



بين « جيل وجيل » وحتى جاز لشوق أن يصف سلامة  
حجازي بأنه « كان دنيا وكان فرحة جيل »

الجيل في تماير أهل مضر هو للطبقة من أحجار  
الناس ، وليس الأمة من الناس ، فهل نشأ ذلك للفهم

من المَدَم ، والمصريين عرق أسيل في اللغة للعربية ؟

المنطق يوجب أن يكون تصور المصريين لعنى الجيل قام على  
أساس ، وهذا ما يجب النص عليه في المعجم الوسيط الذى يضمه  
الجمع النوى ، قبل النص على المفهوم الدائد لكلمة أهل ، لأن  
المعجم المنتظر سيكون معجماً حياً ، لا معجماً تاريخياً ، أعنى أنه  
سينص على مدلول للكلمة في استعمالها الحى ، قبل أن ينص على  
مدلولها المطور في مزارى التاريخ

وخلاصة القول أن كلمة جيل أدل على ما نريد من كلمة أهل ،  
وليس من المنفعة ولا من لفصاحة أن تقهر اللغة على تحمّل  
ما لا تطيق ، فاللغة أداء وبيان « من أقرب طرق للكلام »  
كما قال عبد الحميد ، وليس من الإفصاح أن تمبر بكلمة لم تجدها  
إلا في حوار للنايئة الجمدى مع عمر بن الخطاب

وأنا بعد هذا أذكر أنى قرأت في مواطن كثيرة كلمة تنص  
على « تعاقب الأجيال » وهى تؤيد ما أقول ، فإن لم يقتنع الأستاذ  
مظهر بهذه البيئات ، فسألقاه بشواهد جديدة ينحسم بها الجدل  
حول كلمة جيل

وكنت اعترضت على قول الأستاذ مظهر إنه عنى بأن يخرج  
كتاب لطفى باشا مبرءاً من الأوهام فقلت : إنه تعبير صريب ،  
ثم لقيت أحد المتخرجين في كلية الآداب ، فحدثنى أن الأستاذ  
لم يُرد من « الأوهام » غير الأغلط الطبيعية ، وأنه أظهر عجب  
من أن يجمل زكى مبارك أن الأوهام هى الأغلط !

أنا لا أجعل أن الأوهام هى الأغلط ، ولكنى أسره على القول  
بأن بين الكلمتين فرقاً دقيقاً ، وهو مع دقته صار من البيدييات  
— وإن كان الخلط والرم قريبين جداً في الدلول ، إذا راعينا  
مصطلحات القدماء — فإذا قال ناسر « المتخيات » : إنه عنى  
بأن تخرج سليمة من الأغلط ، فهمنا أنه يريد الأغلط الطبيعية  
أما إذا قال إنه عنى بأن يخرج « مبرءة » من « الأوهام »

### الأهل والجيل

كنت قلت وأنا أعرض كتاب « المتخيات » لعمادة  
الأستاذ الكبير لطفى باشا السيد إن الأستاذ إسماعيل مظهر وضع  
كلمة « أهل » في مكان كلمة « جيل » ، وهى خفية المراد ، ثم  
قلت : « وللمباراة وجه ، ولكنه لا يخرج عن الإغراب في غير  
موجب للإغراب »

والآن ظهر أن ما فتنى كان فات صاحب « لسان العرب »  
وصاحب « القاموس المحيط » فهو إذاً إغراب في إغراب  
كلمة أهل بمعنى Generation وردت في شعر للنايئة الجمدى  
ثم هجرت ثمانت منذ قرون حتى فاتت صاحب اللسان وصاحب  
القاموس ، فأين نضع الأستاذ إسماعيل مظهر هذه المرة فقط  
إن لم نضمه بين المترين ؟

والجيل هو الصنف من الناس ، هذا حق بشهادة المعاجم ، وهو  
كذلك دأباً في كتابات ابن خلدون ، كان نص بعض المستشرقين ،  
وهو أستاذنا ديموميين ، حين كان يحاضرنا عنه في السوربون  
ولكنى أنظر فأرى الجيل بمعنى الطبقة المتعاصرة من الناس  
قد شاع في تماير المصريين منذ أزمان حتى قيل في الأمثال :  
« من ماش في غير جيله ماش غريباً » ، وحتى صح للأستاذ  
البشيشى أن يصف الخلاف بينه وبين ابنه حميد بأنه خلاف

وَرَأَيْتَا أَقْلِحِي الرُّوضِ أَشْفَى لِيَصْدَى الرُّوحِ مِنْ أَقْلِحِي الثُّغُورِ  
إِنَّ فِي الشَّيْبِ وَاعْظًا لِلَّذِي رَأَى نَظَى قَلْبِهِ بَضْبَابُ الشُّرُورِ  
غَرْنَا الْفَاحِمُ الْبَهِيمُ فَمَنَّا وَصَحْنَا حَلَى ضِيَاءِ التَّمِيمِ (١)  
بَلَّغُوا عَنِّي الْغَوَائِي : أَنَى لَسْتُ زِيرًا لَهْنُ أَوْ خِدْنُ زِيرِ  
لَا سَعَادَ أُغْدُو لَهَا غُرَّةَ الشَّهْرِ وَلَا هِنْدَ فِي سِرَارِ الْبُدُورِ  
رَقَاتُ عِبْرَتِي ، وَعَادَ رُقَادِي وَخَبَّتْ لَوْعَتِي ، وَقَرَّ زَفِيرِي  
هـ الجندى

