مسابقة الجامعة المصرية لطلبة السنة التوجيهية

«الأيام» لطه حسين

للدكتور زكى مبارك

— ٦ —

جواب

دعانا الأديب محمد متولى عوف إلى الإسراع بالكتابة عن « تحرير المرأة » و « ديوان اسماعيل صبرى » ، وأجيب بأن عند « الرسالة » بحثين جيدين : صدر أولهما عن أحد المفتشين ، وصدر ثانيهما عن أحد المدرسين . فإن وجدتُ ما يوجب الكلام عن هذين الكتابين بعد أن تنشر « الرسالة » ما ورد إليها فى درس أفكار قاسم أمين وأشعار اسماعيل صبرى ، فسأعقّب على ذلك الدرس بما يكمل الصور الأدبية والاجتماعية لموضوعات هذه السلسلة من الدروس ، والله هو الموفق

كتاب « الأيام »

هو قصة واقعية لحياة الدكتور طه حسين فى طفولته وصباه ، وهو يقع فى جزأين لطيفين ، بالقطع الصغير ، والمقرر هو الجزء الأول ، ولكن النظر فى الجزء الثانى واجب ، لأنه يكمّل فكرة الطالب عن هذا النوع من القصص الطريف ؛ ويطلب الجزء الأول من لجنة التأليف والترجمة والنشر ، أما الجزء الثانى فيطلب من مكتبة المعارف ، وثمن الجزء عشرة قروش

تاريخ « الأيام »

ولهذه الأيام تاريخ لم يُنشر من قبل ، فمن الخير أن نشير إليه فى سطور ، لأنه تاريخ مجهول ، ولأنه يصوّر كيف رجع الدكتور طه إلى ألفاف ماضيه لينشر منه صفحات تسير مسير الأمثال من حيث لا يقصد ولا يريد

فى مطلع الربيع من سنة ١٩٢٦ ثار الأزهريون وتبعهم فريق من النواب على الدكتور طه حسين لآرائه « فى الشعر الجاهلى » ، واشتدت الثورة ثم اشتدت ، حتى كادت تزلزل مكانه فى الجامعة المصرية

كنا فى ذلك الوقت صديقين ، وكنا نلتقى فى كل صباح وفى كل مساء ، لإعداد ما نُلقى من الدروس بكلية الآداب ، وللنظر فى صد الجمهور عن الثورة على آراء أدبية لم تصل إليه إلا وهى محرّفة بعض التحريف ، وإن كان فيها ما يَشُوك رجال الدين

ظهرت بوادر الثورة فى جريدة كوكب الشرق ، ثم انتقلت إلى جريدة الأهرام ، وكان الشر كل الشر أن تنتقل إلى جريدة الأهرام ، لأنها جريدة موسومة بالرزانة والعقل ، ولا يُطعن فيها على الرجال إلا حين تصبح أقدارهم أهلاً للتجريح والتزييف

وقد انزعج الدكتور طه من حملة الأهرام أشد الانزعاج ، ولم يعرف كيف يجيب ، مع أنه من أقدر الناس على اللجاجة والجدال

وكان الشيخ محمد عبد المطلب ، طيب الله ثراه ، بطل الحملة « الأهرامية » ، فكتبتُ فى الرد عليه مقالاً ضاق به صدر الأستاذ داود بركات — رحمه الله — ورجانى أن أؤجل نشره على أن يقف حملة الشيخ عبد المطلب ، فصممت على أن ينشر مقالى ، وله بعد ذلك أن يفعل بهجوم الشيخ عبد المطلب ما يشاء !

وظهر مقالى فى صدر الأهرام ، ورأى فيه الدكتور طه انتصافاً من خصمه العنيد ، وشكر صنيعى بكلمات تدل على مبلغ ارتياحه لدفع قالة السوء عن مركزه المهدد فى ذلك الحين

وفى اليوم التالى حدثنى الدكتور طه بعبارة حزينة أن مقالى فى الدفاع عنه لم يقع من بعض المقامات موقع القبول ، لأنى مدرس فى الجامعة المصرية ، ولأن دفاعى عنه يصور الجامعة بصورة الإصرار على ما فى الكتاب المنضوب عليه من مذاهب وآراء .

فما تلك المقامات ؟

كان الدكتور طه فى ذلك الوقت مسنوداً بثلاثة رجال : عدلى يكن وعبد الخالق ثروت ولطفى السيد . وكان هؤلاء الرجال يريدون أن تمرّ العاصفة بسلام ، ولا يتمّ ذلك إلا إذا سكت طه حسين وأصدقاء طه حسين عن دفع العُدوان بالعدوان

وكذلك قررت أن أدفع عنه شر خصومه فى جريدة المقطم بدون إمضاء لئلا تغضب تلك « المقامات »

وهنا يجىء الشاهد :

قضى الدكتور طه بقايا العام الدراسى بحنق وغيظ ، فقد

كانت الجرائد الوفدية تنوشه فى كل وقت ، وكانت المجلات الدينية تسوق إليه التهم الجوارح بلا حساب ؛ ولا يملك الدفاع عن نفسه بحرف واحد ، وهو الرجل العِرِّيض الذى قضى صدر شبابه فى التلهى بعداوات الرجال

فماذا يصنع ؟

رحل إلى فرنسا مع الصيف ليتناسى كروبه الداجية فى ربوعها الفسيح !

وهنالك خطر له أن يُملى أشياء بعيدة كل البعد عن الشعر الجاهلى والأزهر والدين ؛ فكانت تلك الأمالى وهى تاريخ طفولته بلا تزيين ولا تهويل

وفى صباح يوم من أيام الخريف فى سنة ١٩٢٦ عرفت من الدكتور طه أنه كتب مذكرات عن حداثته ، وأنه قدمها للأستاذ عبد الحميد العبادي ليطمئن إلى أنها مما تجوز إذاعته بين الناس

وفى صباح يوم آخر حضر الأستاذ العبادى ومعه أصول المذكرات ، وهو يقترح أن تحذف الفقرة الخاصة بالضريرة نفيسة ؛ فلم ير الدكتور طه أن تحذف

وفى ليلة شاتية جلسنا نتجاذب أطراف الأحاديث ، فسألته عن موضوع تلك المذكرات ، فوقف وقفة الخطيب المكروب وقصّ علىّ قصته يوم بدا له أن ينقل اللقمة إلى فيه بيديه الاثنتين ، وكيف ضحك إخوته وبكتْ أمه وانزعج أبوه . فعرفت أن تلك المذكرات سيكون لها فى تاريخ الأدب مكان

ثم نَقل الحديث إلى شؤون الجامعة المصرية وإلى المصير المحتوم فى مصر لحرية الفكر والرأى ، وما نقل الحديث إلى هذا الميدان إلا ليهرب من مكاره تلك الذكريات

مواهب طه حسين

هذا الرجل موهوب بلا جدال ، ولكنه قليل الصبر على تكاليف المواهب ، فهو يسطع فى اللمحة الأولى ثم يجنح إلى الأفول

ترجم لأبى العلاء فأفلح ، ثم ترجم للمتنبي فأخفق ، لأنه لم يصحب المتنبي بقدر ما صحب أبا العلاء

وأخرج الجزء الأول من الأيام فكان أعجوبة ، ثم فتر فى الجزء الثانى

والجزء الأول من « هامش السيرة » سِفرٌ نفيس ، أما الجزء الثانى فهو أيضاً « سِفرٌ نفيس »

وكان أستاذاً فى الجامعة المصرية القديمة ، أستاذاً عظيماً ، أستاذاً يملك القدرة على إسقاط زكى مبارك فى امتحانات الليسانس مرتين ؛ أما فى الجامعة المصرية الجديدة فهو أستاذ هيوب يستر كسله الجميل بالتغاضى عن ضعف الطلاب

وأمره فى الصداقة أعجب من العجب ، فهو يؤاخيك ويصافيك إلى أن تظن أنه قطعة من قلبك ، ثم يتحوّل فى مثل ومضة البرق إلى عدوٍّ مُبين

وهو على الرغم من ضعفه عن الاضطلاع بتكاليف المواهب رجلٌ جذّاب ، لأنه معسول الحديث ، ولأنه قد يصدُق فى الحب وفى البغض ، إلا أن تهديه حاسة النفع إلى أن يعادى من يصادق ويصالح من يعادى ، كالذى صنع فى طوافه بأركان الأحزاب

ويشهد الدكتور طه على نفسه بأنه ضرير ، وذلك فنٌّ من الإعلان ، فقد صحبته نحو عشر سنين ولم أتنبه إلى أنه ضرير . وكيف أصدّق دعواه وما رأيت رجلاً أرشق منه فى تناول الشؤون التى يتناولها المبصرون ؟

كنا نخرج من الجامعة المصرية حين كانت فى قصر الزعفران فنذهب إلى « الترو » بعد أن يتحرك ولا يشعر أحد بأنى أصاحب رجلاً من المكفوفين

ومن يصدّق أنى لم أفكر فى حلق ذقنى بيدىّ إلا بعد أن رأيته يحلق ذقنه بيديه ؟

وهو يمشى بقامة منصوبة تزرى برشاقة الرمح المسنون

وهو — لتوهمه أنه ضرير — يحاول التأثير باللسان حين فاته التأثير بعينيه ، ومن أجل هذا تراه أعجوبة الأعاجيب فى إبراز مخارج الحروف .

ولشعوره بأن لسانه مصدر قوته يلح فى الحديث وفى الإملاء إلحاحاً يترك سامعيه وقارئيه على أهبة الاقتناع بما يُملى وبما يقول

وخلاصة القول أن طه حسين هو طه حسين ، هو الرجل الذى استطاع أن يقيم البراهين على أنه من أقطاب الأدب فى هذا الزمان

ولو كنت أصدق أنه أعمى لكففت عنه قلمى ، ولكنى واثق بأنه مبصر ، وبأنه أستاذ قدير ، ومفكر حصيف ، وأديب

موهوب ، وأنا لا أكف قلمي إلا عن الضعفاء

وما قلت إنه أعمى إلا لأن درس اليوم يوجب ذلك ، فليتناس هذه المُنجُهية القلمية ، فما كنت ولن أكون إلا أعرف الناس بواجب الذوق

وإن استطال ناس على الدكتور طه بقوائم البصرية ، فلن يستطيعوا الاستطالة عليه بقوى الفهم والذكاء ، وإنه لشاهد على أن الله يؤتي الحكمة من يشاء

أسرار كتاب « الأيام »

حدثني الدكتور طه بك أنه ينتظر رأيي في كتاب « الأيام » عساه يعرف كيف فتن به الناس حتى جاز أن يترجم إلى عدة لغات في بضع سنين

وكلام الدكتور طه في هذه القضية ليس من التواضع المصنوع ، فمن المحتمل أن تغيب عنه قيمة هذا الكتاب الطريف ، لأنه بالنسبة إليه غير طريف ، وإنما تظهر طرافته للمبصرين ، لأنه يطلعهم على آفاق من حيوات العميان قد تكون عند أكثرهم من المجاهيل

ونزيد في طرافة هذه الاعترافات أن بعضها معيب ، فصدورها من رجل مثل طه حسين يشهد بأنه فنان يقيم فنه على قواعد من الصراحة والصدق ، وإلا فما الذي يضطر رجلاً في مثل مركزه إلى أن يعترف بأنه كان في طفولته يجلس من أبيه ومن سُمّاره مَزْجَر الكلب ؟ وما الذي يقهره على التصريح بأنه كان يرى الدنيا بيديه فيعبث بالنمال الموضوعة حول دكة معلم الأطفال ، ثم يمعن في تقليبها واختبارها حتى يعرف بالضبط عدد ما فيها من خروق ورقوع ؟ وما الذي يحوجه إلى النص على أن ذمته كانت اتسعت كما اتسعت ذمة « العريف » ، وأنه كان يرشو ويرتشي بلا تحرج ولا استحياء ؟

وكيف يجوز لرجل أن يهجو إخوته ، وأن يعرض بجده وبأبويه ، إلا أن يكون رجلاً سما بعقله وفنه عما في المجتمع من تصنع ورياء ؟

يشهد طه حسين بأنه كان يستغفل أباه في بعض الظروف ، ويشهد بأن المكاره التي عاناها في طفولته وفي صباه أورثته ألواناً من الاضطراب والخبال ، فهل تصدر هذه الشهادة عن رجل يستر ضعفه بتناسي ماضيه ؟ أم هي حجة على أنه أكبر من أن ينكر ذلك الماضي البغيض ؟

طفولة طه حسين كما صورها بنفسه لم تكن طفولة مهذبة الحواشي ، ولكن من الذي يزعم أن الأطفال ينشأون مبرّئين من الهنوات والعيوب ؟

الطفل في نشأته ضعيف ، وهو لضعفه يداور ويماري ويحتال ، فليس من الغريب أن يلجأ طه حسين طفلاً إلى المراوغة والمماراة والاحتيال .

وهنا يظهر صدق طه حسين ، فقد حدث عن نفسه أنه كان في طفولته سريع النسيان ، وأنه لذلك تاسى مكاره الخجل والكسوف بضع مرات ، ولو أنه أخبرنا أنه كان يحفظ كل ما يسمع ، وأنه لم ينس أبداً ما كان يحفظ ، لما كان في ذلك شبهة من تزيّد أو إسراف ، لأن سرعة الحفظ لا تُستغرَب من العُميان ، ولكن طه حسين سما بفنه سمواً هو الغاية في الإخلاص للصراحة والصدق ، وهما الدعامة الأصيلة للأدب الرفيع

طه حسين أعمى ، فيما يزعم ، وهو كثير المزاعم ، والأعمى يرى الدنيا بأذنيه ويديه ، أما أذناه فهما طويلتان ، وقد حدثنا أنه كان يعدهما مداً لتزيدها طولاً إلى طول ، عساه يستوعب ما يدور حواليه من أقوال وأخبار وأقاصيص . وأما يداه فقد قويت فيهما عضلات اللمس إلى أبعد الحدود ، ألم يحدثنا أنه كان يعرف الناس بنعالهم لكثرة تقليبه في النعال ؟

وخلاصة القول أن الدكتور طه قد التزم الصدق التزاماً تاماً في كتاب الأيام ، وكان من آثار ذلك الصدق أن يأسر جميع من قرأوا مذكراته عن طفولته وصباه ، لأن الصدق خُلُق نفيس ، وهو يزيد الأديب جلالاً إلى جلال

يضاف إلى ذلك أن صدقه يوجب العطف عليه ، ويحوّل شانئيه إلى أنصار أوفياء

ماذا أريد أن أقول ؟

أنا ألاحق الفكرة التي تدور في خاطري من كتاب الأيام ، وهي تنفر وتشرُد ، فمتى أقتنص تلك الفكرة وهي نَفورٌ شرود ؟

لعلي أريد القول بأن طه حسين رجلاً قد نسي أنه مسئول عن طه حسين طفلاً ، فهو يشرّح أوهامه وآثامه بلا ترفق ولا استبقاء ، وهو يتجنى عليه كما يتجنى على خصومه الألدّاء .

لعلى أريد القول بأن طه حسين قد أراد أن يقيم الدليل على أنه يملك السيطرة على هواه حين يريد ، وهل من هواه أن يَسخر بماضيه وأن يعترف بأنه كان نفسيًّا فى طفولته وصباه ؟

لعلى أريد القول بأن طه حسين قد انسلخ عن ماضيه كل الانسلاخ ، ولم يعد يخشى أن يقال إن طه حسين الرجل ليس إلا صورة من طه حسين الطفل ، وإن بقيت فى وجهه وعقله وروحه ندوب من معارك ذلك العهد السحيق

لعلى أريد القول بأن طه حسين قد أراد أن يدلل ويبرهن على أن الأشجار البواسق لم تكن فى الحداثة إلا أعواداً أماليد لا تأمن شر العواصف إلا بالانحناء والسجود

لعلى أريد القول بأن طه حسين من أساتذة الأخلاق ، فهو يقصد إلى إفهام الشبان أن العظيم لم ينشأ عظيما ، وإنما عُظم بفضل الصبر على متاعب الجهاد ، ومن حق طه حسين أن يتسامى إلى الأستاذية فى الأخلاق ، وهو بذلك التسامى خليق ، فقد سمعت أنه أحرص الناس على رعاية واجبات الوفاء

لعلى أريد القول بأن طه حسين أراد أن يخرج على نفسه مرةً واحدة فيشهد على نفسه بأشياء لا يعترف بها الرجل إلا وهو عارمٌ عصوف

لعلى أريد القول بأن طه حسين أراد محاكاة جان جاك روسّو وأناطول فرانس ، وقد فاتته صراحة روسّو وعذوبة فرانس ، لأنه طوى أهواءه الجنسية ، ولأنه نسى أن الهيام بالجمال أشرف من الهيام بالنعال

لعلى أريد القول بأن طه حسين أراد أن يُفهمنا أنه طه حسين وتلك خدمة لن ينساها تاريخ الأدب الحديث

صور المجتمع المصرى فى كتاب الأيام

كنت قضيت عاماً أو يزيد فى استخلاص الصور التى رسمها الشعرانى عن مصر فى القرن العاشر ، وهى الصور التى سجلتُها فى كتاب « التصوف الإسلامى » والتى نبهها بعض الناهبين بكلية الآداب ، ، يوم كان كتابى محفوظاً فى تلك الكلية وهو مخطوط يأخذ عنه من شاء ما شاء ، وعند الله جزائى ، فما رُعِىَ لى عهد ، ولا حُفظ لى جميل

واهتمامى بتسجيل صور المجتمع المصرى فى القرن العاشر وأنا أدرس مؤلفات الشعرانى جعلنى أحرص الناس على تقييد ما سجل صاحب المنة الدكتور طه حسين بك من صور المجتمع المصرى فى القرن الرابع عشر ، وهى صورٌ روائع ، لأنها منقولة بأمانة ونزاهة وصدق . ويزيد فى قيمة هذه الصور أنها أمست على شفا الانقراض ، ولو رجع الدكتور طه إلى مسقط رأسه لعرف أنها أسقطت فى غيابة التاريخ

فعلى طلبة السنة التوجيهية أن يتأملوا تلك الصور ، وأن يوازنوا بينها وبين ما يمرنون من أوهام العوامّ فى الحواضر والأرياف ، لأن فى بعض أوهام العوام صوراً شعرية ، ولأن خرافات اليوم لها نسبٌ صحيح إلى عهد الفراعين . . . وما أحب أن أزيد !

انتقال مزعج

تمضى فى قراءة « الأيام » وأنت لاهٍ عابث ، لأن الكاتب لاهٍ عابث ، ثم تصطدم فجأةً بانتقال مزعج ، هو الصورة المروّعة لإحساس أبويه بقسوة الثُّكل فى يوم عيد ، وما تكاد تفرغ من الجزع لهذه الصورة حتى يفاجئك بصورة أعنف وأفظع ، هى صورة أخيه الذى مات وهو مطمون

فلو قلتَ إن الصفحات التى صوّر بها طه حسين أحزانه وأحزان أهله لماتين الفاجعتين تُعَدّ من أروع ما صوّرت به المآسى الإنسانية لكنت قريباً من الصواب

وطه حسين فى هذه الصفحات كاتبٌ قدير ، لأنه يفجّر الدمع فى جوامد الشئون ، ولقد هممت بأن أرسل إليه برقية عزاء ، مع أن الأعوام التى مضت على هاتين الفاجعتين كادت تشارف الأربعين

أما حديثه مع ابنته وهو يقص أخبار « أوديب » بعد أن فقأ عينيه ، فهو حديثٌ يذيب لفائف القلوب . ومن واجب الدكتور طه نحو القَدَرَ المكتوب أن يذكر أن الله ترفق به كل الترفق ، فجعله رجلاً من أكابر الرجال

جلسنا مرة نسمُر بداره يوم كان يقيم بمصر الجديدة فأطلعته على خبر لطيف فى جريدة (لابورس) ، خبر يبشر بأن أحد الأطباء قد اهتدى إلى علاج يرُدّ به العميان مبصرين ، فهتفتْ زوجته : « إن صحّ ذلك فسأبيع آخر قميص لأردّ إليك بصرك ، يا طه ! »

وأغلب الظن أن الدهر سيبخل على الدكتور طه بالعودة