

## الفصل الرابع

### ملابس ومفروشات الأسرة

- \* اختيار الملابس •
- \* معايير اختيار الملابس الجاهزة •
- \* ارشادات خاصة باستخراج واستعمال باترونات مجلة البوردا •
- \* مياضات حجرة النوم •
  - \* الستائر •
  - \* المفارش •
  - \* أغطية الكراسي •
- \* العناية بالملابس والمفروشات •
- \* انتهاء الملابس المختلفة •
- \* عمل النشا لتقوية المنسوجات المختلفة •

## الفصل الرابع

### ملابس ومفروشات الأسرة

تختلف الألياف التي تصنع منها المنسوجات الى ما يلي :

ألياف طبيعية وتنقسم الى :

١ - نباتية مثل القطن ومصدره نبات القطن ( سليلوز ) ، التيل ومصدره نبات التيل ( سليلوز ) .

٢ - حيوانية مثل الصوف وهو ما يؤخذ من الماعز والغنم والجمال ومنه الموهير والكشمير ووبر الجمل . وعندما يصنع الصوف من فراء الغنم وهي حية يعرف باسم صوف جديد خالص أو صوف بكر Pure new Wool وله علامة تجارية مميزة وهي موضحة في الرسم ( ا ) . اما الرسم (ب) فيوضح العلامة المميزة للصوف الحديد المخلوط بألياف أخرى .



واحيانا يصنع الصوف من فراء الغنم بعد ذبحها ومعالجتها وعندئذ يعرف باسم صوف وورستد Worsted ، وهذا النوع ارخص من الصوف الخالص . الحرير ويؤخذ شرانق دودة القز .

٣ - صناعية وتنقسم الى :

(١) ألياف مصنعة: الحرير الصناعي ويصنع من:

ألياف الفسكوز وتؤخذ من سليلوز الخشب.

ألياف الاستيت وتؤخذ من لب أخشاب الأشجار أو زغب القطن.

(ب) ألياف مخلقه أساسها تركيبات كيميائية وتكون على شكل عجائن ثم تشكل في صورة ألياف وهى ما تعرف في الأسواق باسم النايلون والداكرون والترجال والتريلين والديولين والبرلون والاوريون .. الخ .

٤ - ألياف معدنية .

وهى خيوط الذهب والفضة وهى غالية الثمن وتدخل في صناعة بعض المفروشات والمشغولات القيمة . وجميع هذه الألياف تمر بمراحل مختلفة حتى تصير منسوجات صالحة للاستعمال وتختلف خواصها من حيث المعاملة وتستعمل في صناعة الملابس والبياضات والمفروشات المنزلية ... الخ .

### اختيار الملابس

يتوقف اختيار كل للملبسه على مجموعة عوامل منها احتياجاته ، وقدراته المالية ، وسنه ، ومركزه الاجتماعى ، وطبيعة عمله ، والظروف الجوية التى يعيش فيها ، وعلى ما يؤمن به من قيم ومعتقدات .

ويتأثر ذوق الفرد في اختيار ملابسه بالموضة وبذوق من يحبهم ويحترمهم من أفراد ، كما تلعب وسائل الاعلام والدعاية دورا كبيرا في توجيه وقيادة الافراد بالنسبة لما يختارونه من ملابس . ولن نناقش في هذا الفصل موضوع الموضة أو تطور الازياء أو الخطوط الجديدة في الموسم ، فمهما تغيرت الموديلات أو تنوعت تصميمات الازياء فهناك بعض الاعتبارات التى يجب مراعاتها عند شراء واختيار الملابس :

- شراء الملابس يأتى بعد دراسة ميزانية الاسرة ويكون دائما بعد قيام أفراد الاسرة بعمل حصر شامل للملبسهم عند بداية كل موسم ( صيف . شتاء ) ، ومعرفة احتياجات كل فرد في ضوء المبلغ المخصص للملابس .

- عند اتخاذ القرارات الخاصة بشراء الملابس يوضع في الاعتبار

المفاصلة بين الملابس الجاهزة والملابس التى تنتج فى المنزل ، أو التى يحتاج انتاجها لفرد متخصص ( ترزى ) • وتتم المفاصلة فى ضوء السعر، نوع القماش ، الوقت اللازم لانهاء القطعة الملبسية • الخ •

— اتباع الارشادات والبيانات الخاصة بشراء الملابس الجاهزة وسوف توضح فى فصل ترشيد الاستهلاك من هذا الكتاب ، أما المعايير الخاصة بمقاسات الملابس الجاهزة فسنتاولها بالتفصيل فى هذا الفصل •

— عند تحديد الاحتياجات الملبسية لكل فرد من أفراد الاسرة يوضع فى الاعتبار أن هناك بعض الملابس تحتاج الى اضافة تعديلات أو تجديدات لتظهر فى صورة جديدة ، أو أن تعدل بعض ملابس الكبار الى ملابس انصغار فى الأسرة •

— تختار أنواع الاقمشة والملابس التى تتناسب والظروف الجوية التى يعيش فيها الفرد ، كما تختار الاقمشة الجيدة الصبغة حتى لا تتغير الالوان ، أيضا التى تتحمل الغسل وخاصة التى تستعمل فى ملابس الاطفال •

وبالرغم من أن موضوع اختيار الملابس فى غاية الاهمية بالنسبة لجميع أفراد الاسرة ، الا أن هذه الاهمية تخص المرأة بالدرجة الأولى حيث أن الملابس قد تظهر جمالها أو تخفيه • فالملابس تعمل على اخفاء ومعالجة بعض العيوب الجسمية اذا أحسنت المرأة اختيار الزى والموديل •

#### — مناسبة الزى :

أن يكون الزى مناسباً أى أن يكون لائقاً بالنسبة للسيدة من من حيث القوام ومن حيث السن ، فقد تتمتع سيدة فى سن الخمسين بقوام نحيل وهيكلى صغير كفتاة فى العشرين ، ولكن ما يصلح من الازياء لفتاة العشرين قد لا يبدو مناسباً بالنسبة لسيدة فى سن الخمسين ، لذلك يجب أن تلبس المرأة الزى الذى يلائم سنها وجسمها والمناسبة التى تلبسه من أجلها • وهناك بعض الاخطاء التى ترتكبها المرأة فى هذا المجال وسنحاول شرح وتوضيح بعض تلك الاخطاء •

## ٢ — الذوق في الموديل :

قد لا يتمشى الذوق مع آخر صيحة في عالم المودة • وقد لا يرتبط بكمية الملابس التي تمتلكها المرأة ، فالذوق في الملابس يتوقف على اختيار الالوان المناسبة لها والمتناسبة بعضها مع البعض الآخر ، كذلك على اختيار الموديلات التي تتفق وطبيعة تكوين جسمها وما به من محاسن أو عيوب كما أنه يرتبط الى حد كبير بما تستعمله المرأة من اكسسوارات سواء من حلى أو من أحذية أو حقائب • أما السعى وراء آخر خطوط الموضة واتباع آراء مصممي الازياء بدون تفكير ، فقد يؤدي بالمرأة الى انعدام الذوق في مظهرها مع أنها تلبس تبعاً لآخر موضه •

## ملاحظات عن ملابس المرأة البدنية :

١ — يجب انتقاء الموديلات غير المكسمة وأن تتعد عن الكشكشة والكسر والموديلات الدرابية فهي تريد من ضخامة الجسم •

٢ — من حيث مقاس الفستان يجب أن يكون مضبوطا تماما وقد يميل للاتساع بعض الشيء • أما الاعتقاد بأن الفستان الضيق يظهرها نحيفة فهو اعتقاد خاطيء •

٣ — من حيث المنسوجات يجب الابتعاد عن الاقمشة اللامعة كالستان وكذلك الاقمشة الصلبة القوام كالجوخ والتافتاه حتى لا تجعلها تبدو ضخمة ، أما الاقمشة اللينة وذات السطح غير اللامع والالوان الغامقة فهي أنسب المنسوجات للمرأة البدنية • أما بالنسبة للاقمشة المنقوشة فيجب أن تختار النقوش الرقيقة الصغيرة الحجم وكذلك الالوان الغامقة • أما الاقمشة المقلمة فتفضل أن تكون الأقسام بالطول اذ أن الأقسام التي تكون بالعرض تريد من حجم المرأة البدنية •

٤ — يفضل تجنب ارتداء حزام عريض أو فتحات واسعة وكذلك الموديلات التي تكون بدون أكمام •

## ملاحظات عن ملابس المرأة النحيفة :

المرأة النحيفة يمكنها ارتداء جميع أنواع الملابس ولديها فرصة واسعة للاختيار الا اذا كانت نحيفة جدا فيجب أن تتجنب الفتحات الواسعة والملابس بدون أكمام كذلك يجب أن تقلل من الالوان الغامقة وأكثر الموديلات التي تناسبها هي الجونلات الواسعة والفساتين التريكو سواء من الصوف أو من القطن • وبالنسبة للمنسوجات المنقوشة فالالوان الصاخبة والفقوش المتوسطة الحجم تناسبها أكثر •

وعموما فمهما كان قوام المرأة أو طبيعة الزي الذي ترتديه فان جمال الملابس ومظهرها يعتمد اعتمادا أساسا على الملابس الداخلية التي ترتديها ولذلك يجب اختيار هذه الملابس بدقة بحيث تساعد على إبراز جمالها ولا تقلل منه • وتوجد في الاسواق مجموعة كبيرة من الموديلات والاشكال المختلفة من المشدات ( الكورسيه ) والسوتينيات لتتنوع بجميع الاغراض فمنها ما يلبس مع الفساتين ذات الفتحات الواسعة أو الفتحات المنخفضة وهكذا • ومن المهم جدا أن تتخير بدقة هذه الملابس قبل شرائها لكي تتحقق من أنها مناسبة لها •

ولا تكتمل ملابس المرأة وأناقته بدون استعمال الاكسسوارات المناسبة لما ترتديه ، وللمناسبة التي تلبس من أجلها فيجب توافر انسجام في الالوان بين الاكسسوار والزي ، كما أن الاكسسوارات التي تصلح للسهرة غير ما تصلح للصبح وعموما يجب مراعاة عدم المبالغة في استعمال الاكسسوار أو الاكثار منها في وقت واحد فالبساطة في الملابس وفيما يصحب الملابس هي عنوان الاناقة والجمال •

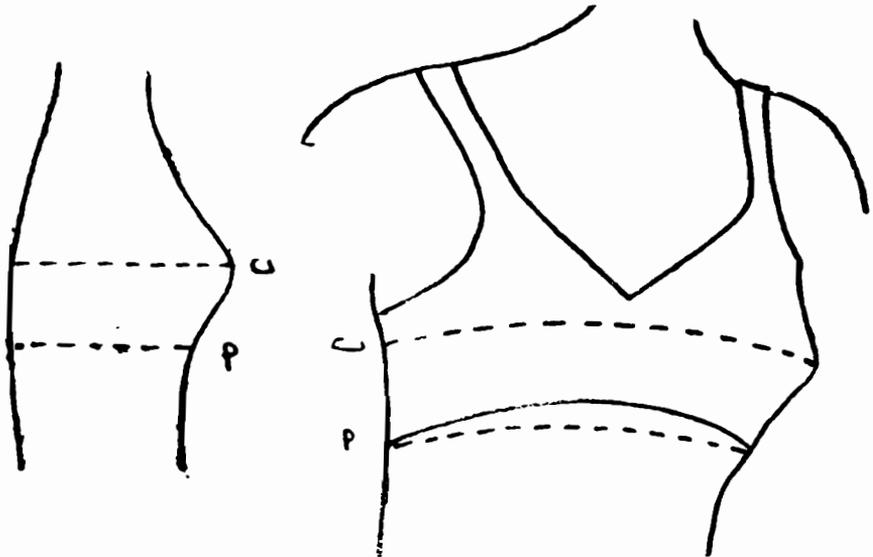
## معايير اختيار الملابس الجاهزة :

قد يهتم الفرد عند اختياره للقطعة اللبسية الجاهزة بالموديل أو اللون أو النسيج •• الخ ، ولكن قد يقف حائرا بالنسبة لرقم القياس المناسب لحجم جسمه وطوله • فقد يتخير مقاسا غير مناسب لجسمه

وبالتالى تظهر القطعة الملبسية غير مضبوطة وغير لائقة ، لذلك فمن المهم أن يتعرف الفرد على مقاسات جسمه وكيفية أخذ هذه المقاسات وما رقم مقياس الملابس الجاهزة له .

وفيما يلى بيان يوضح كيفية أخذ المقاسات ، وجداول تبين المقاسات المختلفة والقياسات المناسبة لها بعض الملابس الداخلية والخارجية .

لتحديد مقياس رافع الصدر ( السويتان ) يؤخذ مقياس محيط أسفل الصدر ( أ ) ، ومقياس محيط الصدر ( ب ) كما هو موضح بالرسم . فاذا كان محيط أسفل الصدر ( أ ) من ٧٨ - ٨٢ سم يختار مقياس انجليزي ( ٣٦ ) ، ويتم تحديد مقياس التجويف الصدرى بناء على المقياس ( ب ) . فاذا كان مثلا ٩٤ - ٩٦ سم يختار مقياس تجويف صدرى ( B ) . وعندئذ يكون مقياس السويتان المختار ( ٣٦ B ) .



