نسيان الفكرة عند الكتاب

إلى الدكتور زكي مبارك

لاحظت أثناء مطالعتي كثيراً من التقارب بين أفكار المؤلفين مما يثير حب استطلاعي في معرفة سبب ذلك وهل هو تأثر بعضهم ببعض، أو تشابههم في وجهة النظر والتفكير، أو نقل أحدهم عن الآخر، أو تشبع أحدهم بآراء مشابهة لآراء الآخر. فمن ذلك أني لاحظت مثلاً في أثناء قراءتي مقالاً للأستاذ أحمد أمين منشوراً بمجلة الثقافة تحت عنوان (في المدنية الحديثة) بتاريخ ١٩ / ١١ / ٩٤٠ في عددها رقم ٩٩ ـ أن بعض أفكاره خصوصاً عن الحقيقة المقلية في آخر الصفحة الثامنة وأول الصفحة التاسعة من المجلة ـ تشابه أفكار الأستاذ توفيق الحكيم السابق نشرها في كتابه « تحت شمس الفكر » في صفحة ١٠ و ١١ وما جاء بكتابه «عصفور من الشرق» في صفحة (١١١). كما أني قد لاحظت من قبل في مقال سابق للأستاذ أحمد أمين في مجلة الثقافة عدد ٢ بتاريخ ١٠ يناير سنة ١٩٣٩ تحت عنوان « بين الشرق والغرب » نفس التشابه في الروح والأفكار لما جاء في بعض صفحات « عصفور من الشرق » خصوصاً في صفحاته ٩٠ إلى ٩٤ و صفحة ٢٠٣ و ٢٠٤

فالرجاء إذا كان لديكم متسع من الوقت لمراجعة مثل هذه المسائل أن تفيدونا في مقال من مقالاتكم الطريفة المتعة في الرسالة عن رأيكم في مدى ملاحظتي هذه، وفي مدى العلاقات الفكرية التي تربط الكتاب من حيث الاتحاد في وجوه النظر وطرائق التفكير.

محمد الرفاعي
المحامي

جرائم أدبية !

هذا التعبير الفظيع هو الذي يصور ما أريد، وتلك الجرائم هي جناياتي على أدبي، الأدب الذي رجوت أن يكون صورة صحيحة لما يثور في القلب والعقل والوجدان، ثم لم يكن مع الأسف إلا شاهداً على أني أساير الناس وأصانع الزمان

أقول هذا وقد مزقت بالأمس صفحتين أنشأتهما في لحظة صفاء، وقد عرفت أن أصحاب « الحب الغاضب » لا يزالون أحياء، وأنهم لم يكونوا غائبين، وإنما كانوا غاضبين

ألم أقل لكم إن القطيعة المقصودة من فنون الوصال ؟

ولا أعرف كيف مزقت هاتين الصفحتين وهما عُصارة قلبي وروحي ؟

هل كنت أخشى أن تكونا وثيقة جديدة على أني رجلٌ مفطور الفؤاد ؟

وما العيب في ذلك وما ظهر في الدنيا أديب بلا قلب ؟

هل كنت أخشى أن يتولى السفهاء إن أصحاب القلوب لا يصلحون لكبار الأعمال ؟

وكيف أخاف أقوال السفهاء ومنهم عرفت أن التجريح لا يصوب إلا إلى الأديم الصحيح ؟

أمثلي يخاف الناس وهو يعبد الله كأنه يراه ؟

لقد فكرت في أمري مرات فوجدتني أصدق من توكل على الله، ورأيته عز شأنه يرعاني رعاية رفيقة هي البرهان الساطع على حمايته لأرباب القلوب

فما خوفي من زماني، وأنا بفضل الله في أمان من مكاره الزمان؟

النفاق عمل ضائع، والمنافقون ضائعون، ولن يبقى في صحيفة الخلود غير القول الصادق الصريح، ولو كان في ظاهره رجساً من عمل الشيطان

