الهيـــكل

لشاعر الحب والجمال لامارتين

ترجمة السيد عارف قياسة

« مهداة إلى أستاذنا الزيات اعترافاً بما لترجمته من فضل على المترجمين » (عارف)

(ولج الشاعر ذات مساء بيعة قرية ، فاذا ضوء خافت ينير ظلمتها ، وإذا نفسه الطاهرة تجيش بالخواطر ، وإذا قلبه الخاشع يفيض بالشعر ، وإذا هو يخرج من البيعة ويمتشق يراعته ويسجل هذه القصيدة فى صفحة الخلود) :

* * *

ما أحيلاه حين يصعد كوكب الشفق إلى القبـة الزرقاء ، وقد سبق نحفة الليل الهادئة الوادعة ، وحين يتنازع النور والظلام عرش الغبراء . ما أحيلاه إذا ماضرب فى أعماق الوادى ، والقلب عامر بالتقوى ، زاخر بالورع ، مولياً وجهه شطر الهيكل القروى حيث تخلع الطبيعة على أروقته الساذجة ثوباً من الأشنة ، وحيث تزال الحجب وتكشف الأغطية ، وحيث تتحدث السماء إلى قلوب طفحت بالتقوى

* * *

تحية أيتها الغابة المقدسة ! تحية يا أيها الحقل الذى رفرف الحمام فوقه ، يا حارس أجداث القرية ! إنى لأبارك أرماسك المتواضعة فى غدوي ورواحى . وبح الأولى مشوا على رفات العباد اختيالا ! جثوت على ركبتى أمام قبورهم إجلالا وقد رنت أقدامى فى صخرة الهيكل . الليل ساج داج ، والضوء خافت مرتعش فى المحراب ، ينبعث من سراج وهاج ، تألق قرب (المذابح) المقدسة ، سراج يتلألأ حين يبسط الكرى أجنحته على الكون رمز الإحسان الساهر ، ماسح مدامع البؤساء ، وجامع آهات الأشقياء

* * *

دلفت إلى الهيكل ، فلم يرن فى أذنى غير اهتزاز فنائه تحت وقع أقدامى الموزونة . أيتها الجدران المباركة ! أيتها المذابح المقدسة ! إنى لفريد وحيد ، وإن نفسى لتود لو سكبت أمامكن آلامها الممضة ، وغرامها المضنى ، وأودعت السماء كلمات خفية ، ستدرك كنهها هى وحدها ، وستسمعها أنتن وحدكن

* * *

ولكن لِمَ أزهف إلى تلك المذابح غير هياب ولا وجل ؟ أى ربى العظيم ! إنى لأجرؤ أن أحل فى هذا الهيكل الخاشع قلباً يرمضه الألم ، ويضنيه الغرام . رحماك ربى ! إنى لأحس بالرعدة تسرى فى كيانى ! إغفر ما اجترحت فى بيتك من خطايا وآثام . كلا ! إن نار الجوى التى تلتهمني لا تصبغ وجهى بحمرة الإثم . الحب طاهر ما أذكت الفضيلة لظاه ، نقى نقاوة من أخلصت لها الوداد . إن غرامى ليلذع قلبي ولكن بجذوة مقدسة ، فالصبر يشرفه ، والشقاء ينقيه ويطهره

* * *

لقد ذكرته إلى الغبراء ، وإلى الطبيعة الحسناء ؛ ذكرته أمام مذابحك المقدسة فى غير وجل ولا إشفاق ، وإنى لأجرؤ على ذكره أمام عظمتك أيها الرب القدير ! أجل ! لقد تمتمت شفاهى باسم « إلفير Elvire » برغم ماقذفه هيكله من الروع فى فؤادى . إن ذلك الاسم الحبيب الذى تعيده الأجداث إلى الأجداث ، وتهمس به الأموات فى آذان الأموات ، ليكدر سكون المقبرة الرهيب كما يكدره شقى زفر آهة معولة

* * *

تحية أيتها الرموس المقرورة ! تحية أيتها المنازل المقدسة ! لقد أعاد صدى الليـل سويعاتنا السعيدة وأويقاتنا الحبيبة حين أذربت دمعي أمامكن . شاهدت السماء مدامعى المسفوحة فقرت عينى وطابت نفسى

لعل « إلفير » التى تساهر وحيدة صورتى الحبيبة ، تدلف فى تلك اللحظة إلى معبد داج ، مخضلة العينين بالدموع ، وتجثو أمام المـذابح القفرة تودع آلامها وأشجانها كما أودعت آلامى وأشجانى

حماة « سوريا » عارف قياسة

اطلب مؤلفات

الأستاذ النشاشيبي

وكتابه

الإسلام الصحيح

من : مكتبة الوفد ، شارع الفلكى (باب اللوق)

ومن المكتبات العربية المشهورة