( شكل ٦٢ ) طريقة تحديد مقياس رافع الصدر ( السويتان )

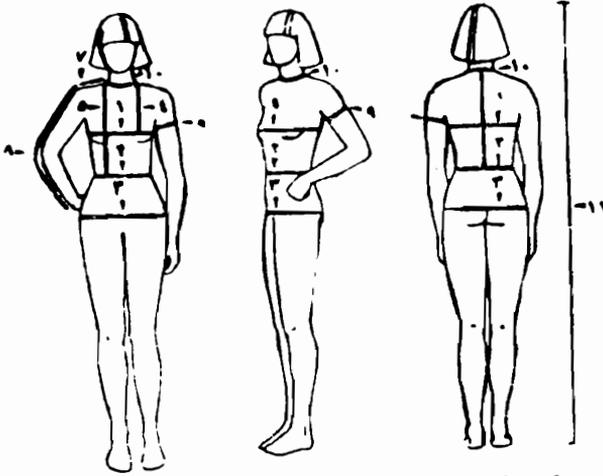
• ( أ ) مقياس محيط أسفل الصدر

• ( ب ) مقياس محيط الصدر

جدول رقم (٣) يوضح المقاسات المختلفة لرافع المصدر (السوتيان)

مقاس (١)	قياس دولي	قياس إنجليزي	قياس فرنسي	مقاس (ب) محيط الصدر بالستيمير	A	B	C	D	DD
مقاس (١) محيط آسفل الصدر بالستيمير	7٥	٣٠	٨٠	٧٧-٧٥	٧٩-٧٧	٨١-٧٩	٨٣-٨١	٨٥-٨٣	-
	٧٠	٣٢	٨٥	٨٢-٨٠	٨٤-٨٢	٨٦-٨٤	٨٨-٨٦	٩٠-٨٨	-
	٧٥	٣٤	٩٠	٨٧-٨٥	٨٩-٨٧	٩١-٨٩	٩٣-٩١	٩٥-٩٣	٩٧-٩٥
	٨٠	(٣٦)	٩٥	٩٢-٩٠	٩٤-٩٢	(٩٦-٩٤)	٩٨-٩٦	١٠٠-٩٨	١٠٢-١٠٠
	٨٥	٣٨	١٠٠	٩٧-٩٥	٩٩-٩٧	١٠١-٩٩	١٠٣-١٠١	١٠٥-١٠٣	١٠٧-١٠٥
	٩٠	٤٠	١٠٥	١٠٢-١٠٠	١٠٤-١٠٢	١٠٦-١٠٤	١٠٨-١٠٦	١١٠-١٠٨	١١٢-١١٠
	٩٥	٤٢	١١٠	-	١٠٩-١٠٧	١١١-١٠٩	١١٣-١١١	١١٥-١١٣	١١٧-١١٥
	١٠٠	٤٤	١١٥	-	١١٤-١١٢	١١٦-١١٤	١١٨-١١٦	١٢٠-١١٨	١٢٢-١٢٠
	١٠٥	٤٦	١٢٠	-	-	١٢١-١١٩	١٢٣-١٢١	١٢٥-١٢٣	١٢٧-١٢٥
	١١٠	٤٨	١٢٥	-	-	١٢٦-١٢٤	١٢٨-١٢٦	١٣٠-١٢٨	١٣٢-١٣٠
	١١٥	٥٠	١٣٠	-	-	١٢٩-١٢٧	١٣١-١٢٩	١٣٣-١٣١	١٣٥-١٣٣
	١٢٠	٥٢	-	-	-	١٣٤-١٣٢	١٣٦-١٣٤	١٣٨-١٣٦	١٤٠-١٣٨

والشكل التالي يوضح كيفية أخذ مقاسات الملابس الخارجية :



- |     |              |     |                   |      |                  |
|-----|--------------|-----|-------------------|------|------------------|
| ١ - | مقاس الصدر   | ٥ - | طول الحصر الأمامي | ٩ -  | مقاس الذراع لطوي |
| ٢ - | مقاس الحصر   | ٦ - | طول الظهر         | ١٠ - | مقاس الرقبة      |
| ٣ - | مقاس الأرداف | ٧ - | عرض الأكتاف       | ٢١ - | طول بطيونة       |
| ٤ - | عمق الصدر    | ٨ - | طول الأكتاف       |      |                  |

### شكل ( ٦٣ ) يوضح كيفية أخذ المقاسات

- النقاط التي يجب مراعاتها عند أخذ المقاسات .
- \* يفضل ألا يأخذ الفرد المقاسات لنفسه بل يقوم فرد آخر بهذه المهمة .
- \* من الأفضل أخذ المقاسات فوق الملابس الداخلية ، ويمكن ارتداء المشد ( الكورسيه ) الذي سوف يرتدى تحت الملابس المراد تفصيلها .
- \* يحدد مكان الوسط بحزام رفيع أو بشريط عرضه حوالي ٢ سم .
- \* يراعى عدم شد شريط القياس ( المتر ) على الجسم من أجل توفير بعض سنتيمترات وإيهام النفس بالرشاقة . فكل سنتيمتر منها ستظهر أهميته عند عمل البروفة .

\* لا يستعمل شريط قياس ( متر ) قديم ممتط حتى نتأكد من دقة المقاسات .

يتضمن الجدولان رقمى (٤) ، (٥) مقاسات البوردا المعدلة والتي بدأ استخدامها ابتداء من العدد رقم (٨) سنة ١٩٧٤ .

ويبين جدول رقم (٤) المقاسات العادية للسيدات ( طول القامة ١٦٨ سم ) وتتراوح هذه المقاسات ما بين ٣٤ : ٥٢ .

اما الجدول رقم (٥) فيتضمن المقاسات من ١٩ : ٢٦ وهي ما تعرف بالمقاسات النصفية وهي تتناسب مع السيدات متوسطات الحجم ( طول القامة ١٦٠ سم ) . وتفاصيل المقاسات بالنسبة للمقاسات النصفية هي نفسها تقريبا بالنسبة للمقاسات العادية ، وعلى سبيل المثال فان مقاس الصدر بالنسبة لمقاس (٢٣) هو نفسه بالنسبة لمقاس (٤٦) ، بينما نجد محيط الوسط في المقاس العادى أى مقاس (٤٦) هو ٨٦ سم بينما نجد في المقاس (٢٣) أكثر قليلا فيصل الى ٨٧ سم . وكذلك يختلف طول الظهر فنجد في المقاس الأول ٤٢ سم بينما في المقاس النصفى ٤١ سم .

فاذا كان مقاس السيدة قريبا من احد المقاسات العادية مع اختلافات بسيطة كالتي أشرنا اليها ، فعليها ان تقسم رقم المقاس العادى على ٢ فتحصل على رقم المقاس النصفى الذى قد يناسبها أكثر . مثلا اذا كانت مقاساتها قريبه من مقاس ٤٠ فعليها أن تقسم  $40 = 2 + 20$  ويكون هذا هو رقم مقاس الباترون المناسب لها .

والمقاسات النصفية ليست مقاسات للقصيرات أو المتلئات فقط ، ولكنها مقاسات لقصيرات البنيه بوجه عام .

جدول رقم ( ٤ )

يبين المقاسات العادية للسيدات ( طول القامة ١٦٨ سم )

٥٢	٥٠	٤٨	٤٦	٤٤	٤٢	٤٠	٣٨	٣٦	٣٤	بالسنتيمترات
١٢١	١١٦	١١٠	١٠٤	١٠٠	٩٦	٩٢	٨٨	٨٤	٨٠	محيط الصدر
١٠٦	٩٨	٩٢	٨٦	٨٠	٧٤	٧٠	٦٧	٦٥	٦٣	محيط الوسط
١٣٠	١٢٤	١١٨	١١٢	١٠٦	١٠٢	٩٨	٩٤	٩٠	٨٨	محيط الأرداف
٣٤	٣٣	٣٢	٣١,٥	٣٠	٢٩	٢٨,٥	٢٧,٥	٢٦	٢٥,٥	عرض الصدر
٥٢	٥١	٥٠	٤٩	٤٨	٤٧	٤٦	٤٥	٤٤	٤٣	طول الصدر
٤٣	٤٢,٥	٤٢,٥	٤٢	٤١,٥	٤١	٤٠,٥	٤٠	٤٠	٤٠	طول الظهر
٤٣,٥	٤٢	٤٠,٥	٣٩	٣٨	٣٧	٣٦	٣٥	٣٤	٣٣	عرض الظهر
١٤,٥	١٤	١٤	١٤	١٣,٥	١٣	١٣	١٢,٥	١٢,٥	١٢	عرض الكتف
٦٠	٦٠	٦٠	٦٠	٦٠	٥٩	٥٩	٥٩	٥٨	٥٨	طول الذراع
٤٠	٣٩	٣٧	٣٥	٣٣	٣١	٢٩	٢٧	٢٦	٢٥	محيط الذراع
٢٠	١٩	١٩	١٨	١٨	١٧	١٧	١٦	١٦	١٦	محيط الرسغ
٤٢	٤١	٤٠	٣٩	٣٨	٣٧	٣٦	٣٥	٣٤	٣٣	محيط الرقبة
١١٤	١١٤	١١٢	١١٠	١١٠	١٠٩	١٠٨	١٠٧	١٠٧	١٠٧	الطول الحائلي للباطون

جدول رقم ( ٥ )  
يبين المقاسات النصفية للسيدات ( طول القامة ١٦٥ )

٢٦	٢٥	٢٤	٢٣	٢٢	٢١	٢٠	١٩	بالسنتيمترات
١٢٢	١١٦	١١٠	١٠٤	١٠٠	٩٦	٩٢	٨٨	محيط الصدر
١٠٥	٩٩	٩٣	٨٧	٨١	٧٧	٧٣	٦٩	محيط الوسط
١٢٨	١٢٢	١١٦	١١٠	١٠٦	١٠٢	٩٨	٩٤	محيط الأرداف
٣٢,٥	٣١,٥	٣١	٣٠	٢٩	٢٨,٥	٢٧,٥	٢٦,٥	عرض الصدر
٥٠	٤٩	٤٨	٤٧	٤٦	٤٥	٤٤	٤٣	طول الصدر
٤٢	٤١,٥	٤١	٤٠,٥	٤٠	٣٩,٥	٣٩	٣٨,٥	طول الظهر
٤٣,٥	٤٢	٤٠,٥	٣٩	٣٨	٣٧	٣٦	٣٥	عرض الظهر
١٤,٥	١٤,٢	١٤	١٣,٧	١٣,٥	١٣,٢	١٣	١٢,٧	عرض الكتف
٥٨	٥٨	٥٨	٥٨	٥٨	٥٧	٥٧	٥٧	طول الذراع
٣٨	٣٦,٥	٣٥	٣٣,٥	٣٢	٣٠,٥	٢٩	٢٧,٥	محيط الذراع
٢٠	١٩	١٩	١٨	١٨	١٧	١٧	١٦	محيط الرسغ
٤٣	٤٢	٤١	٤٠	٣٩	٣٨	٣٧	٣٦	محيط الرقبة
١٠٧	١٠٧	١٠٧	١٠٥	١٠٥	١٠٥	١٠٤	١٠٣	الطول الجانبي البنطلون

وفيما يلي جداول تبين مقاسات الرجال .

جدول رقم ( ٦ )

يبين المقاسات العادية للرجال

٥٤	٥٢	٥٠	٤٨	٤٦	بالستيمرات
١٨٠	١٨٧	١٧٦	١٧٤	١٧٢	الطول
١٠٨	١٠٤	١٠٠	٩٦	٩٢	محيط الصدر
١٠٠	٩٤	٩٠	٨٦	٨٢	محيط الوسط
١١٢	١٠٨	١٠٤	١٠٠	٩٦	محيط الازداف
٤٩	٤٨	٤٧	٤٦	٤٥	طول الظهر
٤٤	٤٣	٤٢	٤٠.٥	٣٩	عرض الظهر
٦٦	٦٥	٦٤	٦٣	٦٢	طول الذراع
٤٢	٤١	٤٠	٣٩	٣٨	محيط الرقبة
٨٤	٨٣	٨٢	٨١	٨٠	طول الكم

جدول رقم ( ٧ )

يبين مقاسات الرجال الرفيعة البنية

١٠٢	٩٨	٩٤	٩٠	بالستيمرات
١٨٤	١٨١	١٧٨	١٧٥	الطول
١٠٢	٩٨	٩٤	٩٠	محيط الصدر
٩٠	٨٦	٨٢	٧٨	محيط الوسط
١٠٦	١٠٢	٩٨	٩٤	محيط الازداف
٤٩	٤٨	٤٧	٤٦	طول الظهر
٤٣	٤٢	٤٠.٥	٣٩	عرض الظهر
٦٥	٦٤	٦٤	٦٣	طول الذراع
٤١	٤٠	٣٩	٣٨	محيط الرقبة
٨٦	٨٥	٨٤	٨٣	طول الكم

والجدولين رقمي ( ٨ ) ، ( ٩ ) يوضحان مقاسات الاولاد والبنات .

جدول رقم ( ٨ ) - بين مقاسات الأولاد

١٧٦	١٧٠	١٦٤	١٥٨	١٥٢	١٤٦	١٤٠	١٣٤	١٢٨	١٢٢	١١٦	١١٠	١٠٤	٩٨	٩٢	٨٦
٨٨	٥٥	٨٢	٧٩	٧٦	٧٣	٧٠	٦٨	٦٦	٦٤	٦٢	٦٠	٥٨	٥٦	٥٤	٥٢
٧٨	٧٦	٧٤	٧٢	٧٠	٦٨	٦٦	٦٤	٦٢	٦٠	٥٨	٥٦	٥٤	٥٢	٥١	٥٠
٩٢	٨٩	٨٧	٨٣	٨٠	٧٧	٧٤	٧١	٦٨	٦٦	٦٤	٦٢	٦٠	٥٨	٥٦	٥٤
٤٦	٤٤	٤٢	٤٠	٣٨,٥	٣٧	٣٥,٥	٣٤	٣٢,٥	٣١	٢٩,٥	٢٧,٥	٢٦	٢٤	٢٢	٢٠
٦٠	٥٨	٥٧	٥٦	٥٣	٥٠	٤٧	٤٥	٤٣	٤١	٣٩	٣٧	٣٥	٣٢	٢٩	٢٦
٣٧	٣٦	٣٥	٣٤	٣٣	٣٢	٣١	٣٠	٢٩,٥	٢٩	٢٨,٥	٢٨	٢٧,٥	٢٧	١٦	٢٥
١٠٧	١٠٤	١٠٠	٩٦	٩٢	٨٨	٨٤	٨٠	٧٥	٧٠	٦٥	٦٠	٥٥	٥٠	٤٥	٤٢

جدول رقم ( ٩ ) - بين مقاسات البنات

١٧٠	١٦٤	١٥٨	١٥٢	١٤٦	١٤٠	١٣٤	١٢٨	١٢٢	١١٦	١١٠	١٠٤	٩٨	٩٢	٨٦
٨٢	٧٨	٧٨	٧٤	٧١	٦٨	٦٦	٦٤	٦٢	٦٠	٥٨	٥٦	٥٤	٥٣	٥٢
٦٦	٦٤	٦٢	٦٠	٥٩	٥٨	٥٧	٥٦	٥٥	٥٤	٥٣	٥٢	٥١	٥١	٥٠
١٢	٨٨	٨٧	٨٠	٧٧	٧٤	٧١	٦٨	٦٦	٦٤	٦٢	٦٠	٥٨	٥٧	٥٥
٤٥	٤٤	٤٢	٤٠,٥	٣٩	٣٧,٥	٣٦	٣٤,٥	٣٣	٣١	٢٩	٢٧	٢٥	٢٣	٢١
٤٠	٤٠	٣٨	٣٧	٣٦	٣٥	٣٤	٣٢,٥	٣١	٢٩,٥	٢٧,٥	٢٦	٢٤	٢٢	٢٠
٥١	٥٧	٥٦	٥٣	٥٠	٤٧	٤٥	٤٣	٤١	٣٩	٣٧	٣٥	٣٢	٢٩	٢٦
٢٧	٢٦	٢٥	٢٤	٢٣	٢٣	٢٣	٢٢	٢٢	٢١	٢١	٢٠	١٩	١٨	١٧
٣٥	٣٤	٣٣	٣٢	٣١	٣٠	٢٩,٥	٢٩	٢٨	٢٨	٢٧,٥	٢٧	٢٦	٢٥	٢٤
٧٠	٦٠	٦٤	٦٠	٥٦	٥٢	٤٨	٤٤	٤٠	٣٧	٣٤	٣٢	٣٠	٢٧	٢٤
١٠٧	١٠٣	٩٩	٩٥	٩١	٨٧	٨٢	٧٧	٧٢	٦٧	٦٢	٥٧	٥٢	٤٧	٤٣

ارشادات خاصة باستخراج واستعمال الباترونات من اللجلات المتخصصة:  
تتكون مجلة الأزياء عادة من المجلة الرئيسية، وملحق الارشادات وورقة  
الباترونات وفيما يلي خطوات استخدام هذه المجلة.

