شقاء

للأستاذ اسماعيل مظهر

هذه صورة من صور الريف ، حملها ذاكرتي منذ كنت شاباً في مقتبل العمر ، وقد انتهيت من مجهود عام دراسي شاق في زمان كنا ندرس أكثر المواد باللغة الانجليزية ؛ وما كدت أنتهي من تاريخ رومية واليونان والحساب والهندسة والجبر وأدب شكسبير ، حتى سارعت بالسفر إلى الريف أستجم بسكونه وسذاجته ، وأطلب في حقوله وهوائه وشمسه راحة القلب وسلوى النفس ورخاء البال ، وأسعد بالعمل في الحقول جهد استطاعتي لأشارك في عمل له نتاجه وثمره القريب . غير أني شعرت بعد قليل من الاستقرار في الريف أن الحياة قلما تهبنا الراحة التي نطلبها أو تحقق بعض مانتمنى من الوحدة والاتساق يشيعان في نواحي العقل والنفس ، ويعوضان على المرء بعض ماينفق في حياة المدن من إرهاق يأنسه في تنافر الصور في المرئيات والمعقولات . ذلك بأن قريتنا الصغيرة كانت قد احتلت بكائن غريب الأطوار من نسل آدم وحواء ، أجدر به أن يكون على نشوء الانسان من صورة دنيا ، المثل الأعلى والبرهان الصادق الملموس الظاهر للعيان

* * *

بقربة من غدير يمر بجوار القرية ، شجرة من الصفصاف تتدلى فروعها الطويلة فتمس صفحة الماء الجارى ، حتى ليخيل إليك أن بين الماء وفروع تلك الشجرة صراعاً ؛ كأن الماء يحاول أن يقتلعها ويجرفها بتياره ، وكأن الشجرة تحاول أن تقاوم إرادته فتتشبث بالأرض . أما الغدير فيجرى هادئاً مطمئناً بريئاً من فكرة العنف والفساد . وأما الشجرة فتطل بفروعها على صفحة الماء الهادىء ، كأنها ترجس في خرافات الأقدمين .

فلا جلاد إذن ولا عراك ، ولا تناحر ولا خصام ، في ذلك العالم الجميل الذى يضم الشجرة والغدير ، وما العاصفة والعراك إلا في خيالك وفي نظرك إذ يخدعك عن هذه الحقيقة ، كما يخدعك عن كثير من حقائق الحياة .

وبين أصل الشجرة وحافة الماء منسطح صغير من الأرض كسته الأعشاب البرية ، ونبتت فيه حشائش النجيل الجميلة وقليل من السعد ، تناثرت من فوقه بضع شجيرات من عشب البرنوف الأخضر الزاهى . وقد هجر فتيان القرية وعذاراها الحسان هذه البقعة الجميلة ، شأنهم في هجر كل جميل ، سعياً وراء العيش والضرب في مناكب الأرض ، لعنة الله على مناكبها .

تلك بقعة من الأرض أصح ما توصف به أنها ملك الطبيعة على قلة ما تملك الطبيعة من وادينا العظيم ، فلا محراث يسج بطنها ، ولا فأس تقلب طبقاتها ، ولا منجل يحصد ما نبت فيها ، بل ولا إنسان يحييها تحية الحب والجمال . فهي أحق بأن تدعى « الشقة الحرام » كما يسمون البقعة التي تكون بين جيشين متحاربين . No Man'sLanp

وكنت أمر على هذه البقعة المهجورة مجلان مسرع الخطو فأحييها تحية صامتة ، وأتمنى لو أن مشاغل الزرع والانتاج ، والحرث والحصاد ، والرى والصرف ، تمكنني أن أسعد بيوم واحد أقضيه في ظل هذه الصفصافة ، وفوق بساطها السندسي الجميل . وكانت هذه الأمنية تعاودني صبيحة كل يوم وأنا رائح إلى الحقل ، وفي كل أمسية وأنا غاد إلى داري . ولكن الأمل باق ما دامت هذه البقعة بكراً لم يفشها إنسان ولم يفكر مخلوق في أن يسعد بجمالها قبلي . ودرجت على ذلك الأيام . فالصفصافة واقفة مشرفة بهامة الجبار على مجرى الغدير ، وغدائرها الطويلة يمايلها النسيم على صفحة الماء ، وخيال العراك الدائم بين الشجرة والغدير قائم في وجداني ، وأمل المتعة بيوم أقضيه في ظل الشجرة المحبوبة متجدد كل يوم .

