

قصة فتاة

(بقية النور على صفحة ٣٢٦)

كدها قد نددت في فراغ المنصر راسهتقرت على الجانب؛ وشفتاها
الترمزيتان قد انفرجتا عن ندرها الشيت لتلقى التحية ثم توصل
الحديث . وكانت الجوقة حينئذ تعزف لحناً رقيقاً رقيقاً بنسجم مع
شعوب الضوء وهدوء المكان ونشوة الجلاس ، ولكنها جملت
الموسيقى دبر أذنها وفضلت أن تتكلم على أن تسمع ، فأخذت
تناقطنى على الطعام شهى النوادر وطلت الأخبار حتى جرها الحديث
إلى أشودتها الغرامية المتتادة ، فمطقتها برفق إلى حديث يوم
الأحد الماضى وسألتها : لملك في هذا الأسبوع قد وجدت النور
الذى نفتقدن ، والسلام الذى ننشدن !

فقلت وهى تنفض رأسها إلى : أى نور وأى سلام وقد
شد الله عضد شيطانى بشياطين آخر ؟ لقد وجدت فى بنت أختى
وأترابها من الإغواء ما يضل العابد بلقطة ، ويفتن الراهبة فى لحظة !
فقلت لها : إذن لا بد من الرجوع إلى العزبة .

فقلت : أرجع إلى الوند والحبل ؟ لا يا سيد سينجان ! دعنى
بربك أجرب حظى مع الذئب !

لم أكن بعد ذلك فى نصيحتى لبلانكيت إلا كمن برقم على ماء
أو ينفخ فى رمد ، فقوضت أمرها إلى الله ثم افترقتا على غير ميماد .

بهرمس والزيات (لقصة بقية)

نصريب :

فى مقالة (تسعة قروش) فى العدد (٧٦٥) :

فاستفرا على ما فى يدي	صوابها فاستفرا على ما فى يدي
عوايتهم إليها	• تواتبهم إليها
حرباً عليه ليس معها	• حرباً عليه حرباً ليس معها
فأقرضت روعها	• فأقرضت روعها ؟
دوت أسس بشعادة	• سهدت أسس بشعادة
يرى أطفال الناس	• وهو يرى أطفال الناس
ولكن أهدنا ذئب	• ولكن هذا ذئب

وفى مقالة (حكمة القدر) فى العدد (٧٦٣) :

بذكر الإيمان	صوابها يؤكد الإيمان
فاكشفه صاحبه	• فاكشفه صاحبه

ألا يدخل (ثم) الماطفة سوى التاء المفتوحة لا غير . كتقول
من قال :

نمت قنا إلى جرد مسومة أعرافهن لأيدنا مناديل
أو كتقول الآخر .

واقدم أسراً على اللثيم يسبى فضبت نمت قلت لا يعنينى
أما (ثم) المكانية التى بمعنى هناك ، فلا يلاحق بها إلا التاء
المربوطة تمييزاً لها من اختها الماطفة ..

وكلاهما يستعمل فى لغة البيان ، غير أن نمت الماطفة ترد فى
الأمم الأغلب فى الشعر دون النثر وذلك للضرورة التى يقضيها
الوزن فى سياق القصيد . فتنبه شكر الله لك .

(الزيتون) عرنا

المجمع اللغوى وتجميع الانتاج الأدبى :

وافق المجمع اللغوى على اجراء مسابقة جديدة لتشجيع الانتاج
الأدبى وتوزيع جوائز على الفائزين على الأساس الآتى :

مائتا جنيه لكل من أحسن انتاجاً من الشعر العربى الفصحى
سواء كان مخطوطاً أو مطبوعاً ومن أحسن قصة وضمت بالمرية
الفصحى سواء كانت مخطوطة أم مطبوعة منذ أكتوبر الماضى إلى
أكتوبر القادم على الاقل القصة المقدمة عن مائتى صفحة من
القطع المتوسط .

ومائتا جنيه لأحسن بحث بالمرية الفصحى عن أثر الحروب
الصليبية فى الأدب العربى فى مصر والشام . ومائتا جنيه لأحسن
بحث بالمرية الفصحى عن أبى الفرج الاصفهانى وكتاب الأغاني
والأقل البحث المقدم فى كليهما عن مائتى صفحة من القطع
المتوسط .

وعلى الراغبين فى الحصول على هذه الجوائز أن يرسلوا إلى
المجمع اللغوى صورتين معاومتين أو مكتوبتين على الآلة الكاتبة
من الموضوع المقدم للحصول على الجائزة وذلك فى موعد لا يتجاوز
أول أكتوبر سنة ١٩٤٨ والمجمع سيحتفظ بنسخة الانتاج الفائق
وللتيارين أن يذكروا اسماءهم أو اسماء مستعارة وعليهم أن يكتبوا
عنوانهم واضحاً وبقوة على كل صورة يقدمونها وتقدم الموضوعات
النتبارى عليها باسم لجنة الأدب بالمجمع .