

التربية الخلقية والاجتماعية

في المدرسة

للأستاذ فخري أبو السعود

في كلمة سابقة بهذا العنوان ذكرت أن الوسيلة الوحيدة لتحقيق مدارسنا الغرض الأسمى من التربية — وهو التربية الخلقية والاجتماعية — هي خلق مجتمع راق في المدرسة يساهم فيه الطالب ويكتسب فيه من محمود الصفات الخلقية ومقتضيات الحياة الاجتماعية ما يخرج به إلى المجتمع طارفاً بمطالبه ، مزوداً بالمؤهلات التي تساعد على الاندماج فيه والنجاح في معتركه

وأعود الآن إلى بيان مزايا هذا المجتمع الواجب خلقه في المدرسة ، فزايده لا تقتصر على اختلاط الطلاب بعضهم ببعض لحيد الأغراض ، بل تشمل أيضاً اختلاطهم بالمعلمين ، وهو أمر لازم للتربية الصحيحة ؛ إذ من طبيعة الناشئين الاقتداء بمن أكبر منهم وأخبر ، ومن طبيعة المواهب الانسانية العقلية والخلقية ألا تنمو وتسمو إلا بتقليد أولئك الذين ينظر إليهم الناشئون نظرة إكبار ، ويحسّن فيهم الاعتقاد ، وتزخر نفسه إلى التشبه بهم

وهذا الاختلاط الجلم المزاي بين الطلاب ومعلمهم سائد في معاهد إنجلترا من المدارس الصغيرة إلى الجامعات الكبيرة ، وأثره في تربية الناشئة الانجليزية أعظم من أثر كل ما يلقى في حجرات الدراسة من معلومات ؛ فالمعلمون يعاملون طلابهم معاملة زملاء الصغار أو الأقرباء الناشئين ، وبهذه الروح يناقشونهم في أوقات الدراسة ، ويشاركونهم ألعابهم وحفلاتهم ، ويكون المعلمون لطلابهم المعطف ، ويكون الطلاب لمعلمهم الاحترام ، وتسود معاملة الفريقين البساطة التامة ، وأعظم مما لذلك من أثر في تربية الرجولة والصراحة والاعتداد بالنفس بين الناشئين

أما في مدارسنا فقهوة بين المعلمين والطلاب سحيقة ، والنفرة شديدة ؛ لا يفهم المعلم من نفسه كل طالب شيئاً كثيراً ، ولا يعطف إلا على النادر منهم ، ولا يعلم الطلاب من معلمهم غير ما يقرئونه عليهم من معلومات لا تنتهي إلا بانتهاء السنة الدراسية ، ولا يضرعون له حباً ولا ميلاً ، بل يستحكم العداء بين الفريقين

إليها ؛ ولا سباً تهمة عشيرة أبيها وأخيها ، ويرتاب في أقوال بوركات وغيره من الرواة المعاصرين ، ويرى أن هذه التهم ترجع في الأصل إلى الحملة القاذفة التي شنها جان سفورزا زوج لوكريسيا الأول عليها انتقاماً لفصله منها ، وإلى الحملات القاذفة التي دبرت أيضاً ضدها وضد آلهما في بلاط نابيل على أثر مقتل زوجها الثاني الفونسو الأرجوني ، وهي حملات ظهر أثرها في نظم الشعراء المعاصرين الذين يغذيههم بلاط نابيل

ويصور لنا برنتانو لوكريسيا فتاة ناعمة وافرة السحر والرفقة ، وافرة الذكاء والحزم ، ويصورها لنا في فيراراً أميرة رفيعة الخلال تحمي الآداب والفنون ، ويكاد يصورها لنا في أهواها الأخيرة قديسة فياضة الروح والتقوى

وكتاب برنتانو قطعة بديعة من التدليل التاريخي ، وقد يدفع بدقة منطقته كثيراً من التهم التي نسبت إلى ابنة إسكندر السادس ؛ ولكنه مع ذلك لم يستطع أن يهدم كثيراً من العناصر الأساسية التي تمثل في هذا الاتهام

ومع أننا بالرغم من محاولة برنتانو البديعة ، مازلنا نؤثر ناحية الاتهام في سيرة لوكريسيا بوجيا ، قائما على مع برنتانو إلى الاعتقاد بأن كثيراً من الاغراق والمبالغة يشوب تلك الصور المروعة الآتمة التي تركتها لنا سير العصر ، عن تلك الشخصية الباهرة المظلمة معاً

محمد عبد الله عثمان
المحامي

(تم البحث)
(النقل ممنوع)

ظهر حديثاً كتاب :

في أصول الأدب

صفحات من الأدب الحلي والآراء الحديثة

بقلم

احمد حسن الزيات

يطلب من إدارة مجلة الرسالة ٣٢ شارع البدوي — القاهرة
وثمنه ١٢ قرشاً صاغاً خلاف أجرة البريد

أما مخالطة الطلاب لمعلمهم قانها - فضلا عن سقلها لآداب
المعاملة وحسن الذوق بينهم وعما تنميه فيهم من صفات الرجولة -
تفتق أذهانهم وتسمو بهم إلى درجات من التفكير عالية ، وتناقضوا
على مواهب كل منهم وميوله ، وتفسح أمامهم الطامع ، وتبعث فيهم
شتى الغايات يجهلون ما نصب أعينهم في الحياة ، على حين لا تتجاوز
مطامع الأكثرين منهم اليوم اجتياز الامتحان ونيل الشهادة