فلن نفهم إلا أنه جردها من أخطاء التفكير والإدراك ، وهو المسئول  
عن هذا التعبير الريب  
أما قول الأستاذ مظهر بأن لظي باشا أجل من أن يقدم له  
كاتب من أبناء هذا الجيل ، فقد قوبل بالدهشة والاستغراب ،  
لأن لظي باشا نفسه وضع مقدمة لكتاب أرسططاليس في  
الأخلاق ، ولم يقل أحد بأن ذلك غض من منزلة أرسططاليس ...  
والوثنية في نظر للفكر لا تقل بشاعة عن الوثنية في نظر الدين ...  
وإلى الأستاذ تحيتي وثنائي  
زكي مبارك

### نصحيح خطأ مطبعي في الفاموس وشعره

لدى مراجعة ( يفتشون ) في كتب اللغة ظهر لي غلطة  
مطبعية في الفاموس وشعره تاج المروس أحببت التنبيه عليها  
ليصلحها في السكتاين من ظهر له غلطها مثل فأقول :  
قال في الفاموس في نسخة خطية منه (١) في مادة ( فنون )  
( أفنن : أخذ في فنون من القول ) وشكلت أفنن بوزن أفنل ،  
وفي طبقات متعددة منه قديمة وحديثة (٢) : ( أفنن : أخذ  
في فنون من القول ) بنونين الأولى مفتوحة ، والثانية مشددة  
وفي تاج المروس : ( افنن الرجل : أخذ في فنون من القول  
ويقال افنن في حديثه وفي خطبته إذا جاء بالأفانين ، وافنن  
في خصومته إذا توسع وتصرف ) مورداً جميع الألفاظ بالنون  
فأما شكل للنسخة الخطية ( أفنن ) بوزن أفنل فظاهر الغلط  
لأنه لا يقال : ( أفنن ) بفك الادغام ، لأن هذا من باب الادغام  
الواجب ، وكان الصواب - لو صح ورود هذا الوزن - أن  
يقال ( أفنن )

وأما ( افنن ) بالنونات الثلاثة فلا توجد في كتب اللغة ،  
والوجود فيها ( افنن ) بالتاء والنون المشددة بوزن افنن  
في صحاح الجوهري ولسان العرب : افنن الرجل في حديثه  
وفي خطبته إذا جاء بالأفانين ، وهو مثل اشتق . قال أبو ذؤيب :  
فافنن بمد تمام الورد فاجية مثل الميراوة ننياً بكرها أيد

(١) لدى السيد عزة النعماني الكوفي بدمشق

(٢) طبعة للطبعة الحسينية بمصر سنة ١٣٣٢ ، ١٣٥٤ ، وطبعة  
بولاق مصر سنة ١٣٠٣ والطبعة للبينية سنة ١٣١٩ و ١٣٣٠ .  
وطبعة طهران سنة ١٢٧١ . أما في طبعة بولاق سنة ١٢٧٢ والطبعة  
السكتلية بمصر سنة ١٣٠٨ فقد ذكرت نهما على الصواب

وذكر في اللسان تفسير هذا البيت ، ثم قال بمدته : افنن  
أخذ في فنون من القول إلى أن قال : والأفانين الأساليب ، وهي  
أجناس للكلام وطرقه  
وفي أساس البلاغة : أخذ في أفانين للكلام ، وافنن  
في الحديث وتفتن فيه  
وفي مختار الصحاح : الأفانين الأساليب ، وهي أجناس  
للكلام وطرقه ، ثم قال : وافنن الرجل في حديثه وفي خطبته  
بوزن اشتق جاء بالأفانين

ولاذكر هذه للكلمة في جهرة ابن دريد ، وفائق الزخري ،  
ومغرب الطرزي ، ولا في نهاية ابن الأثير ، والمصباح المنير ،  
ولم يذكرها الزحوم أحمد نيمور باشا في كتابه تصحيح الفاموس  
المحيط ، ولا للشدق في كتابه الجاسوس على الفاموس

( دمشق ) محمد الطاهر القصاص

### تأنيب الشمس وتزكير القمر

هذه الفكرة على قدمها حديثة عند الشرقيين ، فقد كانوا  
قديمًا يذكرون الشمس ويؤنثون القمر ، فقد كان الساميون  
في سوريا والعراق يبدون الإله بعل إله الشمس ورب السماء ،  
كما كان الإغريق يبدون الإله فياس أبولو إله الشمس ، وكان  
المصريون في أون أو عين شمس أو هليوبولس يبدون الإله رع  
إله الشمس ، وكلمة هليوبولس كلمة إغريقية معناها مدينة  
هليوس ، وهي كلمة من مترادفات أسماء إله الشمس ، وقد جاء  
في كتب التاريخ أن عبادة إله الشمس رع جاءت إلى مصر  
السفلى من آسيا ، أما المصريون في مصر العليا ، فكانوا يبدون  
أمون ثم حاولوا توحيد الإلهين عندما أتت مصر العليا ومصر  
السفلى ، وكل هذا يدل على أن الشرقيين كالإغريق كانوا  
يذكرون للشمس ، وكان القدماء يعملون الأرض زوجة للشمس  
ويبدونها بأسماء مختلفة مثل جيا أو بوناديا عند الإغريق والرومان  
كما كانوا يبدونها أيضاً باسم ما أو مايا أو ماما ، وأحياناً يبدون  
الأرض أم الآلهة ، وكلمة أم في العربية مقاربة لكلمة ما التي كانت  
تطلق على ربة الأرض كما أن ربة القمر عند الإغريق كانت تسمى  
ديانا وهي مقاربة لكلمة الديانة العربية مؤنثة الديان أي المعبودة  
والمعبود ، وكان الساميون في غرب آسيا يبدون الإلهة أشثورث

## تلخيص مجرح أستاذه ١

ألقى الأستاذ السباعي بيومي بدار العلوم محاضرة عن « أسلوب البرد في كامله » في مساء الثلاثاء السابع عشر من هذا الشهر ولقد عقب على هذه المحاضرة أحد المستمعين بملاحظات تخالف ما ذهب إليه الأستاذ السباعي . ويبدو أن المقرب استقى آراءه مما كتب العلامة المرحوم سيد بن علي المرصقي فتعلقت الأستاذ المحاضر عاصفة من التنبؤ للماخض لا على المقرب ولكن على المرصقي ؛ فقد وصفه بكثير من الأُخلاق القديمة كالنيل والحقد والحسد وسطحية البحث والتطاول التميم ؛ ثم تعداه إلى تجريح طوائف العلماء على اختلاف مذهبهم ، والحكم بأن طبائع الحسد والحقد والنيرة لا تجد لها مراحاً خصيصاً كالذي نجد من قلوب العلماء

ولست أدري ما الدافع إلى كل هذا وكان يكفي الأستاذ أن يدفع الرأي بالرأي في هدوء لا أن يترفض لمثل ذلك الرجل الجليل بمثل ما ترفض به له ، حتى لقد حكم بأن أخلاقه ذهبت بفضلها كما تذهب الريح المصوف بسحق التراب وإنه ليحزني جد الحزن أن أرى مثل الأستاذ في علمه وفضله ومكانته يتناول الملف الصالح من الباحثين بمثل هذا الأسلوب العنيف من غير سبب ولا بينة ، فإن في هذا تكراراً للجميل وجعوداً للفضل

محمد نسيم عبيد

## امرؤ القيس الكلبى

كتب « سائل » فاضل في العدد ٣٨٩ من الرسالة للبراء يسألني من هو امرؤ القيس الذي جاء في مقدمة كتابي « أغاريد زفاف » أنه أبو الرباب زوجة الحسين عليه السلام ، فأجيب بأنه « امرؤ القيس بن عدي الكلبى ، كان نصرانياً وأسلم على يد عمر بن الخطاب رضي الله عنه في خلافته ، فولاه عمر على من أسلم بالشام من قضاة ، وخطب إليه على عليه السلام ابنه الرباب على ابنه الحسين فزوجه إياها فولدت له عبدالله وسكينة عليهما السلام » هذا ، وكان يُسمى امرؤ القيس صحابيون وشعراء غير الملك الشاعر الجاهلي صاحب « قفا نيك من ذكرى حبيب ومنزل »

عبد الحميد مصطفى خليل

أو أرسطارت ويسمونها اتديانة ، وينسبون إليها للصفات التي كان الإغريق ينسبونها للإلهة للقمر ديانا ، واتصال الإغريق بمدن سواحل آسيا الصغرى والشام أدى إلى تأثرهم بالثقافة الدينية الشرقية ، كما أن الرومان في غربهم تأثروا بثقافة الإغريق الدينية حتى إنهم كانوا يوففون بين كل إله من آلهتهم وكل إله من آلهة الإغريق ، ثم جاءت أمم غرب أوروبا وتأثرت بالثقافة الإغريقية والرومانية . ولا يزال الشعراء في غرب أوروبا يطلقون على الشمس اسم إله الشمس عند الإغريق وهو قياض أبولو كما أنهم يطلقون على القمر اسم ربة القمر ديانا . ويحتج من كل ذلك أن الشمس كانت قديماً مذكرة عند الشرقيين والقمر مؤنثاً ، وليس من البعيد أن يكون الأوربيون قد أخذوا هذه الفكرة عن الشرقيين .

عبد الله شاكر

## الفياسمه

قرأت مقالكم الممجّب « الأخلاق وهذه الحرب » في عدد الرسالة ٣٨٨ فوق من نفس موقع غيره من مقالاتكم الافتتاحية الممتعة . وأود - لو يسمح لي الأستاذ - أن أبدي الملحوظة التالية : لقد ورد في المقال المذكور العبارة التالية : « فإن نزو للنازية وفياس الفاشية لا يمكن أن يؤدي إلى عدل شامل وسلام دائم » وجاء في أسفل للصفحة : « الفياس : كثرة الوعيد في القتال من غير فعل » . والفياس في اللغة ، على ما أذكر ، هو المفاخرة فقد ورد في قصيدة لأبي الطيب المنبى في مدحه لأبي للمشار الممدوحى عند إيقاعه بأصحاب باقيس ومسيره في دمشق البيت التالي :  
تزيل مخافة المصبور عنه وتلغى ذا الفياس عن الفياس  
والضمير راجع إلى مواقف الممدوح في الحرب ، والمعنى الذى يقصده الشاعر في هذا البيت دقيق مصر ، وقد جاء في تفسيره : إذا سمع المصبور بمواقفه المذكورة شجسته وأزلت عنه خوف القتل لما يسمع من ذكر إقدامه واتصامه للمهالك ، وإذا سمع بها المفاخر ألهته عن مفاخرته ، لأنه يتواضع لبيها فلا يفتخر بنفسه وأعتقد أن هذا للتفسير هو أقرب ما يرى إليه الشاعر وهو ما يقصده المشرح . وللاستاذ الأكبر تحية للمجيب المخلص

( بيروت - فلسطين )

سعيد العيسى

( الرسالة ) : تم من ساني الفياس المفاخرة ولكنها مفاخرة للرء بما ليس له أو يكثر ما عنده . ومن معانيه كذلك ما ذكرناه ، والمثنيان من باب واحد .

