيا في الآخرة إلا قليل »

وبهذا يزول اللبس الذي حدا بالأستاذ أن يجعل الظرف (في عاجل) وصفاً لصواب الله لا ثواب غيره . فإنه في موضع الحال من (ثواب غير الله) أي : فما ظنك بثواب غير الله مقيساً إلى ثواب الله . ومرجع الضمير في (رزقه ، رحمته) هو الله المنزه واسم

المنزه

حكم في القضية رقم ١٥٥٨ سنة ١٩٤٢ عابدين ضد خليل محمود خبيس بقرعة خمسة جنيهات ونشر الحكم وتعليقه وإغلاق المحل يومين والمصادرة لبيعه زنياً بأكثر من السر .

هذا هو عنوان الفلم الجديد الذي أنتجته شركة لونس فلم وروضع قصته الأستاذ حسن عبد الوهاب وقام بعمل حوار

دار الأوبرا الملكية

الرواية العالمية

مروعة الليدي ونذر مبر

لنا بنة كتاباً لأفيليز أو سطر وايلد
ترجمة عباسي فرنس . إخراج فتوح نشافي

الفرقة المصرية للممثلين
والموسيقى

يقومون
بتمثيلها أبطال

ابتداء من ١٧ يناير
الساعة
٦ مساءً

زينة صدقي
حسين رياض
زوزو حمدي
فؤاد شفيق
إحسان شريف
سراج منير
أوروشينكو