القصص

من الادب التركى

باقـــة زهر

بقلم الآنسة «فتاة الفرات»

إن لبعض المناظر تأثيراً عميقاً خاصاً فى نفس الانسان لا يشاركه فيه غيره من المناظر ، ولست أدرى ما الذى يكون من تأثير الحادثة الآتية فى نفسى لو أننى شهدتها فى زمان غير هذا الزمان ، أو فى مكان غير هذا المكان

لقد سحقتنى المدينة بجلبتها وضوضائها ، ففررت بفكرى المجهود وعقلى المكدود إلى قرية قائمة فى وسط صحراء هادئة نائمة لأداوى بسكوتها فكرى الثائر . وكنت فى كل يوم ألقى بنفسى فى أطهر ضواحى القرية من أنفاس الناس ، فأستنشق فيها رائحة الطبيعة الجميلة تحت أشعة شمس الربيع التى كانت تسيل بغزارة من بين قطع السحاب ، فتحرك النفوس الجامدة وتثير القلوب الخامدة

كان يمر بتلك القرية نهير براق ينصب فيه الماء من بين أحضان تلك الجبال الشماء ، فاذا انحدر منها إلى السهول بصوت جذاب يشبه الصوت الذى ينبعث من مجلس من مجالس السرور جرى متغلغلاً بين الأحراج والغابات ، متوارياً عن أشعة الشمس التى ملأت الأرجاء وطغت على الأنحاء ، فاتراً هادئاً حابساً أنفاسه فى صدره ، كأنه فتاة عاشقة تسير نحو غايتها فى لطف حتى لا يسمع خشخشة ثوبها سامع ، ثم يجتمع شيئاً فشيئاً ويزج بنفسه فى مقبرة تظللها أشجار السرو العاتية ، وتنبعث منها روائح الموت القاسية ، فتبعث فى النفس ذكرى الدار الآخرة ، وتوقظ فى القلب عظمة الموت ورهبته ، فاذا تجاوز هذه المقبرة سار فى جريان بطىء فاتر مدفوعاً بقوة لا يمكن مقاومتها ولا يستطاع دفعها ، مبتعداً عن الجبال والأحراج والصحارى حتى يغرق بحرقة الخسران وألم الفقدان فى بحر لجى لا يسبر غوره ولا يدرك قراره

وكثيراً ما كنت أتبع فى سياحتى مجرى ذلك النهير ، فأسير على ضفته مأخوذ اللب ، موزع الفكر فى أمواجه الضاحكة التى تنيرها أشعة الشمس اللماعة ، وضفافه الحزينة التى تظللها الأشجار الملتفة ، فتنشر عليها بساطاً من الكدر والحزن ، وكم حبست سمعى على زمزمة مياهه اللطيفة تداعب الأحجار القائمة فى طريقها بلطف ، وتلامسها فى غير عنف ، وعلى نقيق ضفادعه تستقبل بواكير الربيع الضاحك ، وكم غرقت فى هذا وذاك غرقاً لا أخرج منه إلا بعد سفر طويل . هناك فى ذلك المكان رأيتها ، وكان ذلك فى يوم ملول فاتر ، والضباب المعطر النفحات الرطب الذرات يتطاير رويداً رويداً فوق ذرى الجبال . ثم ينتشر فى السهول والقيعان والآكام والوديان فرحاً بالربيع الغض النضير ، باعث الحياة فى الأموات

أما المناظر البديعة التى كانت تمتد بامتداد البصر ، وتسترسل على قدر ما يبلغه النظر ، فقد كانت تؤلف بصورها المتنوعة سلسلة من البدائع ، تتجلى فى طيف الخيال كأنها عالم من العوالم الشعرية المبهمة ، وتظهر فى صورة خيالية لو مرت بها نسمة من النسمات الفاترة لذهبت بها أباديد

إن فى سكون الصحراء العميق نفساً عميقاً لا يكون إلا فى سكون الصحراء ، إنه سكون حى قوى الحياة ، لو نظرت اليه بدقة وإمعان لخيل اليك بقوته أن الطبيعة تتنفس كما يتنفس كل ذى روح

لقد طفت كثيراً فى النواحى أمتع النفس بالنظر إلى الضباب القاتم يطير بين تلك الجبال كأنه الدخان ، والى الزهرات الناضرة سقطت عليها حبات الندى فارتجفت تحتها ومالت أعناقها لثقلها ،

وأصغى إلى الأطيار على الأشجار تتغنى فى هدوء بأصوات مملوءة بنشوة الطرب وسكرة النشاط ، وبلغت من ذلك كله ما أريد