فهرس الموضوعات للمجلد الثاني من السنة الثامنة

الصفحة	الموضوع	الصفحة	الموضوع	الصفحة	الموضوع
١٧٢٦	أمنية تحفت ! ( قصة )	١١٣٠	أضرار التشجيع		( ١ )
١٦٧٣	أمة التوحيد تتحد	١٥٨٣	اضطراب في مقال		الأب ( قصة )
١٧٥٣	أمن الریحانی « وقته »	١٥٥٦	إعادة الحياة إلى خلايا الجسم	١١١٠	أبناء نرون ( قصيدة )
١٤٩٥	أنا الباكي ! ... ( قصيدة )	١٧٢٢	أخلاط نخوة وصرفية	١٨٨٧	إتسهم
١٣٢٨	أنا وأنت ( قصيدة )	١١٦٦	أغنية حزينة ( قصيدة )	١٥٢٩	أخنة التل ( قصيدة )
١٦٩٢	أنا ... والتلم	١٨٣٦	إقتراح	١٨٠٣	أجهل من السكبات
١١٢٨	الانتحار	١٢٧١	إتطفت !	١٤٠٠	أجوبة عن أسئلة
١٧٢٣	الانتحار وعلاقته بالشخصية	١٤٩٦	إكمال بيت في التخصيص وتصحيح إحدى حواشيه	١٥٥٧	أحمد الله إليك !
١٦٨٣	الانتحار وعلاقته بالشخصية	١٤٩٦	إكمال بيت في التخصيص وتصحيح إحدى حواشيه	١١٥٢	أحوال النساء
١٨٣١	الانتحار	١٦٤٨	إلى ...	١٦١٣	الأحباء في غير الأرض
١٧٢٩	أنشودة ( قصيدة )	١٤٢٩	إلى الأخ الدكتور زكي مبارك	١٣٣٢	آخر الطريق ( قصة )
١٠٩٩	أهذا توارد خواطر !	١٠٨٧	إلى أرض النبوة	١٤١٢	أخلاق القرآن
١٥٢٨	أهل الكهف لتوفيق الحكيم	١١٨٦	إلى ...	١٤٧٥	»
١٨٧٢	الأهل والجيل	١٣٢٥	إلى الأستاذ إبراهيم آدم	١٥٠٧	»
١٨٨٩	أوراق الحريف ( قصيدة )	١٣٩٠	إلى الأستاذ الباجوري	١٥٨٤	»
١٨٣٠	أوليفر جوزيف لودج	١٤٦٣	إلى الأستاذ النشار	١٦٧٥	»
١٥٦٢	أومن بالإنسان	١٧٥٢	إلى ...	١٧٣١	»
١٨٤٩	« الأيام » لطف حسين	١٦١١	إلى الأستاذ الشاهرطي محمود طه	١٧٨٧	»
١٨١٦	أين يقيني ( قصيدة )	١٧٢٣	إلى الأستاذ صلاح الدين المنجد	١٨٣٦	»
١٦٩٢	أيها الخائر ( قصيدة )	١٣٠٣	إلى جبهة أهل الأدب	١٧٨٥	الأخلاق وهذه الحرب
١٣٢٧	باريس !	١٤٠٠	إلى الدكتور زكي مبارك	١١٦١	أخوك أم الذئب ... ؟
	( ب )	١٧٧٢	إلى ...	١٦٦٨	الأدب والانتحار
		١٢٠٧	إلى ...	١٥٨٣	أدم قال لي
		١٣٠٥	إلى ...	١٦١٠	»
١٢٧١	بريد الفراخنة	١٤٩٧	إلى ...	١٨٢٤	إذا ...
١٨٥٥	بعض ما تر سمذ زغلول	١٥٥٦	إلى ...	١٠٩٢	إرادة الطفل
١٣٤٤	بيدأ هنا في مجاهل الكون	١٥٧٢	إلى ...	١٥٩٢	٤٥٠٠ ثانية في صحبة ( أم سكتوم )
١١٠٤	البلبل ( قصيدة )	١٦١١	إلى طلاب النحو في جيم الأقطار	١٢٤٠	إرتجال المصادر
١٢٦٤	البلبل السجين ! ... ( قصيدة )	١٢٤٠	إلى علماء التاريخ	١١٢٦	أزمة إسلامية
١٣٢٨	البلهيد	١٦٩٨	إلى علماء النحو في جيم الأقطار	١٨٧٩	الأزهر وبناته العلمية
١١٥٧	بناسبة ذكري حافظ	١٥٨٥	إلى المفكر الكبير الأستاذ خليل مطران	١٦٣٦	الأستاذ غزوي أبو السعود « وقته »
١٤٥٠	بواب مصر ( قصيدة )	١٥٥١	إلى اللاح التائه ( قصيدة )	١٨٠٨	الأستاذ محمد محمود بك « وقته »
١٧٧٥	بين أبراج الحاج وأكواخ الطين	١٨٠١	إلى ...	١٢٩٦	أستاذها يوس لها
١٣٧٩	بين أنينا وبين روما ( قصيدة )	١٥٥١	إلى ...	١٣٠٥	إستدراك
١٧٥٠	بين الأستاذ غنار الوكيل والبارودي	١٤٢٨	إلى ...	١٤٦٣	إستفهام
١٥٢٨	بين جنات الأرواح وجسم الأجساد	١١٣٦	إلى ...	١٢٤٠	أسرة الشرطار العلوم
١٤٤٤	بين الدكتور زكي مبارك وصديق له	١٣٠٥	إلى ...	١٨٦٥	أسطورة الحياض ( قصيدة )
١١٤٤	بين الرسالة والكتاب	١٦٠٢	إلى ...	١٥٢١	أصلوب آدم في كتبه ومباحثه
١٧٥٣	بين الشرق والغرب ( قصيدة )	١٦٢٩	إلى ...	١٥١٥	إصمائل أحمد آدم ( انتحاره )
١٦٦٢	بين مهدين ( قصيدة )	١١٧٣	إلى ...	١٢٤١	الدكتور إصمائل أحمد آدم
١٠٩٩	بين كاتب وشاعر وخطيب	١٨٣٦	إلى ...	١٢٧٣	أصحاب الماهات ونوادرم
١٧٦٨		١٨٩١	إلى ...	١١٧٣	»
				١٢٠٧	»
				١٦٠٦	أصداء الحب ( قصيدة )
				١٣٤١	الإصلاح ... !