### ١ - معرفة رقم الموديل :

الى جانب الموديل المرسوم أو المصور في مجلة البوردا الرئيسية  
يظهر رقم الموديل ، ورقم أو أرقام مقاسات الباترون الموجود بورقة  
الباترونات . الخطوة الثانية هي ايجاد هذا الرقم في الملحق ، وفيه تظهر  
الارشادات والمعلومات الضرورية اللازمة . فالى جانب رقم الموديل نجد :

✱ الحرف (  $v$  أو  $B$  أو  $u$  أو  $u$  ) الذى يدل على الصفحة  
التي بها اجزاء هذا الباترون في ورقة الباترونات .

✱ أرقام قطع الباترون للتأكد من عددها ورقم كل قطعة منها .

✱ الخط المستعمل في تحديد قطع الباترون على ورقة الباترونات  
فيوضح الملحق لون هذا الخط وشكله اذا كان على هيئة نقط ام خط  
متصل ام خط متعرج .. الخ .

✱ معلومات عن القماش المطلوب لهذا الموديل من حيث نوعه وعدد  
الأمتر اللازمة له . بيان بالمتطلبات الأخرى مثل قماش الحشو ، الشرائط  
الازرار ... الخ .

تحت هذه البيانات يوضح الملحق رسما للموديل ( المنظر الامامى ،  
والمنظر الخلفى ) ورسم كل قطعة من قطع الباترون مبينا عليها رقمها ،  
كذلك رسما تخطيطيا يبين الطريقة الاقتصادية لوضع قطع الباترون على  
القماش وبعض الارشادات الخاصة بالقص والاعداد .

## ٢ - الحصول على الباترون من ورقة الباترونات :

تظهر أرقام قطع الباترون على الحافة العليا والسفلى من أوراق الباترونات ، الأرقام الفردية توجد في أعلى الورقة والأرقام الزوجية في أسفلها . وفوق الأرقام الزوجية أو تحت الأرقام الفردية سنجد رقم قطعة الباترون المراد استخراجها ويكون مكتوباً بجوار الخطوط الخارجية للقطعة .

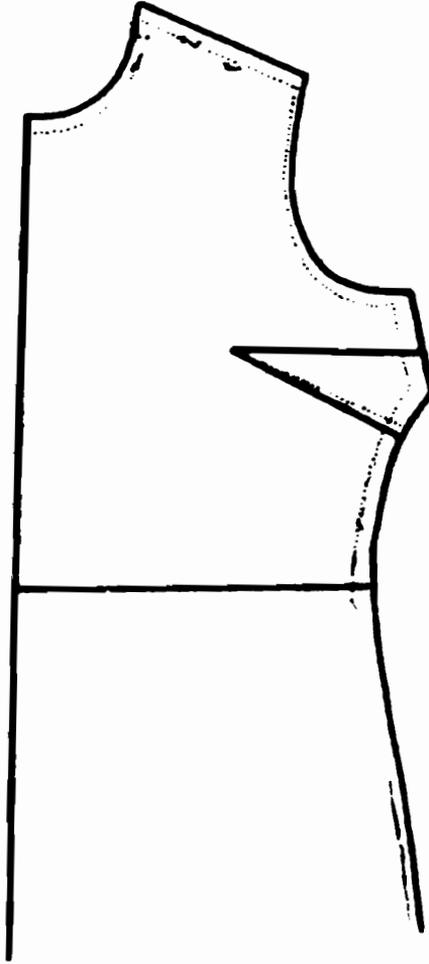
ولكى يسهل رؤية قطع الباترون ترسم خطوطاً بقلم ملون على قطع الباترون بما فيها الخطوط الخارجية والداخلية والعلامات . وللتأكد من صحة الشكل يقارن بالرسم الصغير الموضح بالملحق .

وفي حالة وجود مقاسين أو ثلاثة لموديل واحد يوضح أكبر مقاس بخطوط كاملة ثقيلة ، والمقاسات التي تليه توضح بخطوط منقطعة (نقط) . أما الخطوط الداخلية مثل النسبات ، الكسرات ، الفتحات ... الخ فتوضح بخطوط كاملة كما في شكل ( ٦٤ ) .

ولنقل قطع الباترون من ورقة الباترونات يوضع الشفاف وتشف خطوط قطع الباترون بما فيها الأرقام والعلامات ثم يقص حول الخطوط الخارجية لقطع الباترون ، وهكذا تكون أجزاء الباترون معدة لوضعها على القماش .

### ملحوظة:

باترونات المجلات الجاهزة لا تشتمل على زيادات للخياطة ولا زيادات للثنيات المختلفة (الذيل - الكم... الخ) لذلك فيجب عند القص أن تترك زيادة للثنيات حوالي ٥ سم، وللجوانب ٣ سم، وللاكتاف والحدادات ١ سم. وبالنسبة للملابس الأطفال يلاحظ ترك مقدار للثنيات والزيادات أكثر من ذلك حتى يمكن الاستفادة منها حيث ان نموهم الجسمي يكون ملحوظاً وسريعاً في السنين الأولى من عمرهم.



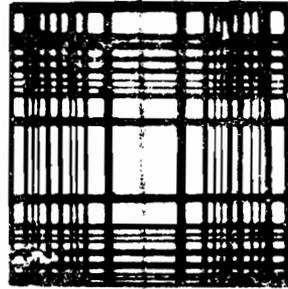
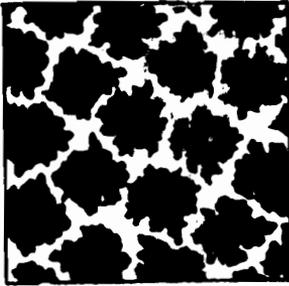
شكل رقم ( ٦٤ ) يبين خطوط الباترون الكاملة والمتقطعة

### ٣ - وضع الباترون على القماش :

يتوقف وضع الباترون على القماش وتحديد عدد الامتار على لون القماش اذا كان سادة ( من لون واحد ) أو أقمشة ذات نقشة صغيرة ، أو مربعات ومخطط ... الخ . والأشكال التالية توضح بعض النقاط التي يجب مراعاتها عند تحديد عدد الامتار ووضع الباترون على القماش .

\* الجوانب المتشابهة :

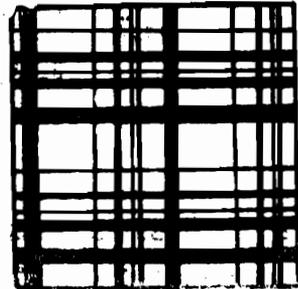
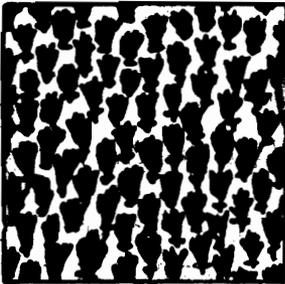
هذا النوع من الأقمشة يمكن وضع الباترونات عليه متجها الى أعلى أو الى أسفل • المربعات لها نفس الخطوط المتشابهة في جميع الجهات ، والأقمشة المشجرة لها اتجاه علوى واتجاه سفلى أى ليس لها اتجاه معين كما هو موضح بالشكل رقم ( ٦٥ ) •



شكل ( ٦٥ ) يتبين الجوانب المتشابهة للقماش

\* نقوش أو خطوط في اتجاه واحد :

في هذا النوع من الأقمشة توضع أجزاء الباترون كلها على القماش في اتجاه واحد • وقد يحتاج في هذه الحالة الى زيادة في عدد الأمتار • ويفضل تجنب تفهيميل الموديلات التي تتطلب خياطة أجزاء كثيرة من هذه الأقمشة •



شكل ( ٦٦ ) يبين نقوش أو خطوط في اتجاه واحد في اتجاه واحد

• الجرسية:

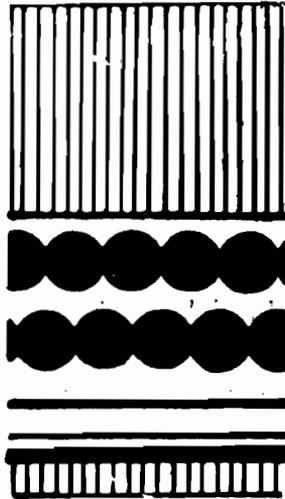
توجد باترونات مكتوب عليها (للجرسية فقط) لأن من الصعب تنفيذ هذه الباترونات على منسوجات أخرى لأنها مصممة لهذه النوعية من الأقمشة وتعمل في معظم الأحيان بدون (بنسات) كما تصمم بمقاسات أقل من المعتاد نسبياً.

• أقمشة التريكو والكروشيه :

هذه الأقمشة قابلة للمط بدرجات مختلفة ، ولذا يجب عند تفصيلها مراعاة تضيق المقاسات بنسب تتوقف على مدى قابلية هذا النوع للمط .

• النقشة غير المتكررة :

يطلق هذا التعبير على نقشة المنسوجات التي لا تتكرر وتوجد في جهة واحدة فقط أو في جهتي البرسل ، وتسمى في الأسواق أحياناً (بانو) أو الكنار كما الشكل ( ٦٧ ) .



شكل ( ٦٧ ) يتبين النقشة غير المتكررة

#### ٤ — الرموز والعلامات الموضحة على الباترون :

في مجلة البوردا نجد بعض الرموز والعلامات التي تساعد في استخدام الباترون وقص وحياسة القطعة الملبسية وهي موضحة فيما يلي :

- — — — — هذه العلامة تعنى أن يكون القماش مثنى « مطبق »
- أى توضع حافة الباترون المشتمل على هذه العلامة عند ثنية القماش بدون ترك زيادة للخياطة ، وعند فرد القماش بعد القص تكون مساحته ضعف المسافة الأولى .

- • • • هذه النقطة تحدد مكان نهاية الفتحات .
- ← — — هذا السهم يمثل اتجاه وضع الباترون على القماش ، وعادة يكون موازيا لحافة القماش ( الجانب الطولى للقماش ) اى البرسل . ويجب تفادى وضع الباترون مائلا على القماش لأن هذا يؤثر على مظهر القطعة الملبسية .

- ← — — هذه العلامة نجدها على قطع باترون الموديلات التي تتطلب غرزة
- قماش جرسية . وهي تشير الى اتجاه غرزة القماش وهنا يجب أن توضع كل قطع الباترون في هذا الاتجاه . فاذا كان السهم على الباترون من أعلى الى أسفل فمعنى هذا ان توضع قطع الباترون في نفس اتجاه الغرزة . اذا كان اتجاه السهم على الباترون من أسفل الى أعلى فهذا يعنى ان تفصيل هذا الموديل يجب أن يكون في عكس اتجاه العرزة .

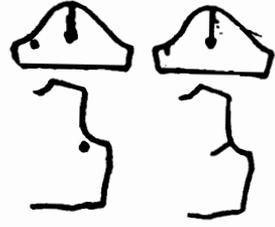
- — — — — هذا الرسم يمثل شريط أو حليه أو غطاء جيب .

- — — — — هذا الرسم يمثل الفتحات مثل فتحة الأذرع .

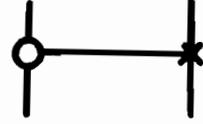
- — — — — يمثل فتحة الأزرار ( العروة ) .

- × — — — — يمثل مكان الأزرار .

هذا الرسم يمثل حردة الأكمام أو الإبط ويوضع مربع صغير أو خط لتحديد جهة الأمام لتمييزه عن الخلف ، وعند تجميع الأجزاء تطابق المربعات أو الخطوط على بعضها .



العلامتين × ، ٥ يتبعون بعضهم فعلامه ×  
تعنى انتهاء الثنية ، وعلامة ٥ تعنى تقابل  
الثنيات .



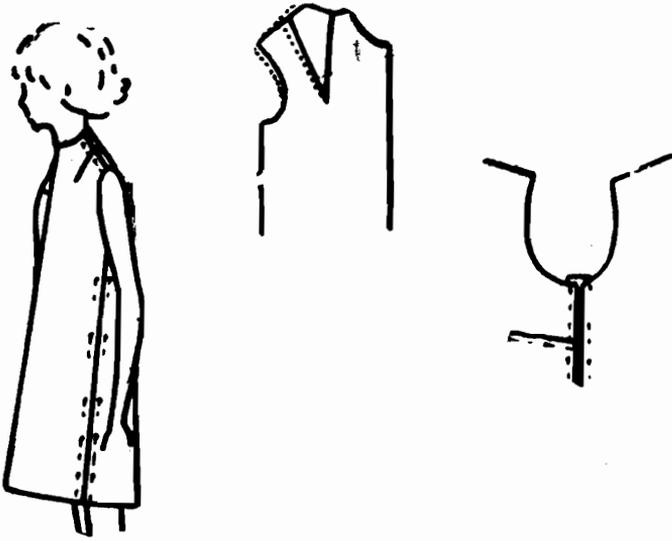
### \* اعداد باترون لمقاسين مختلفين :

الباترون ذو المقاسين المختلفين له فائدة كبيرة وبالذات للسيدات اللواتي لا يطابق مقاسهن مقاسات الجدول تماما ، فمثلا اذا كان مقاس الصدر عند سيدة ما هو « ٤٢ » بينما مقاس الحوض لديها « ٤٤ » أو العكس في هذه الحالة تستخدم الباترون ذو المقاسين ٤٢ + ٤٤ بأن توصل الخطوط الطولية لقطع الباترون الخاص بالجزء العلوي بخطوط قطع باترون الجزء السفلى .

### \* التأكد من ضبط الباترون على الجسم :

لكل جسم طبيعة خاصة فقد يكون المقاس المراد تنفيذه مطابقا تماما لمقاسات الجدول ، ولكن عند التنفيذ نجد ان هناك ضرورة لعمل بعض التصليحات الطفيفة . ولذلك يفضل ان يجرب الباترون الورق على الجسم قبل قص القماش فهذه الطريقة توفر عمل أكثر من بروفة وتصليحات قد تأخذ الكثير من الوقت . وتتلخص هذه الطريقة في مطابقة البنسات مع بعضها ثم تجميع الأجزاء مثل الاكتاف ، القصات ، الجوانب ومن المستحسن تدبيسها جميعا حافة مقابلة لحافة على شريط من الورق عرضه حوالي ٣ سم كما هو موضح بالشكل رقم ( ٦٨ ) .

يقاس الباترون على الملابس الداخلية ، ويراعى تحديد خط منتصف الظهر والصدر حتى تظهر العيوب .