لقد أحيت فى نفسى تلك الحال الجذابة ، وتلك المناظر الخلابة ، وتلك النزهة الواسعة الأطراف ، المترامية الأكناف ، روحاً جديداً ، وأثارت رغبة كامنة ، فكنت أقف أثناءها وقفات تسكن فيها الحواس ، ويذهب الفكر إلى أبعد مداه ، لقد كنت مأخوذاً أمام تلك الطبيعة التى تفرق الفكر ، وتشتت اللب ، حتى يكون التفكير ذهولاً ، لقد كنت مأخوذاً بسبب ذلك الشعور الأخاذ الذى يفوق كل شعور حتى يجعل من الانسان الحساس جماداً لا يتحرك ولا يحس

لست أدرى لماذا أبحث عن هـــذه الأشياء ولماذا أتكلم عنها ؟ وليس لها من صلة بالحادثة التى أثارت أحزانى وحركت كوامن أشجانى وحرمتنى حتى من نفسى أياماً طوالاً ، أجل لا أدرى ، ولكنى أريد أن أقول إنى رأيت فصول تلك الرواية المحزنة وأنا أشد ما أكون تأثراً بهذه المناظر وخضوعاً لها ، فزادت رؤيتها تأثرى حتى وصلت آثارها إلى أعمق نقطة فى نفسى

سمعت ذات يوم من تلك الأيام التى قضيتها فى تلك القرية وقع أقدام يكاد يخفى على الأذن لضعفه ، فالتفت فعلقت عيناى بفتى وفتاة فلما علقت عين بمثلهما جمال خَلْق ولطف خُلُق ، لا يتجاوز أكبرهما وهو الفتى ، الثانية عشرة من عمره ، ولا تقل الفتاة عنه إلا عاماً أو عامين ، كانت الفتاة وهى الصغرى حزينة حزناً يظهر فى وجهها الشاحب ، فهى تبكى بلا عبرات وتئن بلا حسرات ، أما الفتى فكان على عكس حالها يطفح نشاطاً ويفيض سروراً ، مع أن على وجهه سحابة . . . . لا أدرى ماذا أسميها ؟ ولا أدرى كيف أعبر عنها ؟ هى كالتى ترى على بعض الوجوه التى رشقها الموت بسهم من سهامه فى بعض من يعز عليها ، فطبعها يطابع أغبر قاتم يدل على مافى الجنان من هموم وأحزان ، فلما رأيتهما على ما وصفت ، شعرت بألم فى أعماق نفسى ذهب بكل ما فيها من نشوة وطرب

كانا يمشيان رويداً رويداً ؛ فالفتاة مستغرقة فى أفكارها ، مسترسلة إلى أحزانها ، وأما الفتى فقد كان يبتسم ابتسامة عذبة كأنه تمل من خمرة الربيع الجديدة

علقت عينى بهما حتى ما كنت أستطيع أن أحولها عنهما ، كأن دافعاً خفياً يدفعنى إلى ذلك ويفرضه على فرضاً . حاذيانى ، وتجاوزانى ، ولعلهما لم يشعرا بمكانى ، أحدهما مشغول عنى بأفراحه ، والآخر مأخوذ بأتراحه

وبينا أنا فى ذهولى العميق إذا بقائل يقول :

ـ فيماذا تفكر؟

كان المتكلم طبيباً من أصدقائى يتبع الطفلين ، لا أذكر ماذا أجبته على سؤاله ، ولكنى أدركت بعد أن مر الطفلان من أمامى أن ضحية ثمينة قد مرت بى

صادفت الطبيب فى اليوم الثانى منفرداً فقلت له :

ـ من هذان الطفلان اللذان كنت تتبعهما أمس ؟

فأجابنى وهو يلوى شفته :

ـ هما شقيقان

قلت :

ـ ومريضان ؟

فقال :

ـ « أحدهما فقط والثانى لا حق به عما قريب ولابد ، لأن مرض الثانى لا يظهر إلا بعد أن يتلاشى المريض الأول ، إن الفتى لن يحتمل هذا المرض أكثر من شهر آخر ، وإذ ذاك فلا بد من معاينة الفتاة »

ثم استمر قائلاً :

ـ « لعلك قد لاحظت أن الفتاة تعلو وجهها سحابة حزن

الثورة العرابية

بقلم خيري أبو الشعود المدرس بالعباسية الثانوية

كتاب يجب أن يقرأه كل مصري

يطلب من المكتبة التجارية بشارع محمد على والنهضة بالمدابغ والهلال بالفجالة والنهضة بميدان سوارس بالقاهرة والعباسية بالاسكندرية ومكتبة شنب بالمنصورة بطنطا

الثمن ٥ النسخ الباقية معدودة

كثيفة وأن طورها طور مكتئب شديد الكآبة ، فهل عرفت منشأ ذلك ؟ منشؤه الخوف ، إن الفتاة لا تفقه من أمر هـــذا المرض الذى نزل بأخيها شيئاً ، وأنى لها أن تفقه ذلك وهى لا تزال طفلة ؟ ولكنها مع هذا تعلم يقيناً أن أخاها معرض لخطر شديد محدق به ، إنها تسمع كل يوم من أفواه الناس هذه الكلمات فترسخ فى قلبها الصغير وتترك فيه أثراً من الخوف :

كيف حاله اليوم ؟ هل عاودته النوبة ؟ كم درجة حرارته اليوم ؟

وهى فى كل يوم أيضاً تسمع من أمها هـذه النصيحة مئات من المرات :

اجلسى يافتاتى بجانب أخيك ، لاطفيه ، لاعبيه ، لا تؤلميه ، إن أخاك لا يحتمل ذلك

إن هذه الجمل والعبارات تطرق مسمعها كل يوم مرات عديدة فتترك فى قلبها الحساس أثراً عميقاً كله خوف ووجل ، ومع ذلك فكثيراً مارأت والديها وهما يمسحان دموعهما خفية ، وكثيراً ما رأتهما بعـــد أن يخرجا من غرفة أخيها المريض يحتضنانها ويقبلانها قبلات حارة ، ثم تضمها أمها اليها بحرارة كأنها تود المحافظة عليها من عدو يريد اختطافها بعد أن نفضت يدها من أخيها ، فهى لذلك تشعر من سويداء قلبها الصغير بخوف ووجل لاتفقه منشؤها ولا تعرف مأتاها ، وهى لذلك حزينة كئيبة . وأما المريض الحقيق فانه طروب فرح مملوء نشاطاً ومرحاً ، لقد كان حتى الآن محبوساً فى البيت ، محروماً من التمتع بالطبيعة ، فلما أطلق سراحه عاد دمه إلى الغليان بأشعة شمس الربيع المزدهر ، وهذه دورة من دورات السل مخيفة ، لأن المريض فيها يظن نفسه قد شفى من المرض ، مع أن ذلك النشاط هو القوة الباهرة التى تعترى الذين يقفون على أبواب الموت ، وهو آخر مظهر تظهره الحياة وتنفق فيه أقصى ماعندها من جهد ، وإذ ذاك تقول لأهل المريض خـذوه إلى النزه . . . دعوه يلعب فى الشمس ويرتع فى الهواء الطلق . . . فهذه الكلمات تعلن للأهل بلطف أنه لم يبق من حاجة إلى الدواء بعد أن وقع اليأس من الشفاء ، فهاهم الآن يرسلونه ليلعب فى الهواء الطلق كل يوم ، وليأخذ قسطه من مرح الطبيعة ، ولينال حظه من حرارة الشمس الساطعة ليمتع نفسه بما قضى عليه أن يحرم منه قريباً »

* * *

جلست اليوم كعادتى عند النهر أفكر ، فكانت أفكارى كلها متجهة نحو هذين الطفلين ! لقد كانا محور تخيلاتى وتأملاتى فى هذا اليوم ، فلا أرى سواهما ، ولا يمر ببالى شئ غيرهما

* * *

أصبحت أرى الطفلين كل يوم ، وكنت إذا وقع نظرى عليهما علق بهما حتى لا يكاد يتحول عنهما ، وكأنى كنت أشعر أن صوتاً داخلياً يهتف بى قائلاً :

ـ تأمل هذين الوجهين المحاطين بالشعر الأشقر إحاطة الهالة بالقمر ، إنك سترى تلك الطفولة الغضة قد جمدت وبست فيهما كما تجف الزهرة قبل أن تتفتح عنها أكمامها ، وسترى على شفاههما الذابلة ذبول الزهرة لفحتها السمائم ، وعشة تشـــبه رعشة المحتضر

أما تلك العيون الحزينة فقد كانت فى ذلك الربيع الضاحك مدفناً لجميع الآلام ، أسفاً على ربيع حياة عصفت به يد الخريف وتودع كل آمالها فى الحياة مع شـدة حرصها عليها ، تودعها بشعر حزين باك تنظمه نظراتهما الحائرة ، وترجمه أنفاسهما الفاترة .