كنت أقسم ثم يسوقني الهوى إلى الحنث، فلما أقسمت بالله الذي أقسم بالقلم لم يعرف الهوى كيف يسوقني إلى الحلف في اليمين

فهل أقسم بالذي أقسم بالقلم لأفنينّ لوحي القلب أصدق الوفاء ؟

أخشى أن تكون في صدري بقية من الشرك، والشرك دلائل منها تهيب الناس، وأنا أكتم بعض آرائي عن الناس

فمتى يرحمني الله من هذا الشرك الموبق ؟ ومتى أنظر فلا أرى غير ما لذاته العالية من عظمة وجلال ؟ ومتى أعرف أن جموح القلم من أشرف الأرزاق، لأنه من شواهد الاعتماد على صاحب العزة والجبروت ؟

زكي مبارك

سؤال الى علماء الآثار عن المحيا النبوى بالأزهر

جاء فى كتاب الخطط الجديدة لمصر القاهرة ومدنها وبلادها القديمة والشهيرة للعالم الجليل على مبارك باشا وهو الكتاب المعروف باسم الخطط التوفيقية — كلام عن أثر بالجامع الأزهر يسمى ـ المحيا النبوى ـ فى أثناء ترجمة الشيخ أحمد شهاب الدين الكلبى المالكى (ج ١٥ ص ١٠١) وقد نقلت الخطط هذه الترجمة وما جاء فيها من ذلك الأثر عن كتاب خلاصة الأثر فى أعيان القرن الحادى عشر ، فذكرت أنه ممن ولد بمنفلوط الشيخ أحمد بن عيسى بن غلاب بن جميل المنعوت بشهاب الدين الكلبى المالكى شيخ المحيا النبوى بالجامع الأزهر نشأ بمنفلوط ثم تحول مع أبيه إلى مصر فحفظ القرآن وعدة متون وأخذ عن والده وأعيان العلماء . إلى أن قالت : وجلس بالمحيا بعد والده ، ووالده بعد البلقينى ، والبلقينى بعد الشيخ صالح ، والشيخ صالح بعد الشونى المدفون بزاوية الشيخ عبد الوهاب الشعرانى . ثم ذكرت أنه توفى سنة سبع وعشرين وألف ودفن بالقرافة الكبرى بمصر

وهكذا عنيت الخطط كما عنى كتاب خلاصة الأثر (ج ٣ ص ٣٨٢) بسرد شيوخ هذا المحيا من الشيخ شهاب الدين الكلبى إلى الشيخ الشونى ، ولم يرد فيهما شىء يبين هذا المحيا نفسه ، فلم يعرفانا أمره ، ولم يبينا مكانه بالجامع الأزهر ، ولم يشرحا الغرض المقصود منه فيه ، وقد أردت أن أعرف الآن شيئاً عن هذا المحيا النبوى من بعض شيوخنا بالأزهر ، فلم أجد عندهم شيئاً من خبره ، إذ نسى الآن أمره ، ولم يعد له شيوخ يجلسون فيه كالشيوخ الذين جلسوا فيه سابقاً

ولعلى بعد هذا أجد من قراء مجلة الرسالة القراء — ولا سيما علماء الآثار — من يكون عنده علم بهذا المحيا النبوى ، فيبين لنا مكانه بالجامع الأزهر ، ويشرح لنا أمره فيه

عبد المتعال الصعيدى

تصويب وتعليق

ترجم الأستاذ النشار فى العدد الماضى من الرسالة أبياتاً نظمها « لورد دنسانى » أثناء مروره بمصر جاء فى مطلعها :

« أيها الملوك الأربعة الجالسون فى ساحة أبى سنبل متجهين نحو مشرق الشمس ، لقد رأيتم الإنسان يطير »

ولقد قرأت هذه الترجمة فسحرنى خيال الشاعر المحلق وتعبيره الجميل ، واستمتعت بلحظات نشوى حوم فيها خيالى على تلك الربوع الجميلة الساحرة من بلاد النوبة التى قضيت خلالها أربعة أعوام كانت ربيع العمر وفجر أحلامه . ثم حلق خيالى فى أطباق الزمن إذ تمر مواكب القرون مطأطئة الرءوس أمام ذلك الأثر الخالد فى أعماق الجنوب ...