ولكن لا . فلا بد من يوم تغشى فيه الآمال الحلوة الخلابة

سحائب من الكدر . فان مخلوقاً غريباً احتل البقعة الحرام ، واستظل بالصفصافة المقدسة . وقد خلع رداءه وجلس على حافة الغدير ينظر فى مائه المنساب الدافق كأنه يستوحيه الأسرار ، مثبتاً ناظريه فى نقطة واحدة كأنما جاذبية الأرض قد تجمعت فيها ، والماء ينساب متحدراً إلى غاياته ، والصفصافة قائمة بظلها الوارف ما يعنيها فى هذه الحياة من شيء ، استظل بها فيلسوف من طبقة أفلاطون ، أو أبله «ممسوخ» شوهت الطبيعة من خلقه كذلك الشبح الذى رأيته على ما وصفت صبيحة ذات يوم .

هو مخلوق هبط هذه البقعة من عالم سحرى عجيب ، ضئيل الجسم نحاسيُّ اللون صغير العينين أفطس الأنف دقيق الشفتين على غير قياس ، بارز الذقن إلى غاية غير مألوفة ، مكتل الرأس طويل الوجه بارز الصدر مخشوف الظهر ، طويل الذراعين قصير الرجلين . وقد اندكت رقبته بين كتفيه ، فقصرت قامته على قصرها ، وغشيت نحاسية وجهه بقمة من السواد الفاحم أتلفت مساحة منه غير صغيرة ، ونبت فيها شعرات قصار ملس كأنها الحشائش الفطرية فى حرجة كثيفة حجبت الأشجار الباسقة عن أرضها ضوء الشمس . وهو فوق ذلك أجرد ، فلا شارب ولا لحية له ، غليظ اليدين والقدمين واسع الشدقين بارز الأسنان إذا مشى فهو الهرة إذ تتلبث ؛ وإذا نظر فكأنه يريد أن ينفذ ببصره إلى ما فى سريرتك . وما تنم حدة نظراته وجمودها ، إلا عن شدة ما قاسى من الزمن ومن الطبيعة ومن الناس .

مررت بهذا المخلوق محسوراً على أملى الذى سوف لا يتجدد بعد اليوم ، وعلى البقعة الحرام يستبيحها هذا القزم الأسود العجيب . فكنت أراه كل صباح ثم أخلفه من ورائى فى رواحى إلى الحقل وفى غدوتى إلى الدار وما رأيته يوماً بعيداً عن ظل الصفصافة أو غير ناظر إلى صفحة الغدير . وقد ألف المكان وألفه نظرى ، فكان يخيل إلى أن الصفصافة والغدير قد أصبحا له ، على حد قول هوجو ، بمثابة البيضة والعش والسكن والوطن والكون

ولقد هممت مرات عديدة بأن أسأل ما شأنه ، وما حاله ، وما الذى جعله يختار قريتنا دون القرى الأخرى . وكنت أقمع هذه الرغبة وأسلط إرادتي على حب الاستطلاع في نفسى . ولكنى هزمت ذات يوم فوقفت إزاءه وأطلت النظر فيه ، فأخذ يخالسنى النظر وحول عينيه نحوي وما تزالان تنظران في الأرض وتتحركان حركة عصبية شديدة ، حتى ليخيل إليك أن هذا الانسان ما يظن فيك إلا أنك وحش مقدس يريد الانقضاض على الفريسة المسكينة الوادعة . ولم يكن فى هذا غير مصيب . فقد هممت أولاً أن أقرئه السلام ، ثم ترددت وقام فى نفسى أن أجره من أذنه الغليظ لأريه الطريق المسلم إلى القرية الأخرى . ولكن لم كل هذا التعب ؟ فهو جالس على حافة الغدير مستجمع كأنه النسر الأجرب العجوز وقدمي حاضرة . فركلة واحدة تسلم به إلى الغدير يتولاه برحمته الأبدية . ولأى شيء خلقت الرجل وفيها القدم ، ولأى شيء زودت بهذه العضلات القوية ، إن لم يكن لمثل هذا الظرف ولمثل هذا المخلوق الأشوه . فان الطبيعة ما أبدعت من شيء إلا وأبدعت معه طريقة التخلص منه . وقد قام فى نفسى أن الطبيعة لم تدربنا على العدو والقفز ، والركل واللكز ، والطفر والوكز ، فى طفولتنا إلا لتكون عدتنا لمثل هذه الساعة ، وفى مثل هذا الظرف ، ولمثل هذا القرد الأزعر العجيب