الصفحة	الموضوع	الصفحة	الموضوع	الصفحة	الموضوع
١١٦٣	الحرب في أسبوع		(ث)	١٧٢١	بين الكتاب والقراء
١١٩٧	»			١٥٥٢	بين الكواكيب
١٢٣٠	»			١٥٣٩	بين مصر والبراق
١٢٦٠	»	١٤٩٥	تفانة الدكتور آدم	١٤٨١	بين مصر والهند
١٢٩٢	»	١٤٢٠	ثلاث عشرة حبة ( قصيدة )	١١٨١	بين المهاجرين والأنصار
١٧٤٨	»	١٤٩٩	عن الأمومة ( قصة )		(ت)
١٨٠٠	»	١٨٦٢	ثورة ( قصيدة )		
١٥٨٩	الحرب والشر		(ج)	١٢٧٧	تأخير الستين
١٦٦٨	»			١٦٤٠	تاريخ الانسانية الماشقة
١٦٣٨	الحرب والشر العربي			١٦٢٦	تاريخ مصر ونهضتها القومية
١٨٦٩	الحرب وكتاب الانجليزية	١٢٠٤	جابر بن حيان	١٨٦٥	تأنيث الشمس وتذكير القمر
١٣٦٧	الحركة الأدبية في العاصمة السورية	١٢٣٥	»	١٨٩٠	»
١١٠٦	حركة النشر في مصر	١٢٦٨	»	١٥٢٣	تعبئة إلى تاجور
١٢٣٨	الجزن على باريس	١٢٩٩	»	١٨٦٣	تساهب الفكرة عند الأدباء
١٢٥٢	المضارة للبرجة	١٨٣٤	جرائم أدبية	١٨٣٤	تساهب الفكرة عند الكتاب
١٨٠٨	حكايات من الهند	١٦١٣	جريرة فق النيل	١٤٠٥	تصحيحاً لتاريخ الزمير
١٧٥٧	حكمة الأفاصين	١٧٢٥	جريرة الواجب في عالمها الخامس عشر	١٣٠٤	تصحيح بيت في ديوان حافظ
١١٧٦	حلم ساعة ( قصة )	١١٧٤	الجمعية للجمعية للدراسات التاريخية		بمناسبة ذكراه
١٣٠٣	حول أني إسماعيل آدم	١٥٥٨	جناية رجل ( قصة )	١٨٩٠	تصحيح خطأ مطبعي في القاموس وشرحه
١٣٦٨	حول ارتجال المصادر	١٣٦٠	الجندي المجهول ( قصيدة )	١٣٣٦	تصويب
١٠٠٧	حول آية إطعام الطعام	١١٤٦	جندي مزابط ( قصة )	١٦١٣	»
١٦٣٠	حول التربية الانجليزية	١٤٣١	جواب سؤال	١٦١٣	»
١٧٤٣	»	١٦٩٢	جيرة الحرم النبوي ( قصيدة )	١٨٣٥	تصويب وتعليق
١٨٦٩	»	١٧٠٨	جيل وجيل	١٢٥٠	تطور الفنة وارتقاؤها
١٥٩٦	حول التربية الوطنية	١٨٥٢	»	١٣٤٧	»
١٦٦٧	حول تفسير بيتين	١٥٨٦	جيوكتندا ... ( قصة )	١٤٤١	»
١٧٢٥	»		(ح)	١٥٠٩	»
١٤٦٢	حول « المندول »			١٥٦٦	»
١٧٠١	حول الحرب والشر			١٦٢٢	»
١٧٥١	»			١٦٢٢	»
١٥٢٩	حول سؤال وجواب	١٧١٨	الحب ... ( قصيدة )	١٦٤٢	الذطوع للذئاب ( قصة )
١٢٣٨	حول الحب والبيان	١٠٨٠	الحديث ذو شجون	١٧٩٣	تألم الرجولة
١٧٥٣	حول كتاب	١١١٥	»	١٥٨٤	تعقيب
١٨٧٨	حول كتاب تحرير المرأة	١١٨٣	»	١٣٦٧	تخليق وتقد
١٤٠٠	حول كتاب العيارات لتايشي	١٢١٦	»	١٣٦٣	التعليق الزراعي
١٣٦٨	حول كتاب الشعور بالصور	١٢٤٧	»	١٤٨٥	»
١٣٣٥	حول كتاب « المنتم » لعداني	١٢٨٠	»	١٥٧٦	»
١٨٦٤	حول كتاب « المتخفيات »	١٣١١	»	١١٦٦	تفاريق الحياة ( قصيدة )
١٥٥٦	حول كلمة « تيان »	١٣٧٥	»	١٥٢٩	تفسير بيتين
١٨٠٧	حول مسابقة الجامعة المصرية	١٤٠٨	»	١٦٣٩	»
١٤٠١	حول مقال	١٤٧١	»	١٢١٣	تقديم الستين
١٦١٢	»	١٥٠٣	»	١٧٥٢	تصحيح الجيوش الحديث
١٤٩٥	حول مقال ( أضرار التشجير )	١٥٦٣	»	١٢٣٣	التقليد والتبديل
١٤٣١	حول مقال في نيل الإصلاح	١٦١٩	»	١٨٩١	تليذ يجرح أستاذه
١٧٩٥	حول نقد كتاب التسخيرة في علم الطب	١٢٠٩	حديث صحيح	١٨٦٤	التماثيل الملوك
١٣٦٤	الحياة على الكواكب	١٠٩٥	الحرب في أسبوع		
١٤٢٦	الحيوان يتعاطب ويتنازل ويعلم	١١٣٣	»		