شكل رقم ( ٦٨ )

يوضح كيفية تجميع اجزاء الباترون

والنقاط التالية تبين بعض العيوب التي قد تحدث عند مطابقة أجزاء

الباترون على بعضها ، وكيفية التغلب عليها .

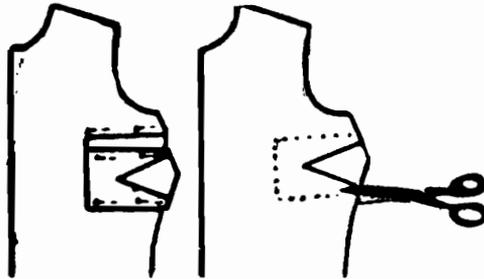
\* موضع البنسات :

قد تكون البنسة في موضع لا يتناسب مع شكل الجسم فقد تكون

مرتفعة أو منخفضة عن المكان المفروض أن تكون عليه وعندئذ تقص البنسة

أولا على ورق الباترون ثم تحرك حتى تصل للموضع الصحيح الذي

يتناسب مع الجسم كما هو في الشكل رقم ( ٦٩ ) .

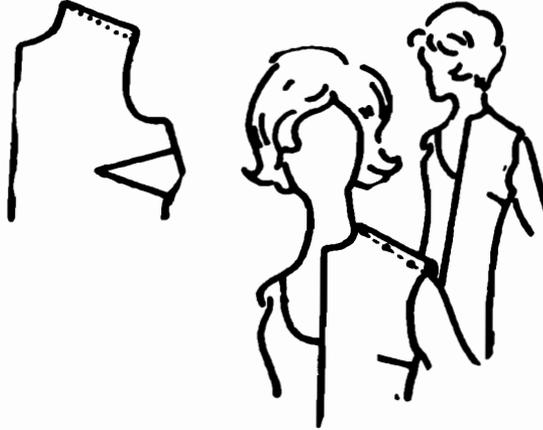


شكل رقم ( ٦٩ )

يبين تعديل موضع البنسة

## \* الأكتاف المائلة :

إذا كانت أكتاف السيدة أو الفتاة شديدة الميل فقد يتسبب ذلك في ظهور كسرات مائلة ملحوظة عند الأبط وعند الكتف ولعلاج هذا العيب يسحب الجزء الزائد من القماش عند الكتف الى أعلى وفي اتجاه الذراع أى بعيدا عن الرقبة كما في الشكل التالى .



شكل رقم ( ٧٠ )

## \* عندما يكون الظهر أطول قليلا :

في بعض الأحيان يكون طول الظهر بالباترون أطول من طول ظهر السيدة أو الفتاة مما يؤدي الى ظهور ثنيات عرضية على ظهر الفستان وللتغلب على هذا يمكن عمل كسرة متساوية العرض كما هو مبين بالشكل .



شكل رقم ( ٧١ )

يوضح التغلب على ثنيات الظهر

### \* الكسرات المائلة والعرضية في الجوانب :

اذا لوحظ وجود كسرات مائلة او عرضية تحت الذراع أو على جانب الصدر ، فهذا يعنى ان البنسة موضوعة على مسافة عالية وفي نفس الوقت تحتاج البنسة الى زيادة في عرضها كما في الشكل رقم (٧٢) وفي هذه الحالة قد يضطر الى تعديل حردة الابط برفعها قليلا الى أعلى .



شكل رقم (٧٢)

يبين الكسرات المائلة والعرضية في الجوانب

### \* ضبط خط منتصف الجونلة :

اذا كانت زوايا الخياطة في وسط ظهر الجونلة ليست في وضع رأسى تماما ، فيشد طرف الوسط في الجونلة الى أعلى حتى يأخذ الوضع الصحيح مع ملاحظة ان الارتفاع يقل كلما اتجهنا للخارج حتى ينعدم عند الخياطات الجانبية كما في الشكل (٧٣) .



شكل رقم (٧٣)

يبين كيفية ضبط خط منتصف الجونلة

\* اذا كانت فتحة الرقبة او الذراع مشدودة :

تحل هذه المشكلة بزيادة الفتحة بعض الشيء كما هو مبين بالشكل

رقم (٧٤) ، ويلاحظ أن تكون زيادة الفتحات دائما في الجزء السفلى .



شكل رقم (٧٤)

يبين كيفية تعديل فتحة الرقبة أو الذراع

اذا كانت مشدودة

\* أطراف الفتحات مبتعدة عن الجسم :

في هذه الحالة يجب فك خياطة الكتف ثم يعدل الوضع بسحب

الزيادة في اتجاه الكتف بقدر الامكان حتى تتلاشى الثنيات الموجودة ثم

تخيط مرة أخرى .



شكل رقم (٧٥)

يوضح اطراف المفتحات المتباعدة عن الجسم

\* اذا كان الطرف الأمامى للفستان مرتفع لاعلى :

وهذا العيب يحدث في الموديلات المقصومة بالطول ، ولإصحابها تنزل البنس الجانبية حتى تأخذ الخياطات الجانبية وضع رأسى صحيح وقد يضطر في بعض الحالات الى تقصير الطرف الخلفى بعض الشيء كما في الشكل ( ٧٦ ) .



شكل رقم ( ٧٦ )

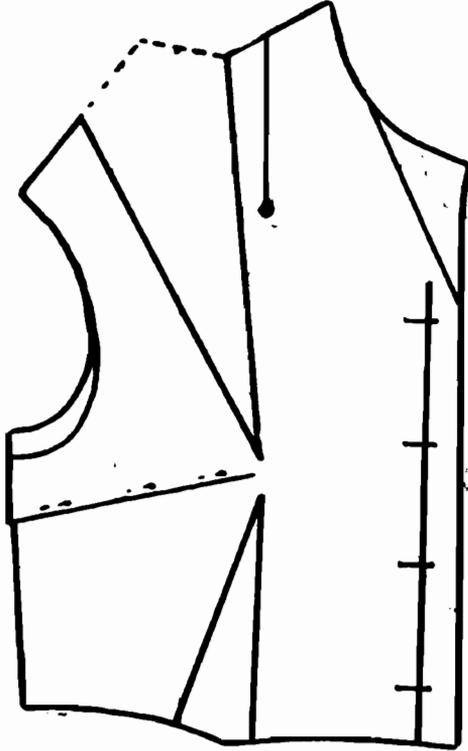
يوضح تعديل الطرف الأمامى للفستان

نقل « تصريف » البنسات :

في بعض الأحيان يراد نقل بنسة الكتف من موضعها الأصلي الى مكان آخر . ويجب مراعاة نوع القماش اذا كان قماش مربعات أو مخطط

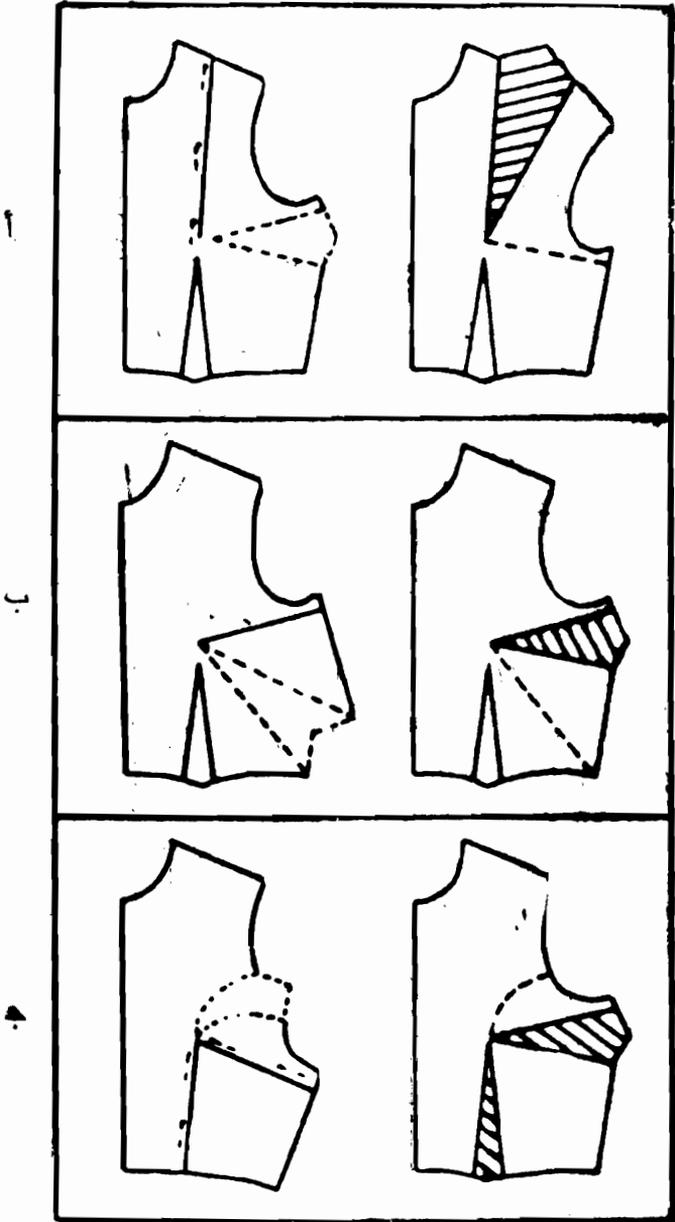
أو ذو اطراف منقوشة حتى لا يظهر جزء القماش عند البنسة بعد ذلك  
وكأنه جزء مقطوع .

وتوجد البنسات في مواضع مختلفة فقد تكون في موضعها الأصلي  
بالكتف ، أو تكون في الجنب تحت الذراع ، أو تكون في الوسط وهذا  
ما يوضحه الشكل رقم ( ٧٧ ) .



شكل رقم ( ٧٧ )  
يبين المواضع المختلفة للبنسات

وقد تنتقل بنسة الكتف الى الجنب تحت الذراع وقد تكون موازية  
لخط الوسط كما في الشكل رقم ( ٧٦ - أ ) ، أو تكون مائلة كما في ( ب )  
وقد تعرف داخل قصة برنسيس كما في ( ح ) ويتم ذلك بتحديد مكان  
البنسة الجديدة بخط متقطع ثم يقص على هذا الخط وتخييط البنسة  
أو البنس غير المرغوب فيها .



شكل رقم (٧٨)  
يوضح كيفية تعريف البنسات  
في مواضع مختلفة

## ملاحظات :

- \* بالنسبة للبنسات المنحنية يجب قصها بعمق حتى احدى الخياطات لأن هذا النوع يكشكس أحيانا من الداخل .
- \* تكون البنسات فى وضعها الصحيح عندما يكون خط الطول أو خط العرض للبنسة فى زاوية قائمة أو فى وضع موازى للمربعات او الخطوط على القماش .
- \* يوضع الخط الأعلى للبنسة العرضية على زاوية قائمة مع خط الوسط الأمامى اذا كانت الأقمشة المستعملة مربعات أو مخططة بالعرض .
- \* يجب مراعاة أن يكون بنسات الوسط متجهة لأعلى أو لأسفل فى اتجاه خطوط النسيج تماما .

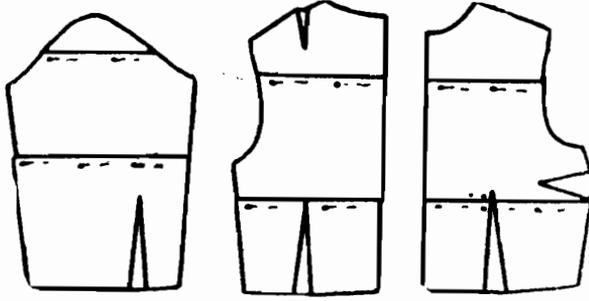
## اسهل الطرق للتكبير والتصغير :

قد يكون مقاس الباترون أكبر أو أصغر من مقاس الجسم وفى هذه الحالات يحتاج الباترون الى تصغير أو تكبير .

ويمكن تغيير أى مقدار مطلوب بالنسبة لطول الباترون ، اما عرضه فلا يجب أن يزيد أو ينقص أكثر من ٨ - ١٠ سم .

وإذا كان المطلوب تقصير الطول ٤ سم فمن المفضل أن توزع هذه المسافة على قسمين : القسم الأول عند الثلث الأعلى من خياطة جنب الكورساج ، والقسم الثانى عند منتصف حردة الابط والكم كما هو موضح فى شكل ( ٧٩ ) .

عند التصغير = خطوط مضاعفة - والمسافة بين الخطين هى المسافة المطلوب تقصيرها وهذا يعنى هذين الخطين يجب أن يطابقان فوق بعضهما .



شكل رقم ( ٧٩ ) يوضح كيفية تقصير الباترون

وبنفس طريقه يمكن اضافة بعض الطول لأى ملابس كما فى الشكل

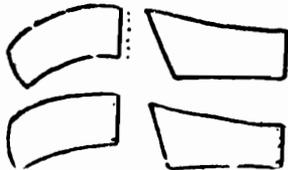
رقم ( ٨٣ ) •

### \* محيط الرقبة :

عند اجراء أى تعديل سواء بالتصغير أو التكبير بالباترون يراعى

اجراء هذا التعديل بالنسبة للياقات لأن هناك ارتباط بينها وبين محيط الرقبة • وهذا التعديل يتم دائما عند خط منتصف الياقة من الظهر حتى تحتفظ

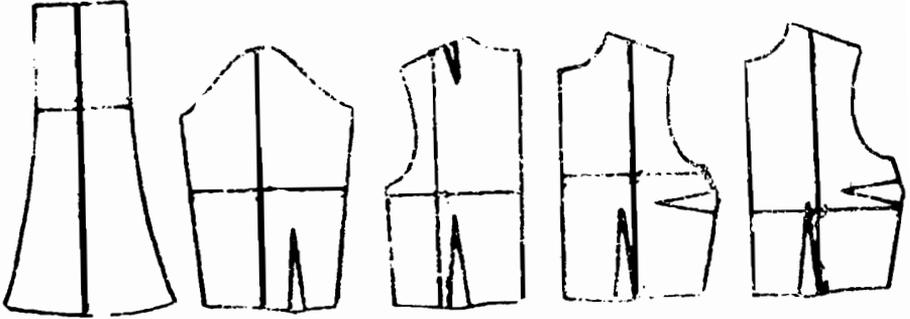
الياقات بشكلها بعد التغيير كما فى الشكل التالى :



شكل رقم ( ٨١ ) يبين تعديل الياقات

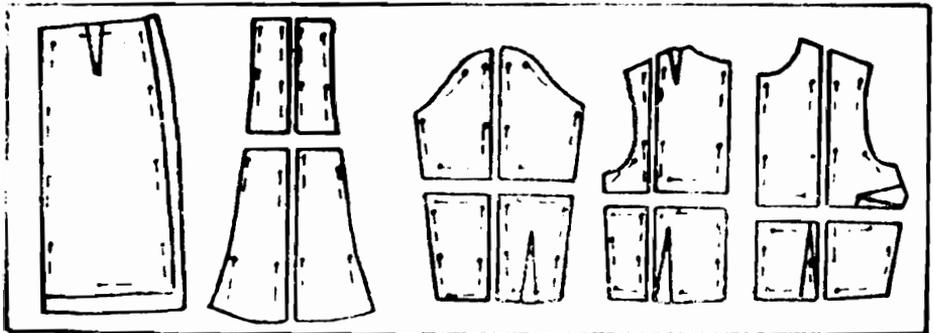
التكبير :

عند تكبير طول وعرض الباترون تحدد الخطوط الطولية والعرضية التي سيقص عليها كما في الشكل رقم ( ٨٢ ) ثم تقص الأجزاء عن بعضها .