ولقد قويت فى نفسى هذه الشهوة وخيل إلىّ أن الأمر سهل هين والطريق مقفر والحقول خاوية . وقد انحدرت الشمس فغابت فى عينها الحمئة السحيقة . وما أجل لهذا المخلوق فى الحياة بعد هذا كله إلا استيقاظة نفسية ، سرعان ما تبخرت معها فكرة الثورة على النظام وعلى الطبيعة ، وتحركت شفتاى على غير إرادة منى وقرأته السلام

يالله ! ها هوذا قد نظر إلىّ بكامل وجهه ، وعيناه تبعثان بصيصاً فيه الرعب والوجل والألم والقسوة والجمود . وأخذ يجاهد جهاد المستميت ليرد تحيتى بأحسن منها ، وأخذت الكلمات تخرج من شفتيه غير متماسكة الحروف ، فكان فيها مد وغن ، وقصر واستطالة ، وعوج واستقامة ، وإمالة وإتمام ، ومضت دقائق ما أعرف عددها قبل أن يتم رد السلام :

— وعليكم السلام ... ورحمة الله وبركاته ... إزاى حضرتك سلمات ... أهلا وسهلا ... يا مرحب

— اسم أخينا إيه ؟

— اسمي ...

— أيوه

— اسمى ... والله اسمى ... اسمي ... محمد

— بتعمل إيه

— أ ... نا

— أيوه أنت

— أنا ... بشتغل ... فى غيط ... عم حمدان ... اللي ... قصادك ده !

— وبلدك إيه ؟

— أ .. نا

— أيوه إنت

— بلدي.... بلدي ... بعيد من هنا ! بينا وبينها ... تلاته تعريفه تمام . واسمها ... اسمها ... الخرابة

ولقد صدق المسكين . فأية بقعة من بقاع هـذا العالم الواسع تقذف الانسانية المسواة فى أحسن تقويم بمثل هذا الشبح المسوخ إلا بقعة خراب !

إذن فقط هبط علينا من الخرابة . وكيف يستوى أن يعيش فى العمران والمدنية ، من تلفظه الخرائب الموحشة الجرداء . وبلدة الخرابة قرية لا يدور اسمها على ألسنة موظفى الحكومة إلا قليلا فهي فى شمالى الدقهلية وفى أرض بور تبلغ مساحتها بضعة آلاف من الأفدنة كلها مرتفعات وأخاديد ، وقد تجمعت المياه فى بعض المنحدرات ونبتت فيها النَّسيلة والبَشْنين . أما المرتفعات فقد تجمع من فوقها السبخ الأحمر الكريه وتوجتها أدغال من الطرفاء ، وما إن تبعث على هذا الخراب الشامل بنظرة حتى يخيل إليك أن الله قد أنزل على هذه الأرض حسباناً من السماء فأصبحت صعيداً زلقاً

وعلى تبة من تباب هذه الأرض السبخة المالحة تقوم أكواخ قرية الخرابة ، وقد نبت عليها شوك العاقول الأخضر ، وتسلقتها حشائش العليق ، وامتدت الرطوبة إلى نصف ارتفاعها . وعقدت أسطح الحجرات باللبن النيء ، وفتحت فى أعلاها النوارز بارزة من أواسطها ، فيخيل إليك إذا نظرت فيها أنهن عجائز القرية المهجورات مسخن بكارثة ، وهن يتطلعن جميعاً إلى الشمال . فاذا جن الليل وأرسل القمر أشعته الفضية على هـذا الكون الميت العجيب ، شبه لك أن القرية قطيع من الفيلة السود ، تتساوق متزاحمة ، ولكن فى صمت كأنه صمت القبور

