



كان حسناً ، وإلى النقص لم كان نقصاً ... »  
وهذا فيما أظنه خطأ .

وتكتب هكذا إذا ما أريد الصواب ، وتكون في  
ثلاث حالات :

- (١) « ... مع الإشارة إلى الحسن ، ولم كان حسناً ؟ وإلى  
النقص ، ولم كان نقصاً ... »  
(٢) « ... مع الإشارة إلى الحسن لَمَّا كان حسناً ، وإلى  
النقص لَمَّا كان نقصاً ... »  
(٣) « ... مع الإشارة إلى الحسن . لم كان حسناً وإلى  
النقص لم كان نقصاً ؟ ... » مع وضع نقطة بعد الحسن والنقص  
روضع علامة استفهام بعد السؤال .  
وما أردت من تعقيب هذا الخاطف إلا الذود عن لغة الضاد  
مع تقديري التام لأبحاث الأستاذ . وله منى ألف تحية وشكر .  
« دنهور »  
« صمير العتاروي »

في اللغة :

في عدد الرسالة الفراء ( ٧٦٩ ) اطلمت على قصة الأستاذ  
مصطفى جميل مرسي « طيبة مهمة ! » ولي عليها تعقيب لنوي  
ينحصر في الآتي :

١ - قال الأستاذ المرّيب « .. فلشد ما أثار سخفلي  
و (أهـاج) بفضي . . » فاستعمل الفعل الرباعي وهو خطأ لاشك  
فيه ؛ إذ الفعل ثلاثي الأصل ومتمم بنفسه فضلاً عن لزومه .  
تقول : هاج النبارُ أي تار وارتفع عموداً في السماء . وتقول :  
هاجه غيره أي (هيجه) وأثاره . قال الشاعر :

هاج قلبي (فهـاج) ذكراً وأحيا ماضيات الهوى ولنور الشباب!  
وإداً فاستماله - رباعياً - خطأ صريح ، لا يحتاج لمزيد

توضيح ١

٢ - كنت كتبت في « البريد الأدبي » للرسالة في العدد  
(٧٦٨) كلمة أبين فيها الفرق بين استعمال (تم) العاطفة و (تم)  
التي بمعنى هناك للشئ البعيد دون القريب وذلك إذا لحقت التاء  
- مفتوحة وصربوطة - بكليهما .

بول هارت النار :

في عدد الرسالة رقم ٧٦٩ الصادر يوم الأحد ٢٨ مارس قصيدة  
جاء للشاعر البديع المجدد الأستاذ محمود إسماعيل وقد التبس  
منها بمضالكات مثل قوله : ( وأصنئ لأنوارها ) والمروف  
الأنوار إنما ينظر إليها لا أن يمتنى لها الإنسان ؛ فلو قال إنه  
متى للأصوات الحبيبة عند اندلاع النار لكان مقبولاً مستقافاً ؛  
كنتي لا أكاد أفهم هنا معنى الإسماء سواء أخذ على الحقيقة  
الجاز . ثم قوله ( فاهتر في الرماد ) لا يكاد يبين معناه . وأى رماد  
؟ أمو رماد النيران أم رماده هو لا قدر الله ؟ وهل يقصد بهذا  
الإنسان ؟

وأيضاً قوله وماض - رخيـم الردي ؛ فإني لم أقرأ هذا الوصف  
دي من قبل ؛ ولو أنه قال وماض وخيـم الردي لكان مفهومًا .  
ستعمل الشاعر تزايل متمدية ولم ترد في القاموس والمصباح  
ختار فإنه ذكر زيل فتزبل أي فرق ومنه قوله تعالى فزبلنا بينهم ؛  
تقال زابله بمعنى فارقه والمصدر زبال ومزايلة ؛ والتزايل التباين .  
لذي يظهر من كلام الثلاثة أن تزايل لازمة لا متمدية وقد عداها  
شاعر الكبير في قوله تزايلت معناه

وبعد: فلعل الأستاذ يوافينا بالرد الكافي والجواب الشافي وله  
في التحية والسلام .

بوسنفا عبد الله عثمان

مول ( الفـر الأديبي ) :

في العدد ( ٧٦٩ ) من ( الرسالة ) التراء اطلمت على مقال  
لأستاذ محمود رزق سليم « النقد الأدبي » من طرائف المعصر  
ملوكي ... ولي عليه تعقيب وهو :

لقد قال في سياق المقال : « ... مع الإشارة إلى الحسن لم

كتاب « تاريخ الأدب العربي » وعرضها للبيوع ، وهي طبعة ناقصة معرفة مشوهة ، يعرفها الفارسي لأول وهلة من سنن حجمها ، وسوء طبعتها ، واختلاف حرفها ، وخلوها من الشكل ، وكتابة عناوين الأبواب بالخط الفارسي وهي في الأصل مكتوبة بخط الثلث . وأدلى علامات هذه الطبعة المزيفة أن نجد على صفحة الغلاف الأولى جملة ( حقوق الطبع محفوظة ) غير محصورة بمصرتين وهي في الطبعة الأصلية محصورة بهما وشكلهما هكذا [ ] .