الصفحة	الموضوع	الصفحة	الموضوع	الصفحة	الموضوع
	(ص)		(ز)		(خ)
١٥٢٧	الشاعر صالح جودت	١٢٤٢	زينوبيا (قصة)	١٥٧٨	الحفوة الأولى (قصيدة)
١١٣٧	سرخة روح (قصيدة)			١٢٩٤	خواطر في الحرب
	(ط)		(س)	١٣١٤	" " "
١٢١٩	الطابور الخامس في القرآن			١٣٧٨	" " "
١٢٨٩	" " " "	١٨١٠	" سانياسي " أو الزاهد (قصة)	١٤٢١	" " "
١٣١٧	" " " "	١٨٣٧	" " " "	١٤٥٥	" " "
١٣٨٤	" " " "	١٥٨٤	سؤال	١٤٨٢	" " "
١٤٥٢	" " " "	١٨٣٥	سؤال إلى علماء الآثار من الحيا النبوي	١٣٠٩	خواطر مهاجر
١٥٣٨	" " " "		يتأخر	١٣٧٣	" " "
١٧٥٠	علم القبر (قصيدة)	١٤٩٤	سؤال وجواب	١٥٦١	" " "
	(ع)	١٢٠٠	سبعي مي ١ (قصيدة)		(د)
١٣٨٧	عاصف ملال ... (قصيدة)	١٤٣٠	السجيم في كتاب "النثر القوي"		
١٨٦٦	عبء السلطة (قصة)	١٤٦١	سرقة أدبية قبيحة		
١٧٨٣	عبث أرسنراطي (قصة)	١٧٧٦	السلطنة	١٧٢٤	دار الثقافة بالسودان
١١٧٤	عبادة بن المبارك في كتاب "عبر الاسلام"	١٨٠٧	سكان للريح في الشعر العربي القديم	١٢٢٨	دراسة شاعر قصوى
١٣٤٦	عبرة الزمن	١٧١٠	النوسيون	١٤٣٧	درس ينغم أبناء هذا الجيل
١١٠٦	عقب وبيان	١٧٤١	"	١٢٠٧	علاء
١٤٣١	عقد خامس من "الحديث"	١٦٤٥	السنوات الأدبية	١٥٤٣	دولة الأدب في حلب
١٨٢٦	عدوان لطيف	١٦٩٧	سكان مصر في الاحتفاء الأخير	١٦٣٩	ديوان التائه بالبريد
١٤٤٨	عراك في غير مشترك	١٦٩٧	سكران طينة	١٦٣٨	ديوان الطيران
١٧٧٩	" " " "	١٥٤٥	سبجيموند فرويد	١٤٢٩	ديوان مجنون ليلى
١٥١٨	عراك في مشترك ... أي مشترك ١	١٥٧٣	" " "		(ذ)
١٥٤٨	" " " "	١٦٠٤	" " "		
١٦٥٧	" " " "	١٦٣٣	" " "	١١٣٨	ذات البين وذات الشمال
١٦٨٩	" " " "	١٦٥١	" " "	١١٤١	الذرة وبنائها الكهربائي
١٧١٣	" " " "	١٣٢٢	السير جيمس جينز	١١٧٥	ذكرى سيد الماشقين
١٥٩٩	عراك في مشترك وحكايات أخرى	١٧٨٠	السير جوزيف طمنن «وفاته»	١٤٥٧	ذكرى المشعري (قصيدة)
١٦٩٦	العربية القريبة في دارها	١٥٤٣	سيف الدولة بن حمدان		(ر)
١٢٠٨	عطف ملكي كريم		(ش)		
١٤٨٣	العقل عند المعتزلة				
١٣٠٧	عقيدة الشيطان «قصة»	١٧٣٩	شقاء في بلاد العرب	١٢٧٢	رأى الأستاذ أحمد أمين في واثم
١٤٧٨	العلاقة بين الجسم والدكا	١٨٤٧	شخصية الأزهر العلمية		علم النحو
١٠٧٧	العلم أو الأدب ١٢	١٦١٢	شرح بيت ونسبة آخر	١٦٤١	رأيان يتناقضان
١١١٣	العلم والحلق	١٦٨٥	شعر الزواج	١٢٠٠	رباه ١ (قصيدة)
١٨٧٦	على ماهر باشا	١٤٢٩	الشري البمانية	١٢٧٤	رجلان وامرأتان (قصة)
١٤٦٤	على هاشم التاريخ المعصرى «كتاب»	١٢٠٧	شيثا لله يامرسي ١	١٣٥٩	الرجوع إلى القرية (قصيدة)
١٤٥٠	على هاشم النقد	١٢٠٨	الشيخ الأكبر	١٨٥٧	ريف وروح
١٤٣١	عن الدكتور آدم				

