

الرسالة

مجلة أسبوعية للأدب والعلوم والفنون

ARRISSALAH

Revue Hebdomadaire Littéraire
Scientifique et Artistique

بدل الاشتراك عن سنة

٦٠ في مصر والسودان

٨٠ في الأفطار العربية

١٠٠ في سائر الممالك الأخرى

١٢٠ في العراق بالبريد السريع

١ ثمن العدد الواحد

الأعلانات يتفق عليها مع الإدارة

صاحب المجلة ومديرها

ورئيس تحريرها المشول

أحمد حسن الزيات

الإدارة

بشارع البدولي رقم ٣٢

عابدين - القاهرة

تليفون رقم ٤٢٣٩٠

السنة الثالثة

« القاهرة في يوم الاثنين ١٦ شوال سنة ١٣٥٣ - ٢١ يناير سنة ١٩٣٥ »

العدد ٨١

الحجج

ليك اللهم ليك !!

الحجج والزكاة هما الركنايت الاجتماعيان من أركان الدين ، يقوم عليهما الأمر بين الفرد والفرد ، وبين الفرد والجماعة ، كما يقوم على الثلاثة الآخر الأمر بين المرء وربه ، وبين المرء ونفسه ؛ فالزكاة تقيم نظام المجتمع على التعاطف والرحمة ، والحجج يقيمها على التعارف والألفة ، فيحقق الأول بنى العقوق معنى الأخاء ، ويحقق الثانى ببحر الفروق معنى المساواة ؛ والإخاء والمساواة شعار الإسلام ، وقاعدة السلام ، وملاك الحرية ، ومعنى المدنية الحق ، وروح الديمقراطية الصحيحة

كان الحجج ومازال معظّم الدين : ترحض فيه النفوس عن جوهرها أوزار الشهوات وأوضار المادة ؛ وكان الحجج ومازال ينبوع السلامة : تبرد عليه الأكباد الصادية ، وترقه لديه الأعصاب الوانوية ؛ وكان الحجج ومازال مثابة الأمن : تأنس فيه الروح إلى موضع الإلهام ، ويسكن الوجدان إلى منشأ العقيدة ، وينبسط الشعور بذلك الأشرار الإلهى فى هذه الأرض السماوية ؛

فهرس العدد

صفحة	
٨١	الحجج : أحمد حسن الزيات
٨٣	وحى القبور : الأستاذ مصطفى صادق الرافى
٨٥	ألبانيا الفتاة : الأستاذ محمد عبد الله عنان
٨٨	السيارة الملوّنة : الأستاذ إبراهيم عبدالقادر المازنى
٩٠	حجر بهشتون : الأستاذ كوركيس حنا عواد
٩٦	الصورة : حسين شوق
٩٨	التصوف الاسلامى : سليمان فارس النابلى
١٠١	معاورات أفلاطون : ترجمة الأستاذ زكى نجيب محمود
١٠٤	ابن النيبه : الأستاذ احمد احمد بندى
١٠٦	جيرة محمودة (قصيدة) : الأستاذ نقرى أبو السعود
١٠٦	وم الحياة : الأستاذ خليل هندواى
١٠٧	زهريق : محمود حسن اسماعيل
١٠٧	بين القاهرة وطوس : الدكتور عبد الوهاب عزام
١١٠	الدوار المسحور (نصه) : سلما لاجريف ترجمة : ا. ا. سى
١١٢	الوحدة (قصيدة) : للاسرتين ترجمة : الزيات
١١٣	مقطوعات من الأدب الهندى والأدب الفارسى ، ترجمة الدكتور عزام
١١٥	الشعر الفنائى عند العرب وعند الأيسلنديين لأوستروب . بين المسرح والسينما : لويس جوفيه
١١٦	الشعر والمصور الأولى
١١٧	كتاب عن لوتر . البحث عن أصل الانسان . أزمة الفنون . شيفان جروسبان . فى جامعة السوربون
١١٩	تنمة البنية للتحالى (كتاب) : الدكتور عبدالوهاب عزام

وكان الحج ومازال موعد المسلمين في أقطار الأرض على (عرفات): يتصاققون على الوداد ، ويتألفون على البعاد ، ويقفون سواسية أمام الله حاسري الرؤوس ، خاشعي النفوس ، يرفعون إليه دعوات واحدة ، في كلمات واحدة ، تتعدُّ بها الأنفاس المضطربة المؤمنة تتعدُّ البخور من مجامر الطيب ، أو العطور من نوافح الروض ! هناك يتف المسلمون في هذا الحشر الديني حيث وقف صاحب الرسالة ، وحواري النبوة ، وخلفاء الدعوة ، وأمراء العرب ، وملوك الاسلام ، وملايين الحجيج من مختلف الألوان والألسن ، فيمزجون الذكرى بالذكر ، ويصلون النظر بالفكر ، ويذكرون في هذه البقعة المحدودة ، وفي هذه الساعة الموعودة ، كيف اتصلت هنا السماء بالأرض ، ونزل الدين على الدنيا ، وتجلَّى الله للإنسان ، ونبت من هذه الصحراء الجديدة جنات الشرق والغرب ، ونمات العقل والقلب ، وبينات الهدى والسكينة