شكل رقم ( ٨٢ )  
يبين طريقة تكبير الباترون

يقسم المقدار المطلوب زيادته في العرض بمقدار الـ  $\frac{1}{4}$  على كل جزء من الأجزاء الأمامية والخلفية . فإذا كان مثلا الجزء العلوي مطلوب توسيعه مقدار ٨ سم فيجب إضافة ١ سم على كل جزء أمامي وخلفي وكذا على الجوانب وبذلك نحصل على ٤ ( مرات )  $\times 2$  ( أمامي وخلفي ) = ٨ سم كما في شكل ( ٨٣ ) .

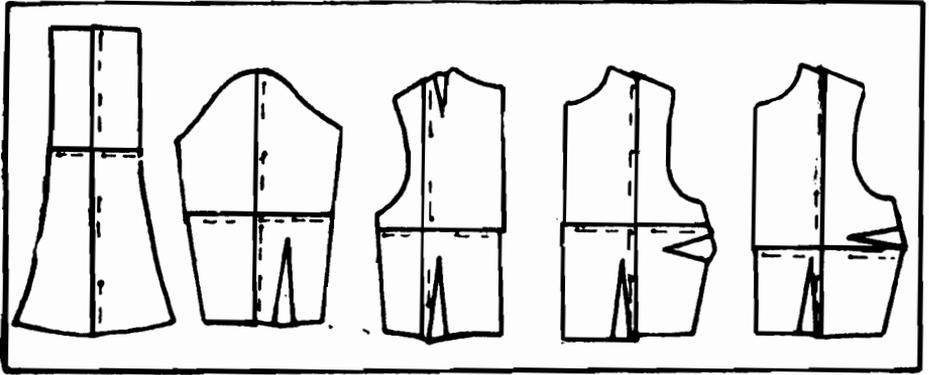


شكل رقم ( ٨٣ )

يبين الزيادات في الباترون

## التصغير :

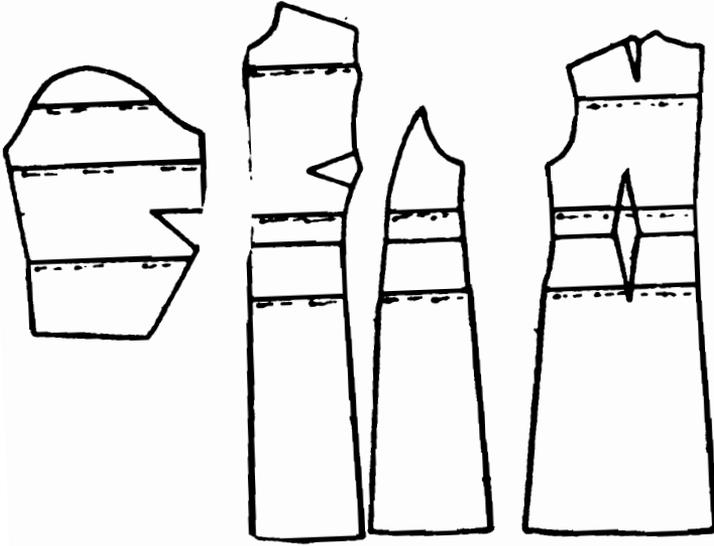
تحدد الخطوط الطولية والعرضية التي سيتم عليها التصغير ، ثم  
ثنى الخطوط على بعضها على هيئة كسرات • ويوزع المقدار المراد تصغيره  
على مسافات كما تم في التكبير • ويجب رفع مقدار ١ سم عند حردة  
الابط و عرض الكتف •



شكل رقم ( ٨٤ )  
يبين كيفية تصغير الباترون

## التقصير الى ما بين مقاسين :

الفرق بين المقاس العادى والمقاسات النصفية يتوقف على ابعاد  
الجسم نفسه • فالمقاسات العادية للسيدات تطابق مقاس جسم طوله  
١٦٨ سم كما ذكر سابقا والمقاسات النصفية تناسب جسم طوله ١٦٠ سم •  
واذا اريد تقصير المقاسات العادية الى مقاسات نصفية يحسب المقدار  
المراد تقصيره • ويوزع على المسافات التي سيتم التقصير عندها كما  
هو موضح بالشكل رقم ( ٨٥ ) •



شكل رقم ( ٨٥ )  
يبين كيفية التقصير الى ما بين مقاسين

## بياضات حجرة النوم

عندما نرغب في شراء بياضات أو اغطية للسرير أو مفارش لـحجرة النوم يجب مراعاة أن تكون هذه المفروشات مناسبة لبعضها من حيث ألوان النسيج ونوعها ولمسها فمثلا يجب أن يكون مفرش السرير ومفارش الكومود والتسريحة مصنوع من نفس القماش إن أمكن أو من نسيج مناسب له في الألوان .

وعادة تتكون بياضات السرير من الآتى :

١ — ملاءة لفرش السرير .

٢ — عدد ٢ كيس وسادة مستطيل بعرض السرير .

٣ — عدد ٢ كيس وسادة مربعة ( خددية )  $٦٠ \times ٦٠$  سم أو مستطيل نوعا  $٧٠ \times ٤٥$  سم .

٤ — ملاءة تستعمل للغطاء وعادة توضع أسفل اللحاف أو البطانية أو الكوفرتة على أن يكون الجزء المشغول ( المطرز ) فوق البطانية أو اللحاف ويغطى ثلثي الوسادة المستطيلة .

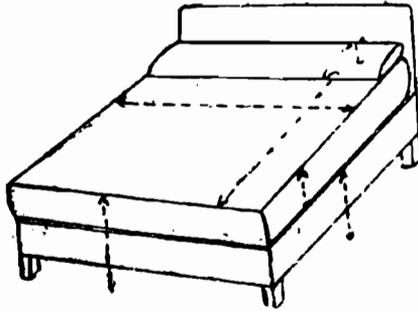
**طريقة أخذ مقاسات بياضات السرير :**

عند أخذ مقاسات بياضات السرير يجب ملاحظة طول السرير وهو عادة ٢ متر اما عرض السرير فيختلف على حسب استعماله لشخص أو اثنين وعادة عرضه لا يقل عن متر ولا يزيد عن ١٦٠ سم كما يجب ملاحظة ارتفاع المرتبة أو الارتفاع من أعلى المرتبة حتى الأرض وذلك كالآتى :

يؤخذ مقاس ملاءة السرير من أسفل ارتفاع المرتبة حتى نهاية طول

السريـر جهة الوسادة وأسفل المرتبة ويزاد حوالى ٣٠ سم لوضعها أسفل المرتبة + ٨ سم لعمل الثنية من الجهتين .

يؤخذ بعد ذلك عرض السريـر من أسفل المرتبة حتى نهاية عرض السريـر وأسفل المرتبة من الجهة الأخرى ويزاد حوالى ٣٠ سم لوضعها أسفل المرتبة .



شكل رقم ( ٨٦ )

يوضح طريقة اخذ مقاسات بياضات السريـر

فالسريـر الذى عرضه ١٦٠ سم وهو عادة لشخصين وطوله ٢ متر يحتاج لعمل ملاء لفرشه من قماش تيل عرض ٢٤٠ سم الى ٢٧٥ سم .

ملاء الغطاء تحتاج الى زيادة ٣٠٠ سم من نفس القماش وذلك لثنى الجزء المطرز على اللحاف أو البطانية أو الكوفرتة من جهة الوسادة على أن تغطى ثلثى الوسادة .

ويلاحظ ان الملاء التيل السادة هى التى تطرز ويكون التطريز من جهة واحدة فقط وهى جهة الوسادة وتفرش بحيث يترك ١/٢ الوسادة بدون تغطية . ويجب أن يكون تطريز أكياس الوسائد بنفس نوع ولون التطريز المستعمل فى الملاء .

الملاءة التيل السادة هي التي تطرز اما اذا كانت من القماش المقلم أو المنقوش فلا تطرز بل يمكن استعمال الركامة البيضاء لتزيينها ويجب أن تكون ملاءة الفرش وملاءة الغطاء وإكياس الوسائد من نفس اللون والنسيج .

#### طريقة عمل كيس الوسادة الطويلة :

يؤخذ طول الوسادة وهي عادة بعرض السرير مع زيادة ٨ سم لعمل الثنية من جهتي الكيس اما عرض الكيس فيؤخذ دوران الوسادة مع عمل زيادة ٥ سم للخياطة فمثلا وسادة طويلة لسرير كبير عرض ١٦٥ سم تكون كالآتي :

$$\text{طول الوسادة } ١٦٥ \text{ سم} + ٨ \text{ سم} = ١٦٨ \text{ سم} .$$

$$\text{دوران الوسادة } ٨٥ \text{ سم} + ٥ \text{ سم} = ٩٠ \text{ سم}$$

#### طريقة عمل كيس المسند ( الخدوية ) :

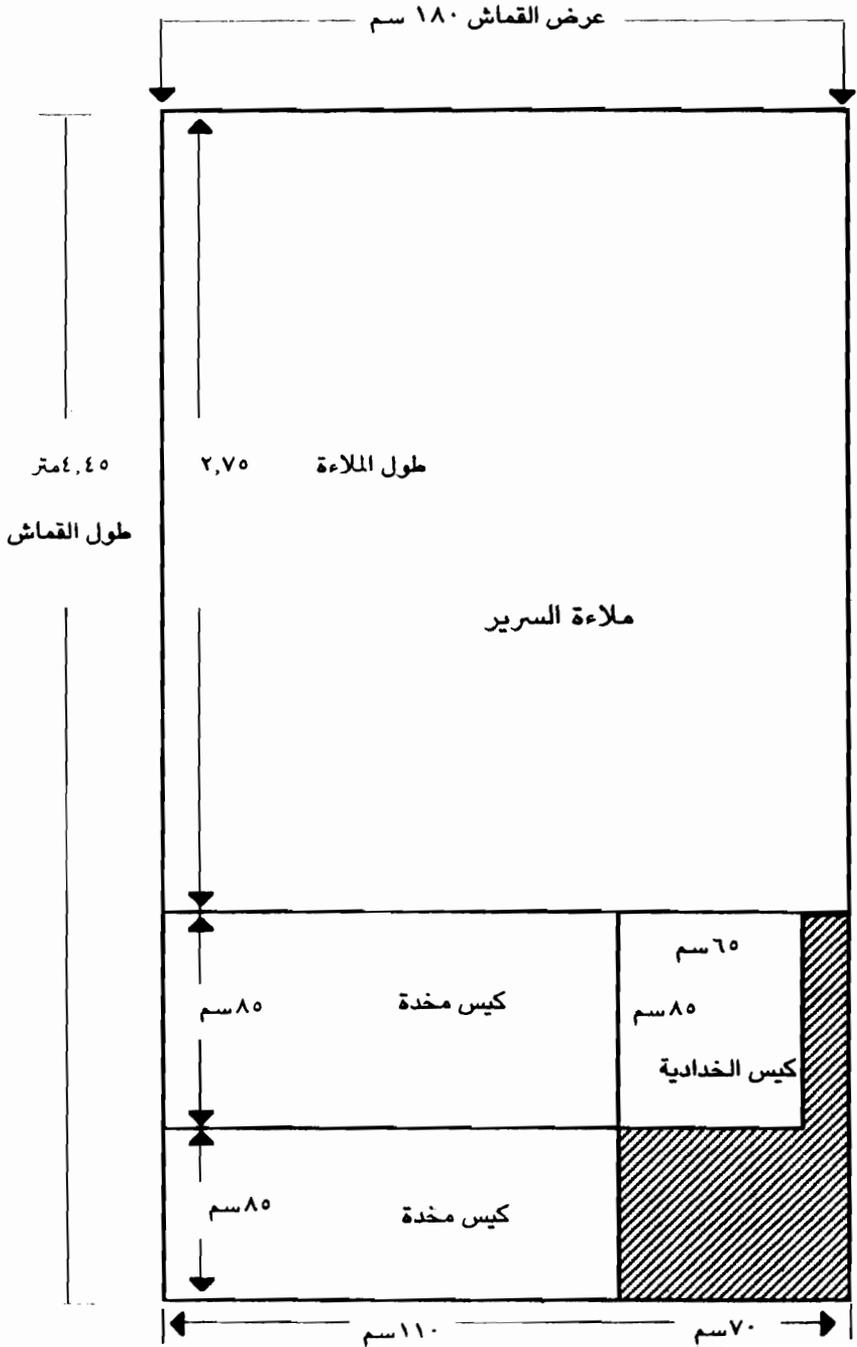
مقاس الخدوية عادة حوالى ٧٥ سم × ٤٥ سم ويزاد ٥ سم على كل من الطول والعرض ، و ٥ سم لعمل الخياطة فيصبح المقاس ٥٠ × ٧٥ سم وذلك بالنسبة للوجه ، أما الظهر فيتكون من قطعتين قطعة مقاس ٦٥ سم طول × ٥٥ سم عرض ، وقطعة ثانية مقاس ٣٥ سم طول × ٥٥ سم عرض لتغطية فتحة الكيس من الظهر .

وبذلك يكون ما يحتاجه طقم بياضات السرير المكون من عدد ٢ ملاءة + ٢ كيس وسادة مستطيل + ٢ كيس مسند ( خدوية ) هو عدد ٨ متر تيل عرض ٢٤٥ سم لسرير طوله ٢ متر وعرضه ١٦٥ سم .