ولقد عهد في السنوات الأخيرة إلى المعلمين بمدارسنا بمراقبة
الجمعية المدرسية ، ولكن هذه الجمعيات أنشئت دون أن يفسح
لها موضع من أوقات الطلاب والمدرسين المتولى الأيدي في المناهج
الطويلة ، فلم تجذب من الطلاب إلا القليلين ، وزهد في وقايتها
المدرسون لأنها جاءت زيادة على أعمالهم المتراكمة ، فلم تؤد تلك
الجمعيات الأغراض المنشودة ، ولم تكن غير إرهاق على إرهاق ،
وستظل كذلك ما لم ترحل المواد الدراسية عن مكانها القدسي
الذي تتبوأه في مدارسنا

هذا ، وليس يطلب من المدرس أن يكون مثلاً أعلى في الإنسانية ،
أو يحرر في العلم ، أو نصف إله ، لكي يؤدي مهمته في تربية الطلاب
الخلقية والاجتماعية ، بل يكفي لينهج بهم النهج القويم أن يكون
مستقيم السيرة متنور الذهن مخلصاً في عمله ، وهذا هو الغالب
بين مدرسيننا ، وما يحتاج الأمر إلا إلى رفع عبء المواد الدراسية
التي تنقل كواهل المعلمين والتعلمين وتشغل كل أوقاتهم ، وإفساح
المكان لمجتمع في المدرسة يكون صورة صغيرة للمجتمع العام خارجها
إن إيجاد هذا المجتمع الخي الرقيق بين جدران المدرسة هو
الوسيلة الوحيدة لنجاح مهمتها ، وإعداد الناشئين فيها للمجتمع
الأكبر خارجها ، وترقية ذلك المجتمع الخارجي جيلاً بعد جيل ،
ولن تؤدي مدرسة مهمة التربية حتى يحيا الطلاب فيها حياة
اجتماعية ، ولن يؤدي المعلم واجبه حتى يمنح الفرصة لمخالطة طلابه
مخالطة الانسان المستنير للانسان المستنير ، ويحل هذا محل العلاقة
الآلية الجافة القائمة بينهما اليوم ، وبهذه الحياة الاجتماعية المدرسية
يؤدي المدرس وظيفته « الروحية » التي أشار إليها تقرير معالي
وزير المعارف

فخرى أبو السعود
لدرس بالباسية الثانوية

أحياناً إذا كان الطلاب ضعفاء في مواد الدراسة ، أو كان المدرس
شديداً ملتزماً للجد ، وقد استحال أن يسود بينهما الود الذي هو
أجدر أن يسود بين الربى والتربى ، فن معلمينا من يأتي أن يهبط
إلى التبسط مع طلابه ، ومنهم من يود لو فعل فيردّه علمه بما
يجر إليه ذلك من فساد درسه ؛ إذ يتدفع الطلاب وراء الهزل
ويسيطرون المسلك وينسون الدرس ، لأن ناشتتنا من الجهل بآداب
الاجتماع بحيث لا يعلمون معنى القصد في الأمور ، ولا يقننون إذا
تركوا وشأنهم بما دون الامعان في العبث

وتتبع هذه الحال السائدة في مدارسنا أن معظم الطلاب
- سواء متقدمون في العلوم ومتخلفون - يغادرون المدارس
وهم مزيج من الخجل والتبجح والغرور والنفاق ، إذا انفرد أحدكم
رأته على جانب كبير من الخجل والعجز والحصر ، وإذا
اجتمعت فئة منهم ارتد خجلهم تبجحاً وحصرهم صخباً ومجزم
جراً على الفساد ؛ وبينما تؤدي العلاقة بين المعلم والتعلم في انجلترا
إلى صداقة مثمرة في مستقبل الحياة تنبت الصلة بين المعلم
والطالب عندنا بانهاء العام الدراسي ، حتى لقد يتقابل الاثنان
فيتناضى الطالب عن معلمه ، أو يخاطبه في لهجة جريئة متطاوله ،
وفي كلتا الحالتين لا يأسى المرء إلا على ما بهذا المسلك من دلالة على
فشل التربية وعبث الجهود للنفع فيها.

والعلة في هذا ترجع إلى نظام مدارسنا التي تجعل ملء
الرؤوس بالمعلومات الغاية الكبرى بل الوحيدة من التعليم ، فتشغل
كل أوقات المدرسة بها ، فيرى المدرس - المرهق ببرنامجه حافل -
وقته أضيق من أن يصرف جانباً منه في مباسطة طلابه ومناقشتهم
في شتى الشؤون العامة التي تمت إلى الحياة وتشغل بال كل ذي
حظ من الإنسانية ونصيب من الثقافة ، فتقطع العلة الإنسانية
بين المعلم والطالب ، ويترك الطلبة وأنفسهم يشبعون تلك الرغبة
الفطرية في التناقض وتبادل الأفكار بثرثرهم في أوقات الفراغ
- وأوقات الدروس إن استطاعوا - ولما كانوا قد عدموا إرشاد
المدرس بفكره الذي هو أرق وشخصيته التي هي أقوى من
شخصياتهم وأفكارهم فانهم يتجهون عادة إلى السفاسف من
الأمر ، وبألفون الثثرة الفارغة التي لانهاية لها ولاغاية ، ويختارون
قدواتهم في الحياة من خارج المدرسة آخذينها عن شخصيات قد
لا تكون جديرة بالاعجاب أو محمودة التقليد