# الأدب والفن في أسبوع

قضية الجارم في فلسطين :

الحق أن قوى مصر قد بدت في معركة فلسطين بشكل جمع الدهشة إلى الروعة ، فما كنا نحن نظن أنا هكذا ! وليست هذه القوى في الناحية العسكرية فحسب ، بل هي في كل شيء ، حتى الشعر الذي كان قد اتخذ له أخيراً وسادة من ريش النعام ، هب من رقدته ، يشيد بالبطولة ، وينطق بما يجيش في القلوب . ولقد حشد الأستاذ علي الجارم بلك كل قواه الشعرية في القصيدة التي ألقاها بالمذياع مساء يوم الخميس الماضي ، وما أظنه قال أحسن منها أو مثلها ، فهاك آية من الآيات العصرية في معركة فلسطين

قال في مطلعها :

تألق النصر فاهتزت عوالينا
واستقبلت موكب البشرى قوافينا

ثم قال :

أليس من أعجبيات الدهر قبرة ... رعناء ، تزحم في الوكر الشواهينا
وتائه ما له دار ولا وطن ... يسطو على دارنا قسراً ويقصينا
فيا جبال اقذفي الأحجار من حمم ... ويا سماء امطري مهلا وغسلينا
ويا كواكب آن الرجم فانطلقي ... ما أنت إن أنت لم ترمي الشياطينا !
ويا بحار اجملي الماء الأجاج دماً ... إذا علت راية يوماً لصهيونا
العهد عندهم خاف وبجحدة ... فما رأيناهم إلا مرائينا
ما ذلك السم في الآبار ؟ ويلكم! ... ومن يحارب ؟ جنداً أم ثعابينا؟

وقال :

بني العروبة هذا اليوم يومكم ... سيروا إلى الموت إن الموت يحيينا
وخلفوا للعلا والمجد خالدة ... تبقى حديث الليالي في ذرارينا
لقد صدئنا ودون الغمد منفسح ... فجردوا حدّ ماضينا لآتينا
وقربوهم قرابينا محررة ... للسيف إن رض هاتيك القرابينا
ماذا إذا فقدنا إرث أمتنا ؟ ... وما الذي بعده يبقى بأيدينا ؟

وقال :

يا جيش مصر ولا آلوك تهنئة ... حققت ظن الليالي والمنى فينا
وصلت آخر علياتا بأولها ... فما أواخرنا إلا أوالينا
أعدتها ونبة بدرية صرعت ... دهاة جيش يهوذا والدهاقينا
شجاعة مزقت أحلام ساستهم ... وعلمت مترفيهم كيف يصحونا

أنشودة ناعمة :

كان الأستاذ علي محمود طه قد أنشأ قصيدة بعنوان « أخي أيها العربي » دعا فيها إلى القتال من أجل إنقاذ فلسطين العربية ، وقد وقع اختيار الموسيقار محمد عبد الوهاب على هذه القصيدة فلحنها وغناها وسجلتها محطة الإذاعة . وفي مساء يوم الجمعة الماضي أذيع هذا المسجل ، وقدم بأنه « أنشودة فلسطين » وعلى أنه من البرامج الخاصة التي تقدم في هذه الآونة ، ولم يخلف عبد الوهاب ظننا به . . فهو فنان مبرز في أغاني الحب الناعمة ، وقد جاءت « أنشودة فلسطين » على نسق « بلاش تبوسني في عنيه دي البوسة في العين تفرق »

وغني عن البيان أن ما يقال لسرب من الحسان غير ما يقال للأخ العربي في الميدان .

من حق عبد الوهاب أن يأخذ « أجازة » في هذه الظروف العصيبة !

الفن المعاصر :

تحدثت فيما مضى عن معرض الفن المعاصر الذي عرض به جماعة من الشبان المصريين أعمالهم في التصوير ، وقلت إنهم يتجهون في إنتاجهم الفني اتجاها جديداً يقولون عنه إنه يساير التطور الفكري ويتفق بالثقافات الحديثة ويفهم منهم ومن أعمالهم أنهم ثائرون على الأوضاع والقيم الفنية المعروفة ويسمونها « الفن الفوتغرافي » أي الذي يتجه فيه إلى مجرد تسجيل المناظر

وقد قوبل هذا المعرض بحملات من بعض النقاد ، مبنية في جملتها على أنه لا يهدف إلى غاية جمالية من غايات الفنون الجميلة وأنه تكلف مبعثه الشذوذ والرغبة في الشهرة ، والحق أن المرء لا يستطيع أن يفهم من تلك المعروضات أو من أحد أصحابها ما يرمي إليه هذا المذهب في وضوح . وإذا طلبت إلى صاحب رسم أن يبين لك مقصده منه فإن كلامه هو والرسم سيان . .

