

من جلة الصحابة رضوان الