



اللغة العربية في ورق فرسيين

قال الأستاذ العقاد في مقال له بالدستور :

« وعلى ذكر للكتابة والوزراء والمعيد والمعيدات نقول إن الحكومة المصرية على ما يظهر قد أرادت أن تميد على الناس بالورقة الجديدة ورقة ربع الجنيه

فانتشرت هذه الورقة في أيام العيد بعض الانتشار وما أظن أن نفوداً وصلت إلى يدي قد نصفتي كما نصفتي هذه الورقة الخاطئة

ففيها يقرأ القارىء هذه العبارة : « أتهد أن أدفع لدى للطلب مبلغ خمسة وعشرون قرش صاغ »

ثلاث غلطات نحويات في سطر واحد ... !
فهل يسمح بمثل هذه الغلطات في عملة حكومة ؟ وأية حكومة ؟
حكومة مصر التي هي زعيمة الأقطار العربية !!
وحكومة مصر التي تضن على التلميذ الصغير بالانتقال من السنة الثالثة إلى السنة الرابعة الابتدائية إذا أخطأ مثل هذا الخطأ في ورقة الامتحان

لما هذه الورقة مما يكلفكم لها من الأسواق والبيوت ،
وافرضوا على حصتي التي تخصني من هذه التكاليف، فهي أرحم من هذه الصدمة مع كل خمسة وعشرين قرشاً صافياً يكسبها الإنسان »

العربية العربية في دارها

سيدي الأستاذ الفاضل الجليل محرر الرسالة

تحية الله ورحمته عليك يا محبي العربية، وميد شبابها إليها،
وملبسها قديم حلالها حلة جديدة توأم المصير وتوافق الزمن،
ولا تخرج — مع ذلك — عن المسنون من طرقها، والمعروف
من مناهجها. وبند :

فلقد قرأت يا أخي من سنوات في الأهرام قصيدة عصام
لشاعر عربي ممن رمت به مطارح الثرية إلى العالم الجديد يقول
فيها هذا البيت عن اللغة العربية :

لغة يهون على بنيتها أن يروا يوم القيامة قبل يوم محاسنها

وقرأت قصيدة المرحوم حافظ إبراهيم على لسان اللغة
العربية وهي مشهورة مذكورة لا يخلو منها كتاب من
كتب المحفوظات المدرسية التي تختارها وزارة المعارف

وتأملت — منذ أن تعلقت من اللغة بسبب — كل
ما كتب لها وفي سبيلها أو اقترح لأجلها من إصلاح منهج،
أو إنشاء خطة أو تبسيط قاعدة . ولست في ذلك تسميح وحدي
وإنما أنا واحد من كثرة كثيرة يفتق جنوبها أن تصبح للعربية
غريبة في دارها، أعجمية إلى أهلها، بضيضة إلى أجيالها
ومن أعجب للمجب أن لغة لا يستهين بها أهلها كالعربية،
وأنها على الرغم مما وضع لها من قواعد، وما عمل لها من ضوابط،
لا تزال تلقى من للكاتبين أو للتكلمين بها إجحالاً كثيراً وثقة
مبالاة، وعدم اكتراث، وذلك أمر لا تجده في لغة أخرى غيرها.
فالإنجليزية يكتب بها الإنجليز وينطقون بها صحيحة منحة؛
والفرنسية — على كثرة شذوذ الأفعال فيها — يكتب بها
الفرنسيون وينطقون بها صحيحة منحة؛ والألمانية — على صموية
نحوها — يكتب بها الألمان وينطقون بها صحيحة منحة ...

أما العربية فهي مسكينة بين أهلها وبين الثرياء عنها، وحق
للغريب أن يظنر إليها شزراً ما دام ابنها لا يحسها ولا يبالي
أن يحسها ...

هذا كلام ثار في نفسي بمناسبة ظهور الورقة المالية الجديدة
ذات الخمسة والعشرين قرشاً . ففيها غلطة نحوية شنيعة أشار إليها
كاتب فاضل في إحدى الصحف اليومية وهي لا تخفى على كل قارىء
ثم يشاء الله لهذه الثورة النفسية ألا تسكن، فقد ألجأنا من
جديد في نفسي إعلان غريب من نوع من الصابون لا نذكره
لئلا يؤخذ ذكرنا له على سبيل الإعلان عنه

وإني لمتبمس من هذا الإعلان (العربي) بعض عبارات
وأقدمها هدية متواضعة إلى الأخ الدكتور زكي مبارك مفتش
اللغة العربية بالمدارس الأجنبية اقلل عنده من الرأي ما يصعب،
أو من الذناء ما يسلى ... وإليك بعض العبارات :

(صابون كذا هو محصول فاخر نتيجة اختبارات (ثلاثون)
سنة ... نظراً لكونه (صنف جيد) لتحلية وتنعيم الجلد ويجعله
(خلى) ... والحرار يمكن غسلها بهذا الصابون الذي يسطيع
بأن (يبيضوا) بدون ما يؤثر عليها . وبالإطلاق جميع الأصناف

سكان مصر في الإحصاء السنوي

تقتطف هنا بعض ما تضمنه كتاب «الإحصاء السنوي للعام» لمصلحة الإحصاء، من بيانات عن أحوال السكان في مصر قدر عدد السكان في عام ١٨٠٠، أي في عهد الحملة الفرنسية بنحو ٢٠٠ر٤٦٠ر٢٠٠ نسمة، وكان هدم في عام ١٨٤٦ - مقدراً على أساس عدد المساكن - ٤٧٦ر٤٤٠ر٤٠ نسمة أما في عام ١٩١٧، وهو التاريخ الذي بدأت فيه مصلحة الإحصاء بإتباع للنظم الحديثة، فكان عدد السكان ١٢ر٧٥٠ر٩١٨ نسمة، زادوا في سنة ١٩٣٧ إلى ١٥ر٩٠٤ر٥٢٥، ثم بلغوا في سنة ١٩٣٩ - ١٦ر٥٢٢ر٠٠٠ نسمة

ويبلغ عدد سكان البحيرة حسب تعداد سنة ١٩٣٧، ١٠٠ر٨٨٢ر٠٦٠ نسمة، بزيادة ٤٣ر٠٤٣ر٠٩١ نسمة عن التعداد السابق وسكان الغربية ١٠٩ر٦٣ر٦٥٤ نسمة مقابل ١٠٧ر٩١ر٧٩١ في سنة ١٩٢٧، والدقهلية: ٢١٥ر٦٦٣ر٢١٥ نسمة مقابل ١٠٨٠ر٦٩٣ر٠٨٠ وللشرقية: ١١٩ر٤٥٦ر١١٩ نسمة مقابل ١٠١٦ر٩١٢ر٠١٦، والنوقية: ٤٣٣ر١٥٧ر١٠٥ نسمة مقابل ١٠٥ر١٩١ر٠١٠، والقليوبية: ٦٠٧ر٣٠٤ر٠٥٨ نسمة مقابل ٥٥٨ر٩٤٨

أما سكان محافظات أقسام الحدود فكان هدم ١٢١ر٤٩٣ر١٢١ نسمة مقابل ٩٤ر٥٨٨ر٩٤ في سنة ١٩٢٧

وبين سكان مصر ١٠٨٩٥ر٦٧٠ر١٠٨٩٥ بلون بالقراءة والكتابة، منهم ١٠٣٨٦ر٨٤٣ من الذكور و ٢٨٤ر٠٥٢ من الإناث . أما عدد الأميين فبلغ ١٢ر٥٠٦ر٩٦٩ ، بينهم ١٢ر٧١ر٢٠٣ من الذكور و ٦ر٨٣٥ر٧٣٩ من الإناث

كلية التاريخ في أنقرة

من أبناء أنقرة أن الدكتور رفيق سيدام رئيس الوزارة التركية فتح كلية اللغات والتاريخ والجغرافيا بحضور جمهور من الكبراء والمعلماء، وقد أتى خطبة قال فيها: «يسرنى أن أفتح كلية اللغات والتاريخ والجغرافيا التي أمر أتاتورك العظيم بتشييدها، وهي تمد من الأعمال الجيدة التي أنجزت خلال السنوات الأربع الأخيرة . وإنني أشكر زملائي في العمل الذين وقفوا حياتهم على تلقين الشبيبة التركية مختلف العلوم

وقرأ الرئيس بعد ذلك فقرة من الخطاب الذي ألقاه رئيس الجمهورية للتركية في حفلة افتتاح المجلس الوطني للكبير جاء فيه:

يمكن بأن (بيعضوا) بصابون (كذا) . ولا تحصل الملابس أي ضيق أو كمش

ومن الغريب أنه بجانب هذا (الإعلان للمربي) كتب إعلان آخر بلغة فرنسية صحيحة كل الصحة سليمة كل السلامة .

فإلى متى تنظّل اللغة المغربية غريبة في أهلها؟ وإلى متى تبقى سقيمة عليلة والمداؤون كثير؟ محمد عبد الغني حسن

(حاشية): يقول الصديق القديم الدكتور زكي مبارك في مقاله «إلى...» «لا يمكن لأحد أن يكون أكتب مني» و«صححة الكلام أن يكون هكذا» «لا يمكن أحداً أن يكون أكتب مني» . لأن الفعل يمكن متعد لا لازم (عبد الغني)

سكرانه طينة

حضرة الأستاذ الجليل رئيس تحرير مجلة الرسالة الدكتور... قرأت أن الدكتور الأديب أحمد عيسى قد نشر معجماً للفردات العامية ذات الأصل العربي . وكان أحد عمداء الجامعة قد نشر أيضاً في بعض المجلات الأسبوعية شيئاً غير قليل من هذه الفردات والتعابير؛ وعن الأستاذ المازني بالتنبيه إلى أنه يحسرى استعمال العربي الذي شاع أنه طامى فنبت من أجل ذلك . ومثل الذي فعله المازني قد فعله الأستاذ محمد سعيد المريان في أقاصيصه ويبدو أن أمر الاهتمام باللغة العامية لا يقتصر على أي عدد من الأدباء قل أو كثر وإنما هو ظاهرة من ظواهر النهضة الأدبية، كأن اللغة العربية تبحث عن حقها المضع وتبدأ أول ما تبدأ باللحجات العامية فتحتد منها ما سلبته؛ ففي غير تنبيه إلى مثل هذا التضرع نشر الأستاذ أحمد رامي وغيره عدة دواوين باللغة العامية، فحرصا على خدمة المحافظة باسم للتجديد، جزأه الله خيراً عن المحافظين

ومن دواعي الدهشة في هذا البلد الشديد المحافظة أن نجد لفظاً جديداً في عاميته، فكلمة سممت كلمة خلتها جديدة أفتتنى مصادفة في كتب الأدب القديم بأنه لا جديد في اللغة... وأخر ما وجدته من ذلك كلمة سكران طينة؛ ففي شعر كشاجم في قصيدة معلما

متى تنشط للأكل فقد كلت الحونة
يأتى هذا البيت

فا عذرك في أن لا ترى من سكرة طينة
أم لمل للفظ معنى آخر، أم لده من قواقع الطيبة؟

عبد الطيف النشار