ليس هناك إلا أن هذا شيء غير ما كان يرسم « الفوتغرافيون » ولكن ما هو هذا الشيء ؟

وقد أبدى رجلان من كبار رجال الفن ، رأيهما فى هـذا المذهب بجريدة المصرى ، وهما الأستاذ محمد حسن بك مراقب عام الفنون الجميلة بوزارة المعارف ، والأستاذ أحمد احمد يوسف بك مدير مدرسة الفنون التطبيقية العليا .

قال الأول : « والرأى عنـد أكثر الذين يمارسون أنواع الفنون الجميلة بصفة جدية ، أن أغلب مذاهب الفن المعاصر من وضع جماعات ذات طوابع فردية ، نشاهد الكثير منها بين آونة وأخرى فى أعقاب النكبات التى تلم بالأمم .

وقال الثانى بعد أن بين أن أى عمل فنى لم يكن فى نتيجته جميلا يسر العين ويرضى النفس ، ويؤدى غاية خيرة طيبة ، إنما هو عمل سقيم ليس من الفن الجميل فى شىء ، قال : « ويتضح من هـذا أن المسألة ليست إنتاج صور أو تحف يقلد منتجوها عملا سابقاً ، أو هى تنتمى إلى مذهب من المذاهب ، أو تأتى بنتيجة لهو وعبث لا خير فيها ، أو استهتار مقصود وشذوذ نفسانى تدفع به عوامل نابية خارجة عن الأوضاع ، ثم حشد هذا الإنتاج فى معارض عامة أو خاصة يطنطن لها بالدعاية ويثار حولها بالكتابة والجدال استجداء للاعجاب بها ، إنما الغرض الأساسى هو أن يخرج الفنان فى صمت ووقار عملا جميلا نافعاً مفيداً له معانيه السامية وأهدافه النبيلة » .

### ترجمة الآثار الأدبية :

ذكرت فى عدد مضى من الرسالة أن الهيئة الثقافية التابعة لهيئة الأمم المتحدة دعت الدكتور طه حسين بك لحضور اجتماع لجنة ترجمة الآثار الأدبية ، وأن الدكتور لبى هذه الدعوة وسافر إلى باريس .

وقد عاد الدكتور طه أخيراً بعد أن انتهت اجتماعات اللجنة ، وقد حضرها مندوبون من الخبراء العالمين فى الشرق والغرب . ونظرت اقتراحاً قدمه الدكتور شارل مالك ممثل لبنان فى شأن نقل الآثار العلمية والأدبية من لغة إلى لغات أخرى . وانتهت اللجنة إلى الموافقة على نقل الآثار العلمية القديمة والحديثة وأن يكتفى بنقل الآثار الأدبية حتى سنة ١٩٠٠ نظراً إلى التأثيرات السياسية والاجتماعية فيما بعد ذلك .

ومما أفضى به الدكتور طه أن مصر منذ عهد محمد على قد اقتفت آثار العباسيين فى نقل العلوم والفنون والآداب ، وأن بين الآداب العربية الحديثة كنوزاً ثمينة جديرة بالنقل .

### مؤتمر المستشرقين :

ينعقد بباريس فى خلال شهر يولية القادم ، المؤتمر الحادى والعشرون للاستشراق ، ويمثل مجمع فؤاد الأول للغة العربية فيه الدكتور طه حسين بك والدكتور إبراهيم بيومى مدكور ، ويمثل الأول أيضاً المجمع العلمى المصرى ، وستوفد وزارة المعارف وجامعة فؤاد الأول وجامعة فاروق الأول ممثلين لها فى هذا المؤتمر

### الشيخ أبو العيون وفلم « حياة أو موت » :

اتصل الأستاذ الشيخ محمود أبو العيون بإدارة المطبوعات فى وزارة الداخلية فى شأن فلم تعرضه سينما ريفولى بالقاهرة هو فلم « حياة أو موت » لأن فيه مساساً ببعض المعانى الدينية ، وقال فضيلته فى كتابه إلى مدير المطبوعات ، إن القصة تدور حوادثها على أن للحب قانوناً فوق القانون السماوى ، وفصل ذلك بقوله : « والرواية فى جملتها تمثل خليطاً من الأوضاع المادية الرخيصة للمعانى الروحية فى الملأ الأعلى ، وترى فيها عزرائيل عليه السلام فى صورة رجل فرنسى مخنث — كتعبير الرواية نفسها — ينزل بأمر من السماء إلى الأرض لقبض روح شاب ، فيرفض ذلك ذلك الشاب تلك المهمة لأنه يهوى فتاة ولا يستطيع مفارقتها ويعود عزائيل فاشلا ثم يعود مرة أخرى للمهمة عينها ، فتنعقد المحكمة السماوية وينتصر فى النهاية قانون الحب على قانون السماء » واقترح فى ختام الخطاب أن تندب مراقبة المطبوعات فى مثل هذه الروايات رجلا من رجال الدين يشاهدها لضمان البعد عن الوقوع فى أخطاء تثير الشعور الدينى فى البلاد .

