البريد الأدبي

احياء ذكرى الفيلسوف الطبيب موسى بن ميمون

مرور ثمانمائة عام على ميلاد موسى بن ميمون أحد أقطاب الطب والعلم فى عصر السلطان صلاح الدين الأيوبى وفيلسوف اليهود الأكبر فى العصور الأسلامية ورئيس الطائفة الأسرائيلية بالقاهرة والفسطاط ، ذلك الرجل الذى ترك أثراً خالداً فى الفلسفة الأسرائيلية والطب العربى ، وكان واسطة الاتصال بين الحضارتين الشرقية والغربية

قررت جمعية المباحث الاسرائيلية بمصر إحياء ذكراه فى ثلاث حفلات كبرى ، أولاها باشراف الجامعة المصرية وتحت رعاية صاحب المعالى وزير المعارف العمومية ، وتقام بدار الأوبرا الملكية يوم الأثنين أول أبريل سنة ١٩٣٥ (اليوم) يفتتحها معالى الوزير نجيب بك الهلالى ثم حضرة صاحب السعادة على باشا ابراهيم مدير الجامعة المصرية بالنيابة

ويخطب فى هذه الحفلة الدكتور جورجى صبحى أستاذ التاريخ الطبى بكلية الطب عن مصنفات موسى بن ميمون الطبية . والعلامة الدكتور ماكس مايرهوف عن كتاب المقار لموسى ابن ميمون ، والأستاذ الشيخ مصطفى عبد الرازق أستاذ الفلسفة الأسلامية بكلية الآداب عن موسى بن ميمون فى نظر مؤرخى فلاسفة المسلمين ، والدكتور اسرائيل ولفنسون أستاذ اللغات السامية بدار العلوم العليا عن كتاب « دلالة الحائرين ومذهب موسى بن ميمون فى الفلسفة » ويلقى فى هذه المناسبة شاعر القطرين خليل بك مطران قصيدة رائعة ، ويختتم الحفلة صاحب السعادة يوسف قطاوى باشا رئيس جمعية المباحث الأسرائيلية بمصر

وأما الحفلتان الثانية والثالثة فعلمتان

وجميع الخطب والقصائد التى تلقى فى الحفلات الثلاث تجمع فى كتاب واحد ينشر على نفقة الجمعية المذكورة

العيد الالفى للمتنبى

اعتزمت رابطة الأدب العربى بالقاهرة ، إقامة العيد الألفى لأبى الطيب المتنبى فى خلال شهر رمضان المقبل عام ١٣٥٤ (ديسمبر سنة ١٩٣٥) تذكاراً لانقضاء ألف عام على وفاته

ويشمل برنامج هذا العيد اقامة مؤتمر أدبى عربى عام يبحث جوانب الأدب العربى قديمه وحديثه ، وما يجب أن يحاط به من العناية والاصلاح

ومن النواحى التى يوليها المؤتمر عنايته الخاصة :

ا — توحيد الثقافة الأدبية فى البلاد العربية

ب — حدود التجديد فى الأدب العربى

حـ — إصلاح مناهج الدراسة الأدبية

ء — الأدب النسوى

هـ — أدب الأطفال

و — أدب القصص

ز — أدب المسرح

ح — الأغانى والأناشيد

ويسر رابطة الأدب العربى أن يؤازرها الأدباء بحضورهم ، أو بارسال ثمرة بحثهم ، عن المتنبى ، أو عن أحد أغراض المؤتمر ليلقى فى الحفل ويضم الى كتاب الذكرى

وترجو الرابطة أن يصل الرد الى لجنة تنظيم المؤتمر قبل آخر ربيع الثانى عام ١٣٥٤ (يوليو سنة ١٩٣٥)

ارفيوس وبوريدس

الآنسة أمينة شاكر فهمى — أسيوط

حوّل إلىّ أستاذنا الجليل صاحب (الرسالة) كتابك الكريم الذى ذكرنى بالقصاص وعنترة والرجل الذى أقسم لا يذوق طعاما حتى يخرج ابن شداد من سجنه ؛ وكان القصاص قد انتهى إلى أسر عنترة ، ثم وعد السامعين الى الليلة المقبلة !