وهذا الجدول يبين مقاسات بياضات السرير طبقا للمعرض المختلفة  
ومسافات الخياطة اللازمة

عرض القماش	كيس لحاف		كيس خداداية مستطيلة			كيس وسادة طويل			ملاءة السرير		مقاس السرير		
	عرض	طول	عدد	طول	عرض	عدد	طول	عرض	طول	عرض	طول	عرض	طول
٠.٣٤ سم	٠.٤٣	٠.٣٤	٢	٠.٨١	٠.٦	١	٠.٨١	٠.٥٧	٠.٥٧	٠.٣٤	٢.٠٠	٠.٦١	٢.٠٠
٠.٣٤ سم	٠.٤٣	٠.٣٤	٢	٠.٦١	٠.٦	١	٠.٦١	٠.٥٧	٠.٥٧	٠.٣٤	٢.٠٠	٠.٥١	٢.٠٠
٠.٣٤ سم	٠.٤٣	٠.٣٤	٢	٠.٥١	٠.٥٧	١	٠.٥١	٠.٥٧	٠.٥٧	٠.٢٤	٢.٠٠	٠.٤١	٢.٠٠
٠.٢٦ سم	٠.١٣	٠.٢٠	١	٠.٦٤	٠.٥٧	١	٠.٣١	٠.٥٧	٠.٥٧	٠.٢٠	٢.٠٠	٠.٢١	٢.٠٠
٠.٧١ سم	٠.١٣	٠.٧١	١	٠.٦٤	٠.٥٧	١	٠.١١	٠.٥٧	٠.٥٧	٠.٧١	٢.٠٠	٠.١٠	٢.٠٠

نموذج لطريقة تفصيل أجزاء وقطع طقم  
السريير على القماش



## الستائر

تعتبر الستائر من أهم وسائل تجميل المسكن كما تستعمل أيضا لاختفاء بعض عيوب النوافذ اذا اختيرت بعناية وذوق رفيع فمثلا اذا كانت مساحة النافذة غير مناسبة لمساحة الحائط فيمكن عمل الستائر بطريقة تعالج هذا العيب . فاذا كانت النافذة ضيقة فتوضع الستارة على اطار النافذة وجزء من الحائط المجاور له مع ترك زجاج النافذة مكشوف وبذلك تظهر النافذة أكثر اتساعاً .

وإذا كانت النافذة مناسبة في الارتفاع والعرض فتعلق الستارة بحيث تغطي أعلى جدار النافذة من الجزء العلوى والجوانب وتصل حتى الأرض .

وبعض الناس يفضلوا استعمال الستائر التى توافق لون الحائط لأن ذلك يعمل على اتساع حجم الحجرة ويترك المجال للتركيز على الصور الجميلة أو السجادة أو أى قطعة جميلة من أثاث الغرفة بدلا من التركيز على الستائر . وعادة حجم النافذة وموقع المنزل واستعمال الحجرة هو الذى يوجهنا الى نوع النسيج المطلوب استعماله على النافذة وشكل الستارة .

وتوجد فى الأسواق انواع مختلفة من الأقمشة السمكية والرقيقة تستعمل فى عمل الستائر منها المركب القطن والترجال السادة والمنقوش . والترجال من أفضل الأقمشة لعمل الستائر اذ أنه سهل الغسل وترول منه الأتربة بسهولة مع الاحتفاظ بلونه الأبيض الناصع . كما انه لا يحتاج لتقوية أو لعملية الكى ويوجد منه الأبيض والبيج والألوان المختلفة السادة والمنقوش .

و عند اختيار الأقمشة الخاصة بالستائر يجب ملاحظة الآتى .

- ١ — مكان النافذة وحجمها وعدد النوافذ الموجودة بالحجرة .
- ٢ — طراز أثاث الحجرة .
- ٣ — عرض النافذة .

وذلك حتى نتمكن من شراء عدد الأمتار اللازمة لجميع نوافذ الحجرة من نفس اللون مع ملاحظة انسجام الألوان ونوع النسيج مع لون الجدران والسقف ونوع المفروشات الموجودة فى الحجرة . ويلاحظ عند تقدير عدد الأمتار اللازمة لعمل الستارة أن يكون عدد الأمتار ضعف عرض النافذة أو المكان المراد وضعها به حتى تتكون ( الكشكشة ) اللازمة التى تضى على الستائر جمالا ورتة واليك طريقة تقدير عدد الأمتار اللازمة لعمل الستارة .

إذا كان عرض النافذة ١٥٠ سم وارتفاعها من الأرض ٢٢٠ سم فيؤخذ المقاس كالآتى :

• تعمل الباستونة بعرض النافذة مع زيادة ١٥ سم من كل جانب فيكون طول الباستونة ١٨٠ سم وهى عادة تصنع من الخشب المدهون باللاكيه وتوضع فوق حافة النافذة الخشبية العليا بحوالى ٣٠ سم حتى اذا وضع عليها « برقم » فيمكننا فتح وغلق النافذة بسهولة .

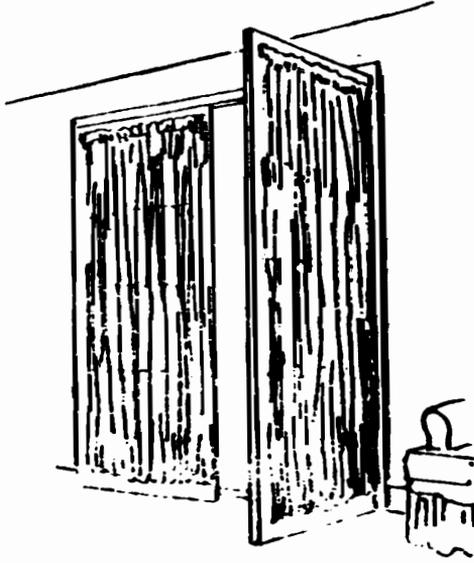
• يؤخذ عرض الستارة ضعف عرض النافذة فيكون ٣ متر حتى نحصل على « الكشكشة » اللازمة .

أما ارتفاع الستارة فعادة يؤخذ من ارتفاع الباستونة حتى الأرض فيكون  $٢٢٠ + ٣٠ = ٢٥٠$  سم مع ملاحظة عمل زيادة الثلثة من أسفل حوالى ٢٥ سم والثلثية من اعلى لتركيب شريط الكشكشة ١٠ سم أخرى، فيكون طول الستارة  $٢٥٠ + ٣٥ = ٢٨٥$  سم .

## انواع الستائر :

٢ - البرزبيز : وعادة يوضع ملاصقاً لزجاج الشباك كما هو موضح بالرسم . وقد يصنع البرزبيز من قماش رقيق كالمركرت أو الترجال حتى لا يحجب الضوء . وقد

يصنع من قماش سميك ليحجب رؤية ما بالداخل عن الخارج كما في عيادة الاطباء أو في حالة وجود جيران امام النافذة أو وجود نافذة بالقرب من الشارع .



شكل رقم ( ٨٧ )  
يوضح شكل البرزبيز

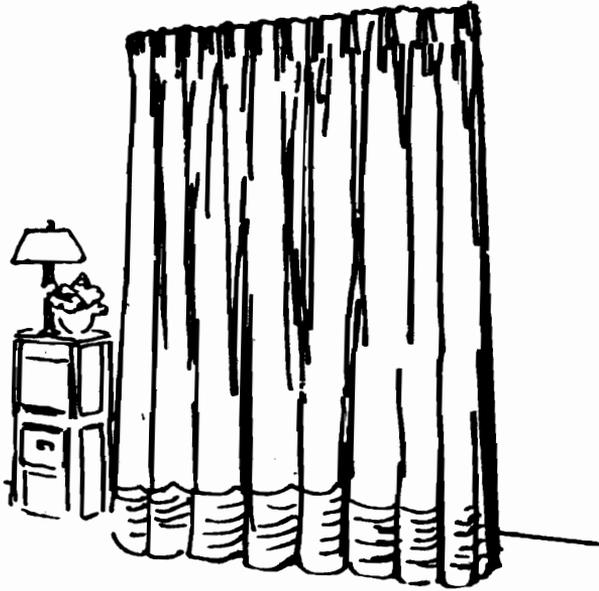
٢ - الستائر الرقيقة المعلقة من فوق النافذة حتى الأرض وهي نوعين :

( أ ) ستارة من قطعتين تعلق على جانبي النافذة من أعلى النافذة حتى الأرض مع ملاحظة أن يكون عرض كل قطعة مساوياً

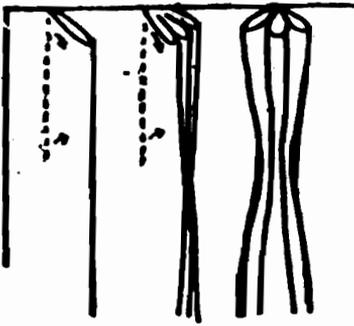
لعرض النافذة حتى تتكون الكسرات الكافية عند استعمال الستارة فاذا كان عرض النافذة ١٥٠ سم يكون عرض كل قطعة ١٥٠ سم .

( ب ) ستارة من قطعة واحدة تعلق من أعلى النافذة حتى الأرض ويلاحظ أن يكون عرض القماش ضعف عرض النافذة كما سبق . وقد تستعمل هذه الستائر بدون برقم . وفي هذه الحالة ترم من أعلى أما بالكشكشة أو بالكسرات كما هو موضح بالرسم التالي .

ويعمل استعمال المركرت أو الترحال السادة أو المنطاش في صنع هذه الستائر .



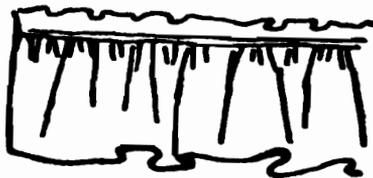
شكل رقم (٨٨) ستارة من قطعة واحدة



شكل رقم (٩٠)  
كسر أعلى الستارة في حالة  
عدم وجود برقع



شكل رقم (٨٩)  
كشكشكة أعلى الستارة في حالة  
عدم وجود برقع



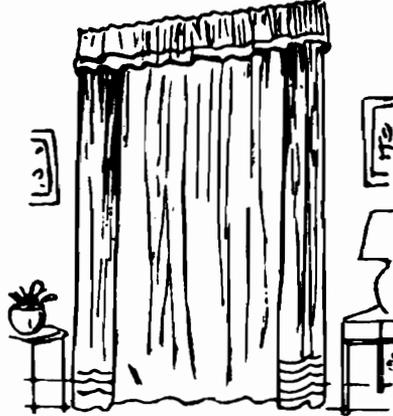
شكل رقم (٩١) برقع الستارة

## الستائر السمكية الجانبية :

وهي تعلق على جانبي النافذة من أعلى النافذة حتى الارض وتوضع فوق الستائر الرقيقة السابقة من الجانبين وتستعمل للزينة وعادة لا تكون بمساحة عرض النافذة كالستائر الرقيقة ولكن تكون على جانبي النافذة • وتستعمل في صنعها الاقمشة السمكية الخاصة بأقمشة التنجيد كالساتان والريش والحريير والقطيفة واهيانا تصنع من نفس قماش تنجيد قطع الأثاث المستعملة في الحجره سواء كان سادة أو مقلّم أو منقوش •

ومن قماش جانبي الستارة الثقيل يصنع الجزء الاعلى « البرقع » اذا صنع من النسيج لتغطية البستوتة الخشب ويمكن تجميله بفرنشة مناسبة مما يزيد من جمال الستارة •

وتعلق الستارة السمكية مع جميع انواع الستائر الرقيقة الموضوعة على النوافذ أو الابواب لتزيد من جمال الستائر •



شكل رقم ( ٩٢ )

الستائر السمكية الجانبية مع وجود برقع

وقد تستعمل الستارة المصنوعة من القماش السميك في بعض الاحيان بمفردها بان توضع على فتحة من فتحات السكن لحجب الرؤية وخاصة على الفتحة المتصلة بمنطقة النوم أو منطقة العمل المنزلى « المطبخ »

وفي هذه الحالة توضع الستارة مع ملاحظة ان يكون عرضها ضعف عرض الفتحة ، وان تعلق خارج الفتحة بحوالى ١٥ سم من الجانبين حتى تحجب ما بالداخل عن الخارج .

كما يمكن استعمال هذه الستائر بمفردها في حالة وجود نافذة من الزجاج فقط في الحجرة فتعلق عليها لحجب ضوء الشمس نهارا حتى لا يؤثر على الاثاث الموجود بالحجرة ولا يضايق الموجودين بها وخاصة في فصل الصيف كما نعمل على حجب من بالداخل ليلا .

### ستارة الحمام

وهي من الستائر الهامة التي يجب ان تهتم ربة المنزل بعملها ليس فقط للتجميل ولكنها هامة لحماية الحمام من البلل اثناء الاستحمام اذا أنها تعلق في عامود سميك من الالومنيوم يوضع حول البانيو على ارتفاع ٢١٥ من سطح ارضية الحمام .

وتصنع ستارة البانيو عادة من البلاستيك السادة أو المنقوش . وعرض ستارة البانيو يجب الا يقل عن ٢٢٥ سم و لايزيد عن ثلاثة امتار اذا كان البانيو مكشوف من جهتيه .

وتعمل الستارة بأن تثني من اعلى ثنية حوالى خمسة سنتيمترات ويوضع بها الكبسول لتركيب العلاقات الخاصة على مسافات حوالى ١٥ سم . وتعمل ثنية في اسفل الستارة بعرض ١٠ سم .

## المفارش

تعتبر من أهم قطع تزيين المنزل ومنها مفارش المائدة الكبيرة المستعملة لتناول الطعام ومفارش الشاي ومفارش الزينة الصغيرة .  
وتصنع مفارش المائدة المستعملة لتناول الطعام عادة من القيل السادة أو المربعات أو المنقوشة برسومات مختلفة .

إذا كانت المفارش مصنوعة من القيل السادة الابيض أو الالوان فعادة تكون مطرزة بنفس لون القماش أو بالوان مناسبة . وتصنع فوط المائدة وفوط الشاي من نفس القماش واللون والتطريز بنفس الالوان ويستعمل المفرش الابيض أو الالوان الفاتحة أو المطرزة بنفس اللون في الحفلات الرسمية وتستعمل الألوان الزاهية في المناسبات العائلية .

### طريقة أخذ مقاسات المائدة والفوط :

• يؤخذ مقاس المائدة بالطول والعرض وعادة لا يقل طول المائدة عن مترين وعرضها عن ١٠٥ — ١١٠ سم وقد تزيد أو تقل على حساب مساحة حجرة المائدة .

• يؤخذ مقاس طول المائدة وعرضها ثم يزداد حوالى ٣٥ سم من كل جهة وذلك لعمل ثنية حوالى ٣ سم والباقي يتدلى من الجوانب .  
• أما فوط المائدة فتكون مربعة ويتراوح مقاسها بين ٦٠ × ٦٠ سم أو ٥٠ × ٥٠ سم وتعمل ثنية حوالى ٢ سم من كل جهة ويكون التطريز إذا وجد في احد الاركان وعدد فوط المائدة عادة ١٢ فوطة .

أما فوط لاشاي فعادة مقاس الفوطة ٣٠ × ٣٠ سم وتعمل ثنية حوالى ١١/٢ — ٢ سم من كل جهة ويكون التطريز من نفس نوع ولون تطريز المفرش في احد الاركان . وعدد فوط الشاي عادة لا يقل عن ٦ وقد يكون ١٢ فوطة .

مفرش الشاي يكون مربعا وليس من المحتم أن يغطي كل المائدة ، وعادة تستعمل المفارش المطرزة بالوان اهمة لمائدة الشاي وتستعمل مفرش الشاي ايضا في وجبة الافطار .