ومن حول هذه القرية تقوم بضعة شجيرات من السنط بهت لونها وامتقعت أوراقها ، وما يغشاها من طرفى النهار إلا غربان تنعق ، وما يألفها في الليل إلا البوم تنوح من حول القرية طيلة ساعات السواد ، نادبة حظ الأحياء والأموات ، مرسلة بأناتها الطويلة الشجية الحزينة ، ترثي الطبيعة المجرودة الغبراء

وعلى مسيرة بضع دقائق تقع جبانة القرية ، وقد انتثرت فيها القبور كأنها كثبان الرمل سفتها الرياح ، فتجاورت مزدحمة فى بقعة من الأرض ، والأرض من حولها فسيحة براح ، كأن طبيعة الانسان الاجتماعية قد أقسمت لتزحمنَّه فى القبور كما تزحمه فى الحياة . وقد ترى اللحد ومن فوقه ذلك الكثيب علاه السبخ الكثيب ، ومن حوله نبت الشوك وحوّط القبر من جميع جهاته ، كأن الطبيعة قد أرادت أن تحدد تخوم كل قبر لتكفي الموتى مؤونة العراك على امتلاك القبور ، وهنالك تقع على جحر ذئب ، وهنا على نبيشة ثعلب ، وقد تنتبه على حركة طائر فى وحشة ذلك الصمت الأبدى ، فترى قطاة أزعجها مسيرك فى مدينة الأموات ، فتركت عشها من فوق قبر لتستقل به على صدر ميت كان بالأمس جباراً لا يرحم ، عنيداً لا يلين ، مشبوب الشهوات واسع الأمل مستثار الجنان

وإنك لتعجب كيف أن قزم الخرابة يترك تلك الجبانة التى نشأ بمقربة منها ، بل وفى حضنها الرهيب ، ليهبط قريتنا ، فلا تراه إلا وتذكر الخراب والغربان والبوم ، ولا تحييه إلا وفى مخيلتنا مجمل هذه الصور التى صورتها ، يحييها منظره ويدعوها إلى الوعى مجرد الذكرى ، بأن فى بلدتنا شخصاً من الخرابة . وتداعى الأفكار صفة نفسية ، ولكن لابد من باعث يحركها ويدعوها . فكان هذا سبباً في أن يبعد الناس عن طريق هذا الانسان لئلا تقوم فى مخيلتهم ذكريات الخرابة وذلك القفر المجدب الحزين والأكواخ تسلقتها الحشائش والأشواك والأشجار الميتة القائمة من حولها ، والغربان والبوم ، والجبانة والقبور ، فتغشى الطبيعة المرحة الباسمة سلسلة من تلك الذكريات الباكية . فلا ريب إذن في أن الأقدار قد تناصرت علي هذا المسخ المشؤوم . ولكن لم يقس عليه من الأقدار شيء بقدر ماقست عليه الطبيعة التى شوهت من خلقه ، و « الخرابة » التى نبذته وقذفت به إلي الوجود .

وقد يولد بعض الناس مثقلين بأوزار ، أو محكوماً عليهم بأن يعيشوا فى جفوة عما يحيط بهم من الأشياء ؛ فمنهم من تجنى عليه الطبيعة ، ومنهم من تجنى عليه الأسرة ، ومنهم من يجنى عليه الناس ، ومنهم من تجنى عليه البيئة ، وكثير منهم من يجنى على نفسه ، ومنهم من يخرج إلى الدنيا حاملاً وزر أبيه ، أو وزر أمه ، او وزريهما معاً . وهو بعد تلك الأداة الضعيفة ، وذلك المخلوق البائس ، الذي لا اختيار له فيما اختارت له الأقدار ، ولا