وقد صدر الأمر بمنع عرض هذا الفلم .

### مسابقة الثقافة :

ذكرت فى العدد الأسبق من ( الرسالة ) موضوعات المسابقة الثقافية التى قررت وزارة المعارف تنظيمها ، والجوائز التى تمنح للفائزين فيها . وأذكر الآن فيما يلى شروط هذه المسابقة :

١ — التمثيليات القصيرة للمسرح المدرسي ، يشترط فيها أن يكون موضوعها مصرياً أو شرقياً ملائماً للعرض أو التمثيل في محيط الشباب بالمدارس الثانوية ، وأن يكون في فصل واحد يستغرق أداؤه حوالي ٤٠ دقيقة ، أو من فصلين يستغرق أداؤهما حوالي ٨٠ دقيقة .

٢ — التمثيليات القصيرة للاذاعة المدرسية ، يشترط فيها أن يكون موضوعها مصرياً أو شرقياً وملائماً للاذاعة على تلاميذ المدارس الثانوية ، وأن تستغرق إذاعتها بين ٢٥ و ٣٠ دقيقة .

٣ — المسرحيات العامة ، يشترط فيها أن يكون موضوعها قومياً أو إنسانياً ، يعالج مسألة ذات قيمة حيوية أو فكرة سامية في أي نوع من أنواع المسرحيات ، وأن ينحصر في ثلاثة أو أربعة فصول ، يستغرق أداؤها حوالي ثلاث ساعات .

٤ — القصة الطويلة ، يشترط فيها أن يكون موضوعها قومياً أو شرقياً مما يرتبط بحياتنا في الماضي أو الحاضر أو ما نتصوره مستقبلا ، أو ما يعبر عن مثلنا العليا تعبيراً أدبياً سامياً ويصور حياتنا وخلجات نفوسنا ، أو يصور النفس الإنسانية عامة .

٥ — القصص القصيرة ، يشترط فيها ، من حيث الموضوع ما يشترط في القصة الطويلة ، على أن تكون في حوالي ١٢ صفحة من القطع الكبير بالآلة الكاتبة ، وللأديب أن يتقدم بأكثر من قصة .

٦ — البحوث الأدبية والفنية ، يشترط فيها أن تتناول موضوعاتها الأدب العربي ، أو سير العظماء الوطنيين أو العالميين ، أو دراسات عامة في مختلف الفنون ( الموسيقى أو التمثيل أو التصوير أو الحفر أو النحت ) كما يشترط أن تكون الموضوعات قومية ، أو يكون لها مساس بحياتنا ، أو أن يكون الموضوع إنسانياً عاماً يشارك في الاستفادة منه غيرنا من الأمم والشعوب .

٧ — بحوث التاريخ والآثار ، يشترط فيها أن يستلهم الموضوع من تاريخنا القومي ، القديم أو الحديث ، وأن يهدف إلى إثارة الاهتمام بأمجادنا أو بتراثنا القومي وأثره في الحضارة الإنسانية .

٨ — الرحلات ، يشترط فيها أن يعرض الموضوع وصفاً حياً أدبياً لرحلة أو أكثر قام بها المؤلف في أنحاء وادي النيل أو الأقطار الأخرى ، وبذلك يكون تصوير الرحلة ناتجاً عن خبرة شخصية لإقليم أو لعدة أقاليم جال فيها .

٩ — الموضوعات العلمية المبسطة ، يشترط فيها أن تكون سهلة يفهمها القارئ العادي ، وأن تتناول ما تؤديه هذه العلوم من خدمات للحياة الإنسانية العامة في المدن والريف .

ويجب في كل الموضوعات أن تكون مكتوبة بالعربية الفصحى وكل موضوع مقدم للمسابقة يجب ألا يكون قد سبق نشره أو تقديمه في مباراة سابقة . وآخر موعد لقبول الموضوعات هو نهاية نوفمبر سنة ١٩٤٨ .

العباسي


إعـــلان

تعلن وزارة الدفاع الوطني عن وجود وظائف من الدرجة الثامنة الكتابية خالية بها . ويشترط فيمن يرشح لها أن يكون حاصلاً على شهادة الدراسة الثانوية قسم ثان أو التوجيهية أو دبلوم المحاسبة والتجارة المتوسطة وألا يزيد عمره على ثلاثين سنة فعلى من يرغب الالتحاق بإحدى هذه الوظائف تقديم طلبه إلى إدارة المستخدمين بوزارة الدفاع الوطني بشارع الفلكي بالقاهرة على الاستمارة رقم ١٦٧ ع . ح . في ميعاد غايته ٢٦ / ٦ / ١٩٤٨

وإذا كان من يقع عليه الاختيار مستخدماً بالحكومة ولا تبيح القوانين المعمول بها إعطاءه الماهية والدرجة المعلن عنها فلا يكسبه هذا الإعلان أي حق فيها إلا إذا وافقت على ذلك السلطة المختصة ٩٥٨٦