ظهرت حديثا فكرة الطقم الامريكاني من المفارش ويتكون من مفرش مستطيل حوالى ٥٠ × ٣٠ سم وقد يكون ببيضاوى الشكل بنفس المقاس ويشترى منه أى عدد مطلوب . يمتاز هذا النوع بسهولة غسله وكيفية لانفا لا تضطر لغسل مفرش كبير بدون داع بل يكتفى بغسل القطع التى اتسخت فقط ، كذلك اذا حدث تلف احد هذه المفارش نتيجة حرق أو بقعة ، فالخسارة تكون بسيطة على عكس الموقف اذا حدث هذا فى مفرش كبير . اذا كان سطح المائدة جميلا فالمفارش الامريكاني تسمح بظهورها بين اماكن الجالسين مما يضى جمالا واناقة على المظهر العام للمائدة . وعادة يتكون الطقم الامريكاني من ١٢ مفرش وعدد ١٢ فوطة من نفس النسيج واللون .

#### • كيفية اخذ مقاسات مفرش المائدة •

المقاس السائدة للمائدة المستطيلة هو ٢١٠ سم للطول ، ١١٠ سم للعرض ويحتاج المفرش المستعمل لهذه المائدة الى ٢٧٠ سم من تيل عرض ١٨٠ سم وتحتاج فوط المائدة اذا كان عددها ١٢ فوطة ومقاسها ٦٠ سم × ٦٠ سم الى ٢٤٠ سم من تيل عرض ١٨٠ سم .

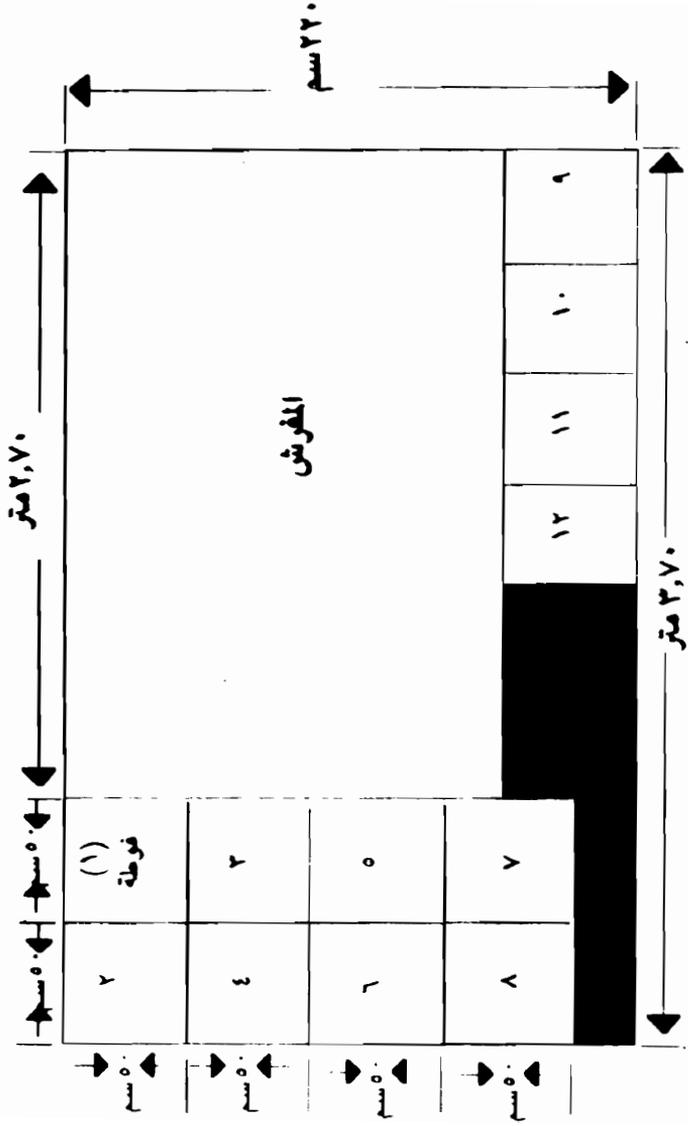
وتحتاج فوط المائدة اذا كان عددها ١٢ فوطة ومقاسها ٤٥ سم × ٤٥ سم الى ١٣٥ سم من تيل عرض ١٨٠ سم .

اما فوط الشاى اذا كان عددها ١٢ فنحتاج الى ٦٠ سم من تيل عرض ١٨٠ سم .

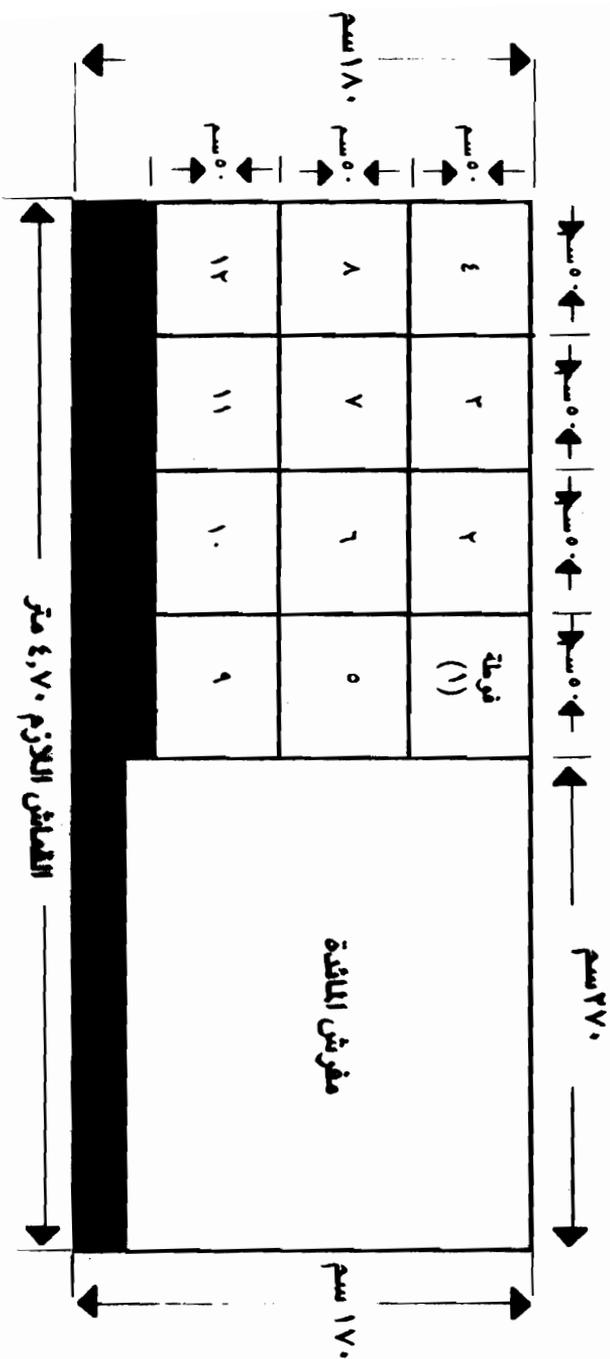
#### مفارش الزينة :

يختلف حجم وشكل مفارش الزينة حسب المنضدة المستعملة ، ففى بعض الحالات يغطى المفرش المنضدة ويتدلى من الجوانب واذا كان سطح المنضدة جميلا ونود اظهار جماله فتستعمل مفارش صغيرة توضع فى وسط المنضدة . ومفارش الزينة قد تكون مطرزة أو مطبوعة .

طريقة قص معرض المائدة السابقة + ١٢ فوطة  
 على قماش عرض ٢٢٠ سم .



وإذا كان عرض القماش ١٨٠ سم يقص كما يلي في الشكل ( )



## اغطية الكراسى

كثيرا ما يهتم افراد الاسرة بعمل ( بياضات ) لتغطية الكراسى والكنب وخاصة في حجرة المعيشة وحجرة النوم وذلك لتحمى الكراسى والكنب من البقع والاتربة التى كثيرا ما تعمل على تغيير اللون الاصلى للاقمشة المستعملة في تنجيد الكراسى . اذ أنه لو اتسخ قماش التنجيد لاضطرت الاسرة لشراء كسوة جديدة وتنجيد الكراسى من جديد مما يكلفها الكثير . وفي بعض الاحيان قد تستغنى عن الطقم القديم وتشتري طقم جديد مما يكلفها كثيرا . اما في حالة عمل البياضات فعندما تتسخ يمكن غسلها وكيها واستعمالها ثانية مما يوفر الكثير للأسرة وخاصة اذا اختارت قماش ثابت اللون يتحمل الغسل ولا يتغير لونه عند الغسل .

قبل البدء في عمل البياضات يجب ان يفكر افراد الاسرة في ان يقوموا بتفصيلها وحياتها وبذلك توفر الكثير من المال والوقت لان الصانع عادة مشغول ولا يقوم بانهاء البياضات بسرعة كما لو قامت هى بعملها علاوة على توفير اجر العامل .

وقبل شراء البياضات يجب ان يفكروا في الالوان والاقمشة المناسبة لالوان الجدران والسقف والسجاد وباقى المفروشات في الحجرة . كما يجب ملاحظة تماسك نسيج القماش ومتانته حتى يتحمل الاستعمال والغسل وعادة تعتبر الاقمشة القطنية افضل انواع الاقمشة لعمل البياضات نظرا لقوة تحملها وسعرها المناسب .

### خطوات عمل غطاء الكرسي الفوتيل :

١ - يؤخذ مقياس ارتفاع ظهر الكرسي من الداخل مع عمل زيادة ٥ سم من اعلى ، ٨ سم أسفل ثم يؤخذ مقياس عرض ظهر الكرسي من الداخل مع عمل زيادة ٥ سم من كل جانب .

٢ — يؤخذ بعد ذلك مقياس ارتفاع ظهر الكرسي من الخارج من اعلى الى اسفل مع عمل زيادة ٥ سم عند نهاية الظهر ثم يؤخذ مقياس عرض ظهر الكرسي من الخارج مع عمل زيادة ٥ سم من كل جهة .

٣ — يؤخذ مقياس قاعدة الكرسي طولاً وعرضاً مع عمل زيادة ٥ سم من كل جهة ثم تقص المقاسات السابقة بطول القماش قطعة واحدة ويفضل عمل باترون لكل المقاسات حتى يسهل قص جميع الكراسى بنفس المقاس .

٤ — يؤخذ مقياس عرض قاعدة الكرسي + مقياس عرض المسند الجهتين + ٥ سم زيادة للخياطة ثم يقص هذا المقياس بعرض القماش لارتفاع ١٠ سم + ٥ لعمل الخياطات أى ١٥ سم وتثبت في نهاية البياضات السابق قصها عند نهاية قاعدة الكرسي وأهمية هذه القطعة هي تثبيت البياضات في مكانها .

٥ — يؤخذ مقياس ارتفاع الجزء الامامى للكرسي ( من نهاية ارجل الكرسي حتى اول قاعدة الكرسي ) مع ملاحظة خصم ١٠ سم السابق عملها بالعرض . يضاعف هذا المقياس لعمل الكسر ويقص بطول القماش ويثبت في الجزء السابق عمله بالعرض والمثبت في قاعدة الكرسي مع عمل الكسرات اثناء التثبيت .

٦ — يؤخذ مقياس المسند ( جنب الكرسي ) من الخارج طولاً وعرضاً وكذلك مقياسه من الداخل حتى قاعدة الكرسي مع عمل زيادة من الداخل والخارج بحوالى ٥ سم ويثبت في قاعدة الكرسي من الداخل .

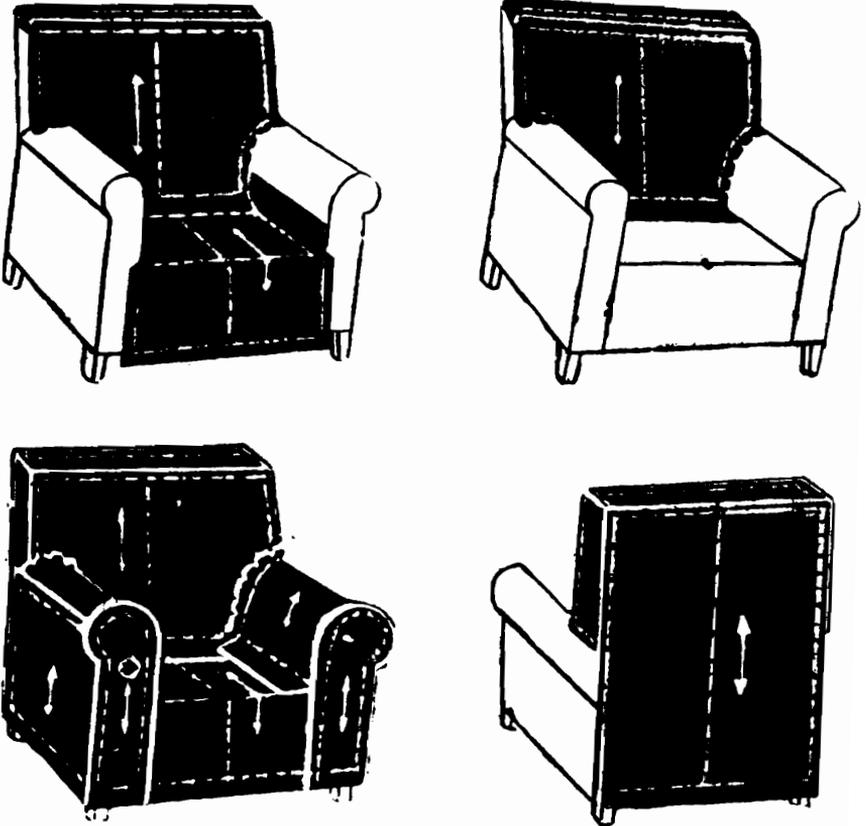
٧ — يعمل باترون للجزء الامامى من يد الكرسي مع عمل زيادة في القماش حوالى ٣ سم وتثبت في المسند من الخارج والداخل .

٨ — يعمل باترون للجزء الاعلى المقابل للمسند وعلى جانبي ظهر

الكرسى مع عمل زيادة ٣ سم ويثبت بظهر الكرسى من الامام والخلف وفي  
نهاية مسند الكرسى من الداخل ، وهذه الخطوات موضحة فى الشكل  
٠ (٩٣)

ملحوظة ١ : الزيادات التى تترك فى القماش عند قصه تترك حتى  
تعطى اتساع للبياضات لتكون مناسبة لحجم الكرسى بعد عملية الغسل  
وحتى يسهل تركيبها وخلعها .

٢ - بعد خياطة البياضات كثيرا ما تفضل ربة المنزل عمل خياطات  
خارجة بارزة مكان الخياطة وذلك لتجميل البياضات .