الحج مؤتمر الاسلام العام ، يحدد فيه حبله ، ويتعهد به أهله ، ويؤلف بين القلوب في ذات الله ، ويؤاخى بين الشعوب في أصل الحق ، ويستعرض علائق الناس كل عام فيوشجها بالأحسان ، ويوثقها بالتضامن ، وينضح من منابه الأولى على الآمال الذائبة فتضمر ، وعلى العزائم الخالية فتذكو ، ثم يجمع الشكاوى المختلفة من شغاه المنكوبين بالسياسة المادية ، والمدنية الآلية ، والنظام الغريبة ، فيؤلف منها دعاء واحداً تجار به النفوس المظلومة جزواً تردده الصحراء والسماء !

وما أحوج المسلمين اليوم إلى شهود هذا المؤتمر ! لقد حصرهم المستعمرون في أوطانهم المنصوبة ، ثم قطعوا بينهم الأسباب ، وحرّموا عليهم التواصل ، وفصلوهم عن الماضي الملمم والمستقبل الواعد ، بطمس التاريخ ، وقتل اللغة ، وإطفاء الدين ، فلم يبق لهم نُجعة إلا في هذا الموسم

إن في كل بقعة من بقاع الحجاز أثراً للتضحية ورمزاً للبطولة ، فالحج إليها إجماع بالهزة ، وحفز إلى السمو ، وحث على التحرر : هناغار (حراء) مهبط الوحي ، وهنا (دار الأرقم) رمز التضحية ،

وهنا (جبل ثور) منشأ المجد ، وهذا هو البيت الذي احتجى بنائه أبو بكر وعمر وعلي وعمر وسعد وخالد ، وهذا الشعب وذاك حَجْرُ أذْيَالِ الْفَطَارِيفِ مِنْ بَنِي هَاشِمٍ وَبَنِي أُمَيَّةَ ، وَتِلْكَ هِيَ الْبَطْحَاءُ الَّتِي دَرَجَ عَلَى رِمَالِهَا قَوَادِ الْعَالَمِ وَهَدَاةَ الْخَلِيقَةِ ! !

« والله على الناس حج البيت من استطاع إليه سبيلاً » . أما شرط الاستطاعة فقد بطل اليوم ، وأصبح الحج فريضة عين لا تحول عن أدائها عقبة ، ولا يسوغ في تركها معذرة ؛ فأنت تستطيع بالمال اليسير وفي الزمن القصير أن تحج على الباخرة والسيارة والطيارة ، دون أن تعرض حياتك للموت ، وثورتك للنهب ، وصحتك للمرض !

وهذه (شركة مصر للملاحة البحرية) تتمهد لك (بزمنم) و (الكوثر) أن تكفلك وتحملك وتملك وتنذيك وتؤويك وتحميك في البحر والبر تحت علم دولتك ، ورعاية مواضئك ، فلا تكابد وعت الصحراء وعبث الأشقياء ، ولا تقاسى بُعد الشقة وطول الغربة

لقد كان الحج لهفقه الشديد وجهده الجاهد يكاد يكون مقصوراً على الطبقات الخشنة من الزراع والصناع والعملة ؛ أما الناعمون المترفون من أولى الأمر ، وذوى الرأي ، وأصحاب الزعامة ، فما كانوا يقدمون عليه ولا يفكرون فيه ، فظل جدهاء على المسلمين ضئيلاً لا يتعدى الحدود الخاصة من قضاء المناسك وأداء الزيارة . فماذا ينفع الكبراء والزعماء اليوم أن يتوافوا على معاد الله ، ما دامت هذه الشركة المصرية الخالصة قد تحملت عنهم أكلاف السفر ، وضمنت لهم وسائل العيش ، ووفرت عليهم أسباب الرفاهية ، حتى ليكتفى المسافر بحقيبة ثيابه ؟

إن في حج سراة العرب والمسلمين إعلاءً لشأن الملة ، وإغراءً بأداء الفريضة ، وسعيًا لجمع الكلمة ، وسبيلاً إلى الوحدة المرجوة . وإن مقام إبراهيم الذي انبثق منه النور ، ونزل فيه الفرقان ، وانتظم عليه اشعل ، لا زال منارةً للأمم ، ومثاراً للهمة ، ومشرق الأمل باسم العصر الجديد

محمد حسن الزياتي