ولكنى أفقت من هذه السبحات الجميلة على هتاف ينبعث من ثنايا الذاكرة أفسد علىّ ما أنا فيه من متعة بجلال الفكرة وجمال الأسلوب ! فليس ثمة أربعة ملوك يجلسون فى ساحة أبى سنبل ، ولكنها أربعة تماثيل لملك واحد هو رمسيس الأكبر استقرت على واجهة معبده العظيم الذى أقامه هناك تخليداً لذكرى انتصاره على الحثيين ...

يا لله ! لأحببت والله أن تتغير معالم التاريخ فتصير هذه التماثيل الأربعة لملوك أربعة لا لملك واحد ، ليظل هذا التعبير الجميل الرائع فى قصيدة لورد دنسانى خالداً خلود هذه الآثار !

فإن فى مخاطبة هؤلاء الملوك الأربعة وإشهادهم على ما وصل إليه الإنسان من عظمة مادية ومدنية شامخة ، وفى جواب هؤلاء الملوك من معانى الخلود والروحانية والسمو ، ما يفتح أمام الفكر عوالم من التأمل العميق والافتتان البالغ ، لا يكشف عنها التعبير التاريخى عن حقيقة هذه التماثيل

فلنسجل هذا التصويب للحقيقة والتاريخ ، ولنستمتع بما فى أبيات لورد دنسانى من أدب رفيع

(حلوان) محمد كامل عتة

قصر اللابرنث

قرأت فى عدد الرسالة رقم (٣٨٧) تحت عنوان : « بين كاتب وشاعر وخطيب » البيت الآتى :

من كل بيت مشرق يزرى بقصر اللابرنت

ووجدت فى هامش التفسير ما يبين أن اللابرنت كان قصراً من قصور الفراعنة لا يزال بالفيوم إلى يومنا هذا

ولكن الحقيقة أن اللابرنت هذا كان معبداً لهرم الملك (أمنمحيت الثالث) سادس ملوك الأسرة الثانية عشرة المصرية التى اتخذت إقليم الفيوم قاعدة لحكمها

إذ كان المتبع أن يشيد كل فرعون معبداً جنازياً شرق هرمه تقام فيه الطقوس الدينية والصلوات

وكان ينقسم إلى قسمين : الرئيسى المتصل بالهرم وهو خاص بالكهنة وأقارب الملك المتوفى

ثم القسم الثانى وهو ما نسميه بمعبد الوادى وكان خاصاً بالشعب لإقامة الشعائر الدينية على روح الملك المتوفى حتى يهنأ بالراحة الأبدية فى الدار الآخرة . وكان يصل للمعبدين عادة طريق طويل مسقوف ينحدر بميل من معبد الهرم إلى معبد الوادى

ولكن تسمية معبد هرم الملك (أمنمحيت الثالث) بقصر اللابرنت أخذت عن كتاب اليونان الذين رأوا كبر المعبد واتساعه وتعدد حجراته أثناء زيارتهم لمصر فظنوه قصراً

ومع كل ما أظهره الكشف الحديث من تصحيحات فنية فإننا لا زلنا مع الأسف نجد المعبد منعوتاً باسمه القديم حتى فى الكثير من كتبنا المدرسية . وغير ذلك من الأعلام الأثرية الكثيرة .

محمد صابر
إخصائى فى الآثار المصرية القديمة
ومؤلف كتب القراءة

اقتراح

سيدى الأستاذ رئيس التحرير ...

فى العدد (٣٥٧) من الرسالة الغراء عقب الأديب حسن احمد باكثير مقالة الأستاذ عبد العزيز الدروى فى تفسيره للهند الصينية « باندونسيا » بما نصه :

لا شك أن الأستاذ يقصد بذلك جزائر الهند الشرقية الهولندية لا الهند الصينية الخ.