الصفحة	الموضوع	الصفحة	الموضوع	الصفحة	الموضوع
١١٧٣	لجنة فهرسة المخطوطات في المكتبة الظاهرية		( ق )	١٦٥٠	عودة إلى الروض
١٢٩٥	لحن اليأس « قصيدة »	١٥٦٩	الغبر الثاه	١٦٠٦	عودة إلى الشاطئ « قصيدة »
١٥٣٦	اللغة العربية في المدارس الأجنبية	١٤٨٧	القبلة ... « قصيدة »	١٢١٠	عودة للماضي « قصة »
١٦٩٦	اللغة العربية في ورقة رسمية	١٥٤٩	قداسة النقد	١٢١٩	مودى فاضى يا أم كتوم
١٦١٤	لقاء ... « قصة »	١٤٦٩	القدوة والاصلاح	١٤٨٧	عيد ميلاد سيد « قصيدة »
١٥٧٩	لك روى « قصيدة »	١٤٦٦	القديس لا يحار « قصة »	١٥٥٠	هينك ... « قصيدة »
١١٤٥	لتاريخ	١٥٨٣	القراءات السبع		( غ )
١١٤٥	لماذا هزمت فرنسا ؟	١٨٣٥	قصر اللابنت		
١٣٦١	لن أنسى	١٣٩٧	قصة الثيامين		
١٧٣٧	اللهجات الاجتماعية	١٤٢٥	» »	١٤٦١	غذاء المواطنين والمقول
١٦٨١	اللهجات المحلية	١٤٩٢	» »	١٤٦٢	غلظة !
١٨٠٤	لهفات ا « قصيدة »	١٥٢٥	» »	١٢٧٥	غن « قصيدة »
١٦٣٥	ليال للملاح الثاه « قصيدة »	١٥٥٠	» »	١٣٨٢	النساء للمريض بنشر الخلق للمصرى والمجتمع
١٥٥٠	الليل ... « قصيدة »	١٦٣٦	» »	١٤٦١	النغام للمصرى
	( م )	١٦٦٠	قصة القمر الماشق	١٦١٠	غنا مراف
		١٣٥٠	قصة كتاب الديارات لثابتى		( ف )
		١٨٨٢	» » »		
		١٢٤٠	قصتان والفكرة واحدة		
١٣٩٩	ما أسعد الأشقياء في الحب ا	١٢٧٢	» » »	١٢٨٥	قائمة الأرباب
١٧٥٠	ما أ كذب الأحلام « قصيدة »	١٣٣٥	قصيدة خرة نهر الرين	١٦٦٩	قنوة الطوف « قصة »
١٨٠٥	ما كسويل	١٣٦٩	قصيدة فراه « قصة »	١٠٠٧	قوى لجنة الاتناء بالأزهر في قائمة
١٦٠٧	مائة	١٨١٣	القراء		الأرباب
١٣٠٤	ماخذ طائش	١٨٨٧	الغلوب المرعى (قصيدة)	١٦٩٢	القبر « قصيدة »
١١٧٤	مؤلف كتاب القلم	١١٣٦	قوس قزح ... « قصيدة »	١٦٥٣	غوى أبو السود
١٧٩٤	مؤلفات اقورد دناسى		( ك )	١٠٠٠	الفروق السيكولوجية بين الأجناس البصرية
١٢٦٥	متفرقات		كتاب تحرير المرأة	١١٢٠	» » » »
١٥٢٧	مجملة أدبية نبيلة	١٨٢٢	كتاب « الفيبرات »	١١٥٨	» » » »
١٨٠٩	مجلة الحديث تصدر مبدأً خاصاً من الدكتور آدم	١١٩٣	كتاب الشور بالبور	١١٩١	الفروق السيكولوجية بين الأمم
١٧٨٠	المجمع العلمى المصرى وكتاب الأخلاق	١٤٠١	كتاب قصص القرآن	١٣٨٧	الفكر الهامد « قصيدة »
١٥٩٦	محاورة أفلامون الحيايلة	١٤٠١	كتب ضامة للدكتور آدم	١٣٢٩	فكر يفكر تفكيراً فهو إذن مفكر
١٦٣٠	» » »	١٧٥١	كتب لم أقرأها	١٤٨٩	الفن - الحيز - الروح
١٧٤٣	» » »	١٥٥٥	الكرم الجارى	١٦٦٣	الفن والاطمئنان
١٧٦٩	» » »	١٧٩٩	كلمات	١٦٧٢	الفنون أسرار « قصة »
١٢٥٥	عمل الحضارة العربية	١٨٢٦	»	١٨٩١	القياس
١٣٥٥	السيد محمد وشيد رضا	١٨٨٤	»	١٧٧٩	في أجرومية اللغة الانجليزية
١٢٢٢	سنة باريس « قصيدة »	١٨٤١	كلمة صريحة	١٧١٧	« فيض خاطر » ( قصيدة )
١٤٥٦	سنة فرنسا « قصيدة »	١٥٤١	كلمة في القرآن	١٨٤٣	« في صحراء ليبيا » لأحمد حسين
١٨٢٠	سنتار الصحاح وقية الناية به	١٤٩٧	كلمة منصفة	١٨٠٢	في الطريق
١٤٢٢	سندس الرسم	١٦٩٧	كلمة التاريخ في آخره	١٢٩١	في غدير الكون ا « قصيدة »
١٤٢١	سوزية زهرة ا « قصيدة »	١٨٨٥	كيف تضاهل التلويح في الأزهر بيد الجبرى	١٦٤٠	في قلم دنانير
١٣٣٦	مسابقة الأدب العربى لطلاب السنة التوجيهية		( ل )	١٧٦٨	في مجالس الأدب
١٦٦٧	مسابقة الجامعة المصرية لطلبة السنة التوجيهية	١٦١٠	لا تناقض ولا اضطراب	١٦١٧	في غنبا الفيتاوى
١٦٧٧	» » » » »	١١٤٩	لا نتخذ أقتنا حتى نخدمونا	١١٧٠	في مملكة الحيوان