تسألينني يا أختاه هل لقى أرفيوس يوريدس بعد عودته الى هيدز روحاً بلا جسد ؟ فأجيبك أن نعم ! لأن الأرواح كلها تلتقى فى هيدز ، فيما كان يزعم الأغريق القدماء

وتسألينى هل كان الأغريق يؤمنون بالحياة الآخرة ، واجتماع الأرواح وتعارفها بعد الموت ؟

ولعل من حسن التوفيق أن كنت أكتب فصلاً عن ديانات الشعوب الهيلانيّة عامة ، وعن مذهب الأرفزم خاصة ، ذلك المذهب الذى شاع بين اليونانيين فيما قبل القرن السادس (ق . م) ، وظلت آثاره قوية جلية فى أكثر آداب الأغريق ، منذ هسيود شاعر الطبيعة الصداح ، حتى يوريبيدز كبير ملاحدة التاريخ القديم . وإنى أعدك بارسال هذا الفصل الى (الرسالة) ، وإن لم أكتبه للصحف ، لأن فيه الرد الوافى الذى تطلبين

على أنى أحسبك قد قرأت دانتى اليجيرى ، فذكرتك أسطورة أرفيوس برحلته فى الجحيم والمطهر والفردوس ، ليلقى ثمة حبيبته بياتريس

الأسطورة الأغريقية ، وكوميدية دانتى ، متشابهتان يا آنسة ؛ فالى اللقاء ، على صفحات الرسالة الغراء

دريني خشبة

بجماليون المثال

سيدى . . . . . صاحب « الرسالة »

قرأت فى عدد « الرسالة » الأخير قصة « بجماليون المثّال » للأستاذ دريني ، فكانت حقاً رائعة . ولكن الأستاذ لم يكمل الأسطورة ، بل اكتفى بجزء منها . لأننى قرأت هذه الأسطورة نفسها فى كتاب لا أذكره ولا أذكر كاتبه . ويغلب على ظنى أنه لجبران خليل جبران

وتجمل القصة الكاملة أن بجماليون عشق تمثاله ، وطلب من فينوس أن تنفخ فيه الروح فاستجابت دعاءه ، وراعه أن رأى أمامه جسداً بشرياً لغادة بارعة الحسن . . . . إلى هنا انتهى الأستاذ ، وفاته أن يذكر أن هذا التمثال الحى : جالاتيا ، قد ألمّ بها مرض ملح أوشك أن يودى بحياتها ، فتملك بجماليون الرعب واليأس ، وذهب ليلاً إلى تمثله وأحضر إزميله ومنحته وأعملهما فى جسم حبيبته المريضة فارتدت رخاماً كما كانت — خالدة كما أراد لها الخلود ، بعد أن أراد لها الحياة فدبت فيها الحياة —

ولعل هذا الجزء الأخير من الأسطورة يكسبها روعة على روعتها فضلاً عن أنه يجعل لها مغزى بارعاً يرفعها إلى مصاف القصص الفلسفى فوق مكانتها فى عالم الأساطير

شبرا زكى شنودة جندى

فى الأكاديمية الفرنسية

عينت الأكاديمية الفرنسية يوم ٢٨ مارس الماضى لأجراء الانتخاب للكراسى الثلاثة التى خلت بوفاة الأب بريمون ، ومسيو لوى بارتو ، ومسيو رايمون بونكاريه . وقد خلا أخيراً كرسى جديد بوفاة المؤرخ الكبير لينوتر ، فصارت الكراسى الخالية أربعة ، وقد شهدت الأكاديمية فى الأشهر الأخيرة انقلاباً عظيماً فى تكوينها الجديد ، فذهبت منها فجأة بالوفاة عدة من الشخصيات البارزة ، مثل ليوتى وبارتو وبوانكاريه ؛ واندمجت فيها شخصيات جديدة عظيمة أيضاً ، مثل الماريشال فرانسيه دسبرى الذى ملأ كرسى ليوتى ، والدوق دى بروجلى العلامة الأشهر . وفى مقدمة المرشحين للعضوية ، مسيو دومرج رئيس الجمهورية السابق إذ يرشح لكرسى بوانكاريه ، ومسيو جورج دوهامل ، وبيير ميل ، من أعلام الكتاب

أبو بكر الصدّيق

رضى الله عنه

تأليف الأستاذ على الطنطاوى ليسانسيه فى الحقوق

أوّل كتاب جامع فى سيرة الصدّيق الأعظم

روايات صحيحة مجموعة من ١٠٠ كتاب بين مخطوط ومطبوع

فيها كل ما يتصل بسيرة الصديق

مختبرة بمقدرة بارعة فى علم التاريخ الاسلامى

مختبرة بفهارس للاحاديث والتراجم والمصادر

مزانة بتعليقات فيها تراجم ٢٣٣ علماً من أعلام الاسلام . صفحات الكتاب ٣٦٠

ثمنه ٨ قروش

كتاب سيف الله — خالد بن الوليد — رضى الله عنه تأليف محمد رضا الكاتب مثل سيرة الصديق وزيادة اخبار الردة والفتوح صفحاته ٢٧٢ ثمنه ٦ قروش

تنشرهما المكتبة العربية بمشورة ويطلبان منها ومن المكتبات الشهيرة