كان ذانك الطفلان : الصغير والكبير : الفتاة التى لم ينزل بها المرض بعد ، والفتى الذى برح به الداء ، يمشيان جنباً إلى جنب ، وقد أخذ كل منهما بيد الآخر ، مشية الحزين الذاهل

* * *

رأيت الفتاة فى أحد الأيام وهى مكبة باهتمام على أخيها

الاسبرانتو Esperanto

كل القواعد — ومفردات تبلغ ٢٠٠٠ كلمة نظير ٣٠ مليما طوابع بريد مصرية أو قسيمة بريد للمجاوبة — أطلب النشرة نمرة ٣٠

مدرسة الأسبرانتو بالمراسلة ص . ب ٣٦٣ بورسعيد

تزرر معطفه خوفاً عليه من البرد ، فقلت فى نفسى ما أشقاكما أيها الطفلان . . .

* * *

كان الفتى فى آخر مرة رأيته فيها مصبوغ الوجنتين بحمرة هى حمرة السقم لاحمرة العافية ، وفى تلك المرة سمعت أخته تقول له بصوت حزين :

ـ لقد أسرفت فى الركض يا أخى فأخذك البرق وهاهو السعال يعاودك ويأخذ بخناقك

ويجيبها الفتى وهو يبتسم لها ابتسامة عذبة ويحاول أن يحبس سعاله :

ـ نعم لقد أسرفت فى الركض كثيراً ، ولن أعود

خرجت الى النزهة بعد أيام وأخذت أجمع ما راق عيني وأحبته نفسى من الأزهار الجميلة التى تحفتنا بها الطبيعة لتجلبنا اليها ، فجمعت باقة جميلة فيها من كل لون حسن ، ومن كل رائحة لطيفة ، ثم رأيت زهرة زرقاء اللون ، قد نبتت على حائط المقبرة بين الأحجار ، فمددت يدى لأقطفها ، فاذا بيد قد وضعت على كتفى ، فالتفت فاذا صديق الطبيب ، فقلت له :

ـ أهذا أنت ؟

ـ نعم فالى أين تريد ؟

ـ لست أريد مكاناً معيناً ، إنما أنا فى نزهة أداوى بها نفسى ولا أدرى متى يكون الشفاء ؟

ثم ذكرت الطفل المريض ، فقلت له :

ـ ما شأن مريضك اليوم ؟

فأخذ الطبيب بيدى وسار أمامى حتى وقف على باب المقبرة وأشار بيده قائلاً :

ـ ها هو ذا . . . .

نظرت بحيرة ، فاذا الطبيب يريني قبراً جديداً ثم أضاف قائلا :

ـ ما كنت مخطئاً فى ظنى . إن الفتى قد قضى نحبه منذ يومين ، وقد دعيت الآن لمعالجة الفتاة ، وها أنا ذاهب اليها

ابتعد الطبيب عني ، ووقفت فى مكانى كالصنم لا أتحرك ، إن هذا القبر الجديد تحت سماء الربيع الصافية المملوءة بالحياة والنشاط يدل على معنى مؤلم ، فنظرت طويلاً واستعبرت كثيراً ، فكأن صوتاً من داخل القبر يقول :

ـ انظروا متأملين الى هذه الأنوار التى تفيض من السماء فيضاً ! والى الحياة تسح من أجواف الربيع المزدهر سحاً ، ولكني محروم من هذا وذاك . . . آه افتحوا قبرى ! افتحوه . . . لأشاهد أنوار السماء وأضواءها ، ولأبصر فوران الحياة وغليانها

* * *

بحركة لم أتعمدها ، ولم أقصد اليها ، ألقيت من يدى تلك الباقة من الزهر ، على ذلك القبر ، الذى كانت تشرق عليه شمس مايو الحارة ، وفررت من ذلك المكان لا ألوى على شىء ، وبقيت بعد ذلك الموقف سنين عدة مشتت الفكر ، مشرد اللب ، أنشد نفسى فلا أعثر عليها ، ولا يرشدنى مرشد اليها

حلب — فتاة الفرات

ظهرت الطبعة الجديدة لكتاب

رفائيل

لغولدسمث

صحائف من العشرين

شاعر الطبيعة والجمال (لامرتين)

مترجمة بقلم

احمد حسن الزيات

والقصة قطعة من شباب لامرتين ، وجذوة من شعوره ، ولحن من شعره . طبعتها لجنة التأليف والترجمة والنشر طبعة أنيقة منقحة رخيصة فاطلبها منها أو من ادارة الرسالة أو من أى مكتبة ، والثمن ١٢ قرشاً