شكل رقم (٩٣) يبين خطوات

عمل عطاء لكرسى مونتيل

### خطوات عمل غطاء لكرسى بدون مسند :

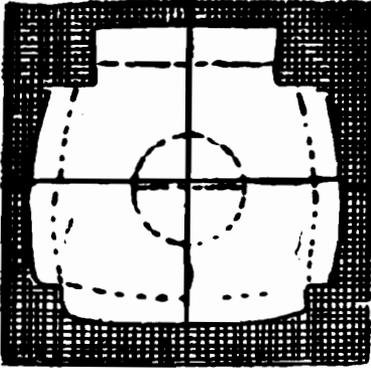
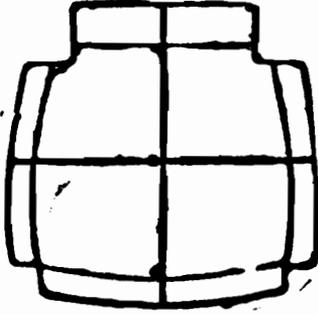
١ — يؤخذ مقياس ارتفاع ظهر الكرسى من الداخل مع عمل زيادة ٥ سم من اعلى ، ٨ سم من اسفل ثم يؤخذ مقياس عرض ظهر الكرسى من الداخل مع عمل زيادة ٥ سم من كل جانب .

٢ — يؤخذ بعد ذلك مقياس ارتفاع ظهر الكرسى من الخارج من اعلى الى اسفل مع عمل زيادة عند نهاية الظهر بحوالى ٥ سم ثم يؤخذ عرض ظهر الكرسى من الخارج مع عمل زيادة ٥ سم من كل جهة .

٣ — يؤخذ مقياس قاعدة الكرسى طولاً وعرضاً مع عمل زيادة ٥ سم من كل جهة ثم تقص المقاسات السابقة بطول القماش قطعة واحدة ويفضل عمل باترون حتى يسهل قص جميع المقاسات للكراسى بنفس المقاس .

٤ — يؤخذ مقياس دوران القاعدة من الامام والجانبين بعرض ١٥ سم ( ١٠ سم + ٥ سم لخياطات ) وتقص بالعرض وتثبت بقاعدة الكرسى من الجهات الثلاث ( الجانبين والامام ) واهمية هذه القطعة هى تثبيت البياضات فى مكانها .

٥ — يؤخذ مقياس ارتفاع الكرسى من الارض حتى اول القاعدة من الامام والجانبين مع خصم مقياس الـ ١٠ سم السابقة ويضاعف هذا المقياس لعمل الكسر كما سبق شرحه ويقص بالطول ويثبت فى القطعة السابقة المثبتة فى قاعدة الكرسى كما هو موضح فى الشكل التالى .



شکل رقم ( ۹۴ ) بین خطوات عمل  
غطاء لكرسى بدون مسند

## العناية بالملابس والمفروشات

يهتم افراد كل اسرة بمظهرهم ومظهر منزلهم ، لذلك يهتمون بالمحافظة على ملابسهم ومفروشات المنزل . وتعد عملية العناية بالملابس والمفروشات وعملية غسلها وكيفية من اهم مسؤوليات افراد الاسرة سواء قاموا بهذه العمليات بمفردهم أو باستعمال بعض الآلات الحديثة أو بالاستعانة بمساعدة خارجية .

وتنظم كل اسرة مواعيد عمليات الغسل والكي تبعاً لظروفها وامكانياتها الخاصة ، فقد تخصص يوماً من أيام الأسبوع للغسل ، وتخطط لذلك بان تجمع الملابس والمفروشات المراد غسلها في اليوم السابق المخصص لعملية الغسل وتجهزها وتعدّها حتى تختصر في الوقت والجهد في يوم الغسل .

## العناية بالملابس

يتوقف جمال مظهر الملابس وبقاؤها مدة طويلة صالحة للاستعمال على مدى عناية الفرد بها ، والطريقة التي يتبعها في المحافظة عليها . وفيها يلي بعض النقاط التي اذا اتبعها الفرد تساعده على العناية بملابسه :

\* عند ارتداء أو خلع الملابس يجب التأكد من ان جميع فتحاتها — أى ياقعتها وازرارها وسحاباتها ( الستة ) مفتوحة حتى لا تتعرض للخلع أو التمزق .

\* يعلق الثوب على مشجب ( شماعة ) بحيث تكون الاكتاف في وضعها الصحيح والطيات مضبوطة كما في حالة البنطلون حتى لا يفقد الثوب شكله .

\* لا تعلق الملابس في الخزانة ( دولاب الملابس ) الا بعد التأكد من جفافها وتهويتها • واذا كان هناك آثار للعرق تنظف أولاً ثم تعلق في الهواء الطلق أو الشمس حسب نوعها قبل اعادتها الى مكانها بالخزانة •

\* وضع اشياء ثقيلة او كبيرة الحجم في جيوب الثياب غير مستحب • فقد تفقد الثياب شكلها وقد تؤدي الى تمزق اجزاء منها •

\* يمكن ارتداء ثوب خاص أو مريول ( مريلة ) اثناء العمل في المطبخ ، واستعمال فوطة الطعام اثناء تناول الوجبات حتى نحافظ على الملابس من بقع الطعام ورائحته •

\* لا يصح الاسترخاء بملابس الخروج فان ذلك يفقد الثوب شكله ورونقه •

\* وجود بقع بالملابس تشوه منظرها وتفقدتها جمالا ، لذلك يجب التأكد من خلو الملابس من أى بقعة • وازالة البقع من الملابس بمجرد حدوثها أفضل من تركها فترة حتى لا تأخذ مجهوداً كبيراً في ازالتها ، وحتى لا تترك أثر •

\* يفضل ان يفحص الفرد ملابسه قبل ارتدائها ، لان وجود ثقب ، او تمزق ، او فتق ، او نقص زرار • الخ من الامور التي تحتاج الى اصلاح بسيط تدل على اهمال الفرد وتفقدته جمال مظهره •

\* تنظف أو تغسل الملابس الخارجية حسب نوعها كلما اتسخت • أما الملابس الداخلية والجوارب فيجب تغييرها يوميا • وتوضع الملابس المتسخة في الكيس أو السلة الخاصة بالغسيل بعد التأكد من جفافها •

#### • اعداد الملابس للغسيل

١ - تجمع الملابس المختلفة للغسل قبل زيادة اتساخها حتى لا يضطر لدعكها بشدة . أو استعمال مواد كيميائية مما قد يؤثر على النسيج نفسه •

- ٢ — تتفرض القطع من الاتربة جيدا وخاصة الملابس الصوفية .
- ٣ — تزال أى بقع يصعب ازالتهما بالغسل العادى مثل الصدا أو الحبر وغيرها . اما البقع التى تزول بالغسل فتعمل علامة حولها بخيط من لون مخالف للون القطعة نفسها ، مع مراعاة ثبات لون الخيط المستعمل ، وذلك حتى تسهل رؤية مكان البقعة اثناء الغسل ودعكها جيدا .
- ٤ — تخاط أى قطوع لا تتسع اثناء الغسل ، وكذلك تركيب الازرار الناقصة .
- ٥ — تتقلل السحابات ( السوستة ) ان وجدت ، وتفتح الازرار . ذلك لان السوستة المفتوحة معرضة للتلف اثناء الغسل ، بينما الازرار يمكن أن تشد العراوى وتتسبب فى تمزقها .
- ٦ — يقسم الغسيل تبعاً لنوع النسيج وكذلك تبعاً لدرجة النظافة وتبعاً للالوان .
- ٧ — تتنقع المنسوجات القطنية والتيلية البيضاء والملونة ، على ان تكون الوانها ثابتة فى ماء بارد ويضاف اليها كمية مناسبة من مسحوق التنظيف ( بديلات الصابون ) . ينقع الغسيل طوال الليل ، أو عدة ساعات قبل الغسيل حسب ما يتسع له الوقت .
- ٨ — يجب مراعاة العلامات المرفقة مع الملابس والمفروشات الجاهزة فهى تدل على ما يجب مراعاته واتباعه فى التنظيف والكى ( انظر الجزء الخاص بقراءة العلامات على الملابس ) .

### مراحل الغسيل :

يحسن البدء فى عملية الغسيل فى وقت مبكر من النهار حتى يتسنى تجفيفه وجمعه فى ضوء الشمس . ولنفس هذا السبب يفضل غسل القطع التى تحتاج لفترة طويلة فى التجفيف اولا ، ويجب ان ترتب مراحل الغسل بحيث يمكن الاستفادة من كل الوقت ومن الماء والصابون

المستعمل • فمثلا نبدأ بالملابس التي تحتاج لإغلاء ، وفي فترة غليان هذه القطع تغسل مجموعة أخرى من الملابس • كما يمكن غسل القطع الاقل قذارة أولا حتى يتسنى استعمال ماء غسلها في غسل مجموعة أخرى •

تتبع طريقة الغسل المناسبة لنوع النسيج من حيث درجة حرارة الماء ونوع المنظف وطريقة المعاملة سواء كان بالدك أو بالضغط كما تستعمل طرق التقوية المناسبة لنوع النسيج واستعماله • وتختلف عدد مرات الغسل تبعا لدرجة اتساخ المنسوجات ويجب ان تتم عملية الغسيل تحت اشراف ربة البيت حتى تعطى توجيهاتها فيما يتعلق بطرق معاملة كل نسيج •

### الفصل بالغسالة الكهربائية :

قد انتشر استعمالها في كثير من البيوت باحجام مختلفة وبمميزات متنوعة ، وتبع انتشار الغسالات الكهربائية تغيير في نظام يوم الغسيل في الاسرة ، فلم يعد من المهم تحديد يوم خاص للغسيل ، بل يحاول افراد الاسرة تجميع غسيل الأسرة على دفعات تناسب سعة الغسالة ، بحيث تجمع في كل مرة مجموعة من المنسوجات التي تتطلب معاملة واحدة في الغسل •

بعض الغسالات عليها ارقام غالبا تتدرج من ١ : ٨ • تشير هذه الارقام الى شدة دوران الغسالة ( Cycle ) • وعادة تضبط الغسالة على الدورات المنخفضة للملابس التي تحتاج الى دك جامد • فالدرجة المنخفضة تدل على سرعة عالية في الدوران • وتخف سرعة الدوران وبالتالي شدة دك الملابس في الدورات ذات الارقام المرتفعة • وتقوم ربة الاسرة او أى فرد من افراد الاسرة بعملية الغسل في أيام محددة أسبوعيا أو حسب ما تملى به ظروفهم •

## انهاء الملابس المختلفة :

يشمل انهاء الملابس مرحلتين هما ، عملية التقوية ، وعملية الكي والطي أو الجندرة ، وتتم تقوية الملابس غالبا في اخر مرحلة من مراحل الغسل . وتستعمل مادة التقوية المناسبة لنوع النسيج واستعماله ، كذلك تستعمل مواد التقوية بدرجات تركيز تختلف تبعا لا استعمال القطع المقواه ، فمثلا تقوى الستائر بنشا مخفف ، بينما تقوى المفارش بنسب أكثر تركيزاً وعلى ربة البيت الاستفادة من ماء التقوية في عدة قطع ، وذلك بان تقوى القطع التي تتطلب تقوية مركزه اولا ، ثم يستعمل نفس ماء التقوية لقطع تتطلب تقوية خفيفة .

تنشر الملابس تبعا لنوعها ولونها في المكان المناسب ، فيفضل نشر الملابس القطنية البيضاء في الشمس ، بينما يفضل نشر الملابس الملونة في تيار هوائي بعيدا عن الشمس . واذا تيسر وجود جهاز تجفيف في المنزل فيستغنى عن مرحلة النشر ، ولكن يفضل حتى مع وجود جهاز تجفيف ، ان تعرض الملابس والبياضات من ان لآخر للهواء واشعة الشمس حسب لونها .

يراعى عند نشر الملابس والبياضات ان يكون مكان النشر نظيفا ، وتفضل الاحبال والمشابك البلاستيك لأنها سهلة التنظيف ولا تترك آثار بالمنسوجات

تجمع الملابس المراد كيها مباشرة قبل تمام جفافها ، لتكون منداها مما يسهل عملية الكي ، اما باقى الغسيل فيترك ليتم جفافه تماما ثم يجمع .

تطوى القطع التي لا تحتاج الى كي مع العناية بفردا جيدا أو تستعمل الجندرة للقطع المسطحة ، تجهر القطع المراد ارسالها للكي خارج المنزل وذلك بعد تدوين عدد القطع ونوعها . اما القطع التي

ستكوى في البيت فتجهز لذلك بتنديتها ان كانت جافة ، ثم يعد مكان الكى وتكوى • غالبا ما تؤجل عملية كى الملابس والمفروشات ليوم آخر غير يوم الغسيل نفسه لضيق الوقت ولعدم ارهاق افراد الاسرة •

يراعى اتباع الطرق الصحيحة للكى بما يتفق مع نوع النسيج واستعماله • فتستعمل درجات الحرارة العالية في كى الاقطان والأتيل ، بينما يفضل كى الحرير والاصواف بمكواه هادئة كما يراعى كى الالوان القاتمة على الظهر حتى لا تظهر بها لمعة • كذلك يكوى الصوف على الظهر مع استعمال شاشة منداه بالماء • يراعى في كى الملابس التريكو الصوفية أو الحريرية أو القطنية استعمال الضغط فقط في الكى حتى لا تفقد القطع شكلها ، بعض المنسوجات لا تحتاج للكى نهائيا مثل النايلون والداكرون وغيرها • تطوى القطع أو تعلق حسب نوعها ويعاد كل شيء الى مكانه •

## عمل النشاء لتقوية المنسوجات المختلفة

### المقادير :

- ٢ ملعقة كبيرة نشاء مكواه
- $\frac{1}{٢}$  ملعقة شاي بوركس
- $\frac{1}{٤}$  ملعقة شاي مبشور شمع أو صابون
- ٢ ملعقة كبيرة ماء بارد
- ماء مغلى لطهو النشاء ( حوالى كوب )

### الطريقة :

- ١ — يضاف البوركس ومبشور الشمع الى النشاء
- ٢ — يضاف الماء البارد الى النشاء السابق لتفكيكه
- ٣ — يضاف الماء المغلى الى النشاء مع التقليب بسرعة بملعقة خشب حتى يشف لونه ويغلظ قوامه
- ٤ — يضاف الى عجينة النشاء مقدار مماثل من الماء الساخن وتكون النسبة هذه الحالة ١ : ١ أى مقدار عجينة نشاء ومقدار ماء
- ٥ — يخفف النشاء بعد ذلك باضافة مقادير أخرى عن الماء فيصبح بنسبة ١ : ٣ أو ١ : ٤ وهكذا • وتختلف هذه النسبة حسب النسيج والغرض المستعمل فيه فمثلا الستائر المركبت القطن تنشئ بنسبة ١ : ٦ أى مقدار نشاء و ٦ مقادير ماء ، وتنشئ المفارش الصغيرة بنسبة ١ : ٤ ، وتنشئ البلوزات أو الفاستين القطنية الخفيفة بنسبة ١ : ١٠ أو ١ : ١٢ وهكذا •