الصفحة	الموضوع	الصفحة	الموضوع	الصفحة	الموضوع
١٢٦٤	هذا العالم المجنون « قصيدة »	١٧١٦	من وراء النظار	١٧٠٤	سابقة الجامعة المصرية لطلبة السنة التوجيهية
١١٢٣	هذه هي الساعة ... ا	١٧٤٦	» » »	١٧٣٣	» » » »
١٦٨٨	المرووب من النفس	١٧٧٣	» » »	١٧٦٠	» » » »
١١٦٦	حكذا الدهر « قصيدة »	١٨٢٥	» » »	١٧٥٦	للشرح والبيان
١٧٥٤	هل كان حلما ؟ « قصة »	١٨٦١	» » »	١٠٩٤	مسلو رومانيا
١٧٨٠	هل موسى عليه السلام مصرى أو عبرى ؟	١٧٨٩	للتغنيات لقطى السيد	١١٧٣	مصطلح التاريخ
١٤٠٢	هام ( قصة )	١٣٦٨	مواعيد البيان الخضر	١٢٤١	مصر للباي في فرنسا
١٣٩٦	هنا ... ( قصيدة )	١٧٨٠	موسى	١٣٥٣	للسان شامة ولا تجوز للكلية فيها
١٨٠٣	هنا محرابها »	١٨٦٤	»	١٤٦٢	» » » »
١٥٧٨	المهوى ينشئ »	١٨٠٨	موسى عليه السلام	١٢٠١	معرفة
١٤٠٠	هي كنية الامام الصادق	١٦٣٥	موعد الشروق [ قصيدة ]	١٨٨٧	مغزلة وجدت حايا ( قصيدة )
	( و )	١٣٦٩	مولد الدكتور آدم ونسبه	١٧٨١	مضى سوى
		١٤٣١	» » » »	١٦٦٧	مضى للتدبير
		١٨٦٢	ميدالية الأحد [ قصيدة ]	١٣٠٤	مخالطات
١٤٨٧	وداع الشاطئ ( قصيدة )			١٤٣٢	للقامر « قصة »
١٢٢٤	وداعا ... ا		( ن )	١٢٨٣	مقتول بيبي على قاتله ا
١٦٩٨	وصية أمين الرياحى			١١٤٥	للقثم لأبي عمرو الداني
١١٠١	وعندنا فنانات أيضا	١٣٠٤	توث بالحل وفاء بن	١٢٧١	ملاحظات علمية
١١٦٧	» » »	١٣٦٩	» » »	١٧٨١	ملاحظة على قصيدة طلم القجر
١٢٨٣	وفي غير الحب	١٤٦٣	» » »	١٦٩٨	للقائم ألبير « قصة »
١٥٧٥	« ولز » في كلمة موجزة	١٣٢٠	نحن وفرنسا	١٧١٨	للق « قصيدة »
١٣٩٦	ويا أنت ... ا ( قصيدة )	١٤٨٧	فداء « قصيدة »	١١٠٨	من أثر الوعيد « قصة »
١٠٨٤	وبلك آمن ... ا	١٤٢٨	نعم هي كنية الامام الصادق	١٤٦٥	من الأدب الفرنسي « كتاب »
		١٤١٥	« فتنة » ... أخرى ا	١١٤٥	من الأستاذ القبايلى إلى الدكتور عزام
		١٧٦٤	غصية للمرأة الحديثة	١٦٦١	من أمسيات الحريف « قصيدة »
	( ي )	١٢٤٥	نهاية أديب	١٢٧٣	من الشعر للنسي لحافظ
١٣٥٩	يا حبيبي ... ا ( قصيدة )	١١٧٩	نهاية التنكر « قصة »	١٣٤٩	من خلال المهوى
١٨٨٧	يا ساعة الصفو ( قصيدة )	١٠٠٧	نيف	١١٩٥	من عجائب الاجتهاد ا
١٢٨٧	يا سيدى	١٦٢٤	النيل المنتصر	١٢٣٩	» » »
١٢٩٥	يا شاعرا ... ( قصيدة )			١٣١٥	» » »
١٧٤٥	يا محروسى ... في قبرها		( ه )	١٤١٨	» » »
١٢٦٣	يا مصر ... يا أشودة الدنيا ا ( قصيدة )			١٢٥٧	من عجائب الفهم
١١٨٨	يوم البت	١٥٣٠	المهارب من الجيش « قصة »	١٣٨٨	من عجائب الفهم أيضا
١٦٠٧	يوم القيامة	١٤٥٨	« هالووا » كما قال داود	١٦١٢	من لصوص المجالات
١٢٢٦	يوم من أيام التوكل	١٠٨٩	هنا الانسان ... أوجد الحضارات		