نعم لا شك فى ذلك ولكن الواقع ـ مع الأسف الشديد ـ أن أكثر كتاب العرب ليس لهم أقل معرفة عن «أندونسيا» بما فيها من نهضات مباركة . إن أندونسيا التى لا ينقص عدد سكانها ـ حسب الإحصاء الأخير ـ عن خمسة وستين مليوناً ليتكون مسلموها من نحو ثمانين فى المائة أى لا ينقص عن خمسين مليوناً ، وإن فيها جمعية — وهى الجمعية المحمدية — هى أكبر جمعية دينية فى العالم الإسلامى . . . فكيف إذن يجوز لأديب من أدباء الإسلام أن يجهلها . . . لذا كم يكون نبيلاً من الرسالة — وهى على مالها من نفوذ — لو ازّينت صفحة من صفحاتها بأبحاث عن العالم الإسلامى لسد هذا النقص ...

(مكة المكرمة) صدوع الحبر سليمان هاشم

أخلاق القرآن

ذكر الدكتور عبد الوهاب عزام فى مقاله « أخلاق القرآن » المنشور بعدد الرسالة ٣٨٨ الآية الكريمة هكذا : « فلما جاوزه هو والذين آمنوا معه قالوا لا طاقة اليوم بجالوت وجنوده » . والصواب « قالوا لا طاقة لنا اليوم بجالوت وجنوده »

سليم الجبرى

امرؤ القيس

إلى الأستاذ عبد المجيد مصطفى خليل

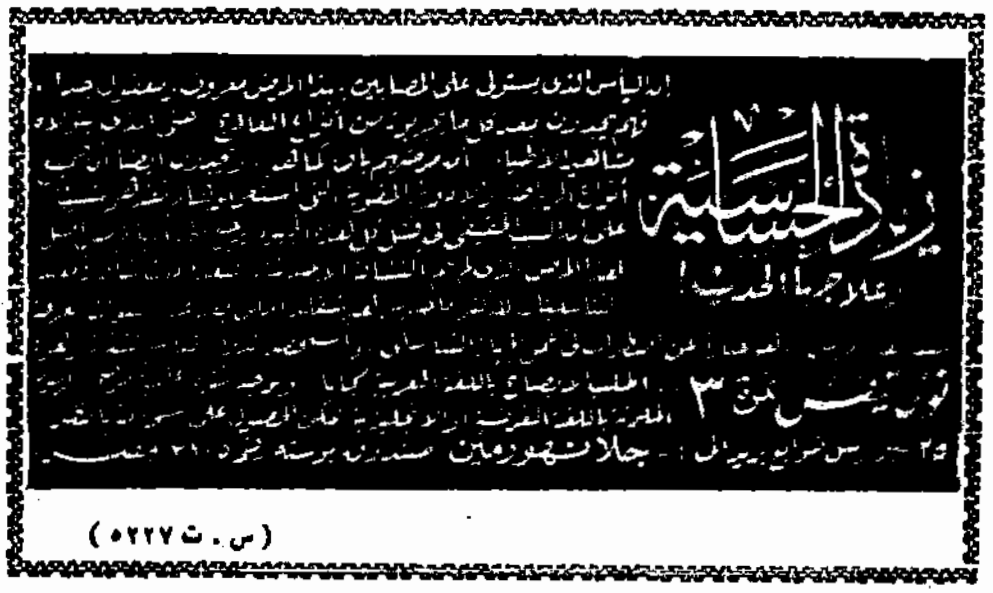
بعد التحية ... قرأت مقدمة كتابك « أغاريد الزقاق » المنشورة بالعدد ٣٨٤ من الرسالة إلى أن وصلت إلى :

ورثت الرباب بنت امرئ القيس زوجها الحسين عليه السلام حين قتل فقالت :

إن الذى كان نوراً يستضاء به بكربلاء قتيل غير مدفون.. الخ

فمن هو امرؤ القيس هـذا ؟ أرجو الإفادة على صفحات الرسالة الغراء

« سائل »



(س . ت ٥٢٢٧)