وقد اتخذت الإجراءات الرسمية لضبط الزيف ومصادرة النسخ المزيفة . وإنا لننصح لحضرات القراء أن يميزوا بين الطبعتين بما ذكرنا من الفروق ، وأن يتفطنوا - متى وقعت في أيديهم نسخة مزورة - فيخبروا إدارة الرسالة بمكانها ومصدرها وعلى الأخص في الأقطار العربية . وقد شرعنا نطبع الكتاب طبعته الحادية عشرة وستكون مزودة متفحة كما عودنا القراء في كل طبعة

### وزارة المعارف العمومية

#### إعلان مناقصة

تقدم العطاءات بمنوان حضرة صاحب  
الغزة وكيل المعارف المساعدا بشارع الفلنكي  
بمصر بالبريد الوصفي عليه أو بوضعهما باليد  
بمعرفة مقدميه في داخل الصندوق المخصص  
لذلك في إدارة المحفوظات بالوزارة لتساية  
الساعة العاشرة من صباح يوم الأحد  
الموافق ٩/٥/١٩٤٨ عن توريد أدوات  
تعليم لازمة لمدارس الوزارة في السام  
الدراسي ١٩٤٨/١٩٤٩ ويمكن الحصول  
على شروط وقائمة المناقصة المذكورة من  
إدارة التوريدات بشارع الفلنكي بمصر  
نظير دفع مبلغ ١٠٠ مليم . ٩١٤٣

ولكن في قصة الأستاذ وجدناه يقول « . . لا مجال للربح في أنه (تمت) إنسان . . » فيكتبها بالناء المتروحة على غير الصواب ورجاؤنا من الأستاذ الرجوع - ولو باللمحة العابرة - إلى ما كتبناه في هذا الباب ؛ ففيه كفاية ما يراد ، وما نحتمه لئلا الغناد ، قبل النقد والتقاد . والسلام .

(الزيتون)

عمرنا

#### تعقيب على استيرالک :

نشر الأستاذ هارون محمد أمين بالعدد (٧٦٩) من (الرسالة) استدرأكا على صاحب المقعد الفريد في ذكره غناء إبراهيم الموصلی بحضرة الأمين ، فقرر أن هذا « لغترا على إبراهيم ، ويحجن على علي الأمين » حيث أن إبراهيم قد توفي في خلافة الرشيد . ! والتأمل في القصة يدرك الوقت الذي حدثت فيه فإن إبراهيم الموصلی يخاطب الأمين بقوله (ياسيدي) مجردة عن أمير المؤمنين وهذا يدل على أن الغناء قد حدث في عهد الرشيد ، والأمين ولي للعهد ، ولا أظن أن الأستاذ هارون يدعى أن الغناء في ذلك الوقت كان مقصوراً على شخص أمير المؤمنين !!

هذا وقد نقل الأستاذ هارون عن إسحاق بن إبراهيم الموصلی أحياناً في الرشيد . وقع في أولها خليل عمروسي ، ولعل سوابه : في بقاء الخليفة اليموني خلف عن مصيبة المحزون يوسف زاهر

#### التعقيب الأديبي :

« يعلن مجمع فؤاد الأول للغة العربية أنه قد ألف لجنة لدراسة الكتب القيمة في الثقافة الأدبية العليا للتنبؤ الأدبي بما يراه المجمع نافعاً في باب من هذه الكتب دالا على جهد وابتكار على أن تكون هذه الكتب مما ألف منذ سنة ١٩٤٤ .

وستدرس اللجنة ما يقدم إليها من هذه الكتب أو ما يطلع عليه أعضاء المجمع ، ثم يعقد المجمع في النهاية جلسة علنية للتنبؤ بغير الكتب وبأصحابها ، وسيعلن عن موعد هذه الجلسة بعد الانتهاء إلى قرار .

#### كتاب تاريخ الأدب العربي :

تجراً أحد المبرزين من الكتبيين فقلد الطبعة المباشرة من

ظهرت لهذا الأسبوع مختارات جديدة :

# مِنْ يَوْمِيَّاتِ مُحَامِمٍ

كتبها

عبد حسن الزيات

الماسي

لدى عمكة النفس

٧٣ يومية

فيها سور وقد للحياة القضائية

ومقترحات تشريعية وآراء شخصية

ثمان النسخة عشرون قرشاً عدا البريد

أهذف نورة على الروح الانساني :

في ديوان  
أين المفسر

للشاعر محمود حسن اسماعيل

صدر حديثاً وجمعه مقدمة في الشعر العربي بقلم صاحب

الثنى ٣٠ قرشاً

يطلب من صاحب الديوان بدار الإذاعة

سكك حديد الحكومة المصرية

جداول مواعيد قطارات

الوجه البحرى

يشرف المدير العام بأن يذات نظر الجمهور بأنه قد تم طبع جداول كبيرة باللغتين العربية والإنجليزية كل واحد على حدة تشتمل

كافة التعديلات التي أدخلت على مواعيد قطارات الوجه البحرى .

وتباع هذه الجداول في المحطات المركزية بواقع خمسة مليمات من النسخة الواحدة .