هكذا قال زرادشت

للفيلسوف الألماني فردريك نيتشه

ترجمة الأستاذ فليكس فارس

بقية كلامه عن (الفداء)

لذلك تهب الإرادة وقد تملكها الغيظ مقتلعة الأحجار منتقمة من كل من لا يجاريها في كيدها وثورتها، وهكذا تصبح الإرادة المنقذة قوة شريرة تصبّ جام غضبها على كل قانع بعجزها عن الرجوع إلى ما فات. وهل انتقام الإرادة إلا عبارة عن كرهها للزمان لأنه أوقع ما لا قبل لها برده؟

والحق أن إرادتنا مصابة بالجنون، وقد نزلت لعنة على البشرية منذ تعلّم الجنون أن يتفكر. فإن خير ما طرأ على الإنسان حتى اليوم إنما هو فكرة الانتقام؛ وهكذا سيبقى العقاب ملازماً لكل في كل زمان وفي كل مكان. وهل فكرة الانتقام إلا عقاب بذاته، فما كلمة الانتقام إلا كلمة مكذوبة يقصد بها التعبير عن الضمير.

إن كلّ مُريدٍ يتألم لأنه لا قِبلَ له بالرجوع إلى الماضي فيما فات، ولهذا لزم أن تكون الإرادة بل كل حياة على الاطلاق كفّارة وعقاباً.

بمثل هذه الاعتقادات تلفّع العقل بالغيوم فانبثق منه الجنون تفاؤلاً: كل شيء يزول، فكل شيء يستحق الزوال.

إن العدل نفسه يقضي بأن يفترس الزمان أبناءه، هذا ما أعلنه الجنون.

لقد وضع الناموس الأدبي وفقاً للحقوق وللعقاب، فأين الخلاص من نهر الحياة الجارف وما الحياة إلا عبارة عن عقاب؟ وهذا ما أعلنه الجنون.

ليس من حادث واحد يمكننا أن نزيله من الوجود، فكيف يتأتى أن يمحو الحادثات؟ وهل من خلود لغير الأعمال في وجود لا ينفك يحول العمل عقاباً والعقاب عملاً؟ ولا مناص من هذه الحلقة المفرغة ما لم تتوصل الارادة إلى الفرار من ذاتها فتصبح حينذاك إرادة منفية.

إنكم تعرفون، أيها الاخوة، هذه الأغاني التي يتشدق بها الجنون. وقد أقصيتكم عن سماعها عند ما علمتكم أن الارادة مبدعة. كل ما فات يبقى مبدداً منثوراً كأنه أسرار ومصادفات رائعة إلى أن تقول الإرادة: إنني أنا أردت هذا. ثم تقول: وهذا ما أريده الآن وسأريده غداً.

هل نطقت الارادة بمثل هذا حتى اليوم؟ وإلى متى ستنطق به؟ هل هي تخلصت من قيود جنونها فأصبحت تفتدي الحادثات بعزمها وتبشر بالجبور؟ هل هي اطرحت فكرة الانتقام وتوقفت عن حرق الأدم من كيدها؟ من ترى تمكن من تعليمها مسالة الزمان بل ما يفوق هذه المسالة؟

يجب على الارادة ولا أعني سوى إرادة الاقتدار أن توجه مشيئتها إلى ما هو أعظم من المسالة. ولكن أنى لها ذلك ومن سيعلمها أن توجه هذه المشيئة إلى ما فات؟

وتوقف زارا عن الكلام فجأة كأن رعباً شديداً حل به فاتسعت حدقاته وشخص بأتباعه سابراً أفكارهم وما وراء أفكارهم غير أنه ما لبث أن عاد إلى الضحك فقال بكل هدوء:

— ما تهون الحياة بين الناس لأن الصمت صعب على المرء وخاصة إذا كان ثرثاراً.

هكذا تكلم زارا...

ولكن الأحدب الذي كان يصغي إلى هذا الحديث وهو يستر وجهه بيديه سمع قهقهة زارا ففتح عينيه مستغرباً وقال: — لماذا يخاطبنا زارا بغير ما يخاطب به أتباعه.

فقال زارا: — وهل من عجب في هذا؟ أفما يصح أن يخاطب الأحدب بأقوال لها حدبتان.

فقال الأحدب: — ولا عجب أيضاً في أن يخاطب زارا تلاميذه كعلم أولاد، ولكن لماذا يخاطب أتباعه بغير ما يخاطب به نفسه...

هكذا تكلم زارا...