

بين أثينا وبين روما

للأستاذ عبد اللطيف النشار

ها هو النصف على النصف يميل

والفراشات جرت بين الحقول

وحلت جلستنا تحت النخيل

ها هي الأزهار حولي ابتسمت
فتمال إن روجي ظمئت
أيها الساحر ماذا فعلت
صفق القلب وروحي سكرت
وهوم العيش بأبدري مضت
يا حبيبي كتب الله لنا
نتعال إنّه يرم الها
ها هي الأطيّار تشدو حولنا
أنت دنياي ودنياك أنا
ساعة في العمر تقضيها معي
فإذا ما حان يوماً مصرعي
سوف لا أذكر إلا قبلة
منك توجهت بها هذا الجبين

ما أ كذب الأحلام

للأستاذ فؤاد بلييل

لَا الْهَبْ عَادَ وَلَا جَمَالِكِ دَامَا
أَغْرَبْتَنِي بِالْمَالِ حَتَّى خِلْتَنِي
حَابِ الرَّجَاءِ فَيَا لَشَقْوَةِ شَاعِرِ
وَقَفَ الْحَيَاةَ عَلَى الدُّمَى مُتَجَرِّدَا
وَمَضَى بِمَادِعِ نَفْسِهِ فِي وَصْلِهِ
أَغْرَبْتَكِ مِنْهُ صَبُوءَ كَذَابَةِ
وَسَبْتَكِ رِقَّتَهُ وَعَذْبُ بَيَانِهِ
هَلْ كَانَ حُبِّكَ غَيْرَ طَيْفِ عَابِرِ
حُكْمٍ مِنَ الْأَحْلَامِ مَرَّ بِخَاطِرِي
فَعَلَامَ أَشَقِي فِي هَوَاكِ عَلَامَا؟
نَلْتُ الْبَرَامَ وَمَا قَصَيْتُ مَرَامَا
حَلَّ الْحَسَابِ وَأَخْطَأَ الْأَرْقَامَا
مِنْ قَلْبِهِ وَتَشَقَّقَ الْأَصْنَامَا
مَنْ لَا يُحِبُّ وَهَجْرِهِ الْآرَامَا
خَسِبْتِهِ بِهَوَاكِ جُنَّ هَيَامَا
فَطَنَنْتِهِ أَرْعَى الْأَنَامِ دِمَامَا
نَادَى الْفُرُودُ بِهِ فَرَارَ لِمَامَا
يَوْمًا وَأَجْفَلَ مُعْرِضًا أَعْرَامَا

بين « أثينا » وبين « روما »
في ظلمات بَقَاعِ بَحْرِ
تخفق العين في دجاها
فتلك « روما » التي يباهي
ضخامة ما لها رواد
يا زهرة ما لها عبير
يا زمناً لم يزل يدور
شعب ضعيف يسير كرها
هيئات هيئات يا أثينا
دنيا من الحسن يا أثينا
يريد إطفاءها غشوم
قد عاش حراً ومات حراً
وارث سقراط في حباه
في الحرب والسلام يا أثينا
فيك بشير بكل ما لم
لو لم تكن مصر لي بلاداً
ليبك لبيك يا أثينا
ما جن « ييرون » في هواها

طلع الفجر

للأستاذ أمين عزت الهجين

طلع الفجر يا حبيبي وغنى الط
فاصح يا حلو ، قد سما الور
خرة هزت العصور فالت
ير بين العصور لحن الصباح
دو طاف النسيم بالأقداح
تنفسي تنفسي الأرواح