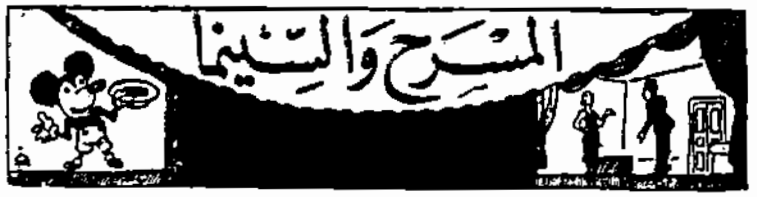

في الفرقة القومية

تسنى لي أن أستمع إلى الألحان التي وضعها الأستاذ عباس يونس لرواية القضاء والقدر فقلت : كيف لم تتح الفرقة القومية من قبل لهذا الشاب أن يبرز هذه الكفاية الموءودة بعد ما انتهى إليّ أن تاريخه الموسيقي يشهد له بالتفوق

إن العمق في الموسيقى يحببها إلى ذوي الأفئدة النابضة من الناس، ولسنا نقصد بالعمق عمق المستنقع الراكد العفن، ولكنا نعني به عمق المحيط وعمق الفجر وعمق الليل ، فمن الناس من يعجب بالتلاق في رأد الضحى ، وهو لا يدرك الجمال الخافت في اهتزاز السحَر بين جوانح الظلماء

وعباس يونس فنان عميق أتمنى أن يستمع إليه الصديق الأستاذ عزيز أحمد فهمي فهو أقدر مني على تحليل فنه وعلى التسرب بإحساسه إلى أغوار موسيقاه . وليس يسعني هنا إلا أن أُحمِّد للأستاذ الشاعر خليل مطران بك الأخذَ بيد هذا الفتى راجياً كل الرجاء وملحاً كل الإلحاح في إعطائه الفرص الكافية لإظهار مواهبه العزيزة فقد تجمع له الإلهام والطبيعة الفنية والأداة

السينما المحلية

كثرت في هذه الأيام الأفلام المصرية التي في سبيلها إلى الظهور ، فشركة تلحمي تعد فلم « انتصار الشباب » لفريد الأطرش وأسمهان . وستديو لاما يعمل في فلم « صلاح الدين الأيوبي » . وآسيا داغر وتوجو مزراحي وكثيرون غيرهما يواصلون العمل في أفلام عديدة تتراوح بين القوة والضعف . وإنا لنكبر هذه الروح التي تحفز أصحاب الشركات إلى الإنتاج ، وخاصة في حالة الحرب ؛ ولكنا نأسف كل الأسف حين نصطدم بحقيقة مؤلمة ، وهي أنهم ينتجون لأن السينما صناعة رابحة تدر عليهم من المال ما ينسيهم جلال الفن السينمي ودقته ؛ فتخرج أفلامهم إلى الناس عرجاء مشوهة ، ولو توخوا العناية لخدموا الفن وخدموا أنفسهم ، وإنا لفي انتظار المشاهدة ...

شذور سينمية

أقامت السيدة « بديعة مصابني » حفلة للصحافيين كعادتها السنوية عرضت فيها فرقتها مجهوداً طيباً من تمثيل ورقص وغناء وقد دلت بذلك على مقدار ما بذلته من تضحية لإقامة المسرح الدائر ولاستكمال عناصر فنية قوية يرجع إليها نجاحها الدائم .

أنباء هوليود

* سيظهر الممثل نلسن إيدي في ثلاثة أفلام موسيقية كبيرة ، وهي : « قرصان النيومون » ، « تزوجت ملاكاً » ، «Bittre Sweet» ؛ بعد ما صادف نجاحاً منقطع النظير في فلم «بالاليكا»

* سيعود الكوكب شارلز وننجر في فلم « نيلي كيلي الصغيرة » ، وهذا الفلم من إنتاج أرثر فريد منتج فلم « مائة فتاة وميكي واحد » ، ومن إخراج نورمان تورج . وسيشترك في هذا الفلم جودي جارلاند والكوكب الراقص جورج مارفي الذي سنراه قريباً في « أنشودة برودواي لعام ١٩٤٠ » ودوجلاس ماكفيل كوكب قصة « مائة فتاة وميكي واحد »

* يسرنا أن نزف إلى رواد السينما نبأ رجوع النجمة هيلين جيروم إيدي إلى حلبة العمل ؛ وهي صاحبة الشهرة الواسعة أيام السينما الصامتة فستظهر في رواية « Strike Up The Band »

عبد الرحمن الخميسي

على قبورهم أنهم أبرياء برة وزوجات أمينات وأبناء رحماء وبنات طاهرات وتجار شرفاء

وظننت أنها قد كتبت شيئاً على قبرها، فجريت غير خائف بين صفوف الموتى حتى عرفتها وإن لم أنظر إلى وجهها بل كانت معرفتي لغطاء القبر الذي كان منقوشاً عليه : « أحبت وماتت » فرأيتها تمحو ذلك وتكتب : « خرجت يوماً لكي تحزن حبيبها فأصابها البرد ومرضت فماتت »

ويظهر أنهم وجدوني في اليوم التالي بجانب القبر في حالة إغماء .

(ع . ا)

حكم بتغريم إسماعيل أحمد المدني البقال بباب الشعرية بالقضية ن ٢٣٦ تسعيرة سنة ١٩٤٠ استئناف ٩٧٣٥ بجلسة ٣٠ سبتمبر جنيهاً لبيعه ملحاً بأزيد من التسعيرة .

(طبعت بمطبعة الرسالة بشارع الفلكي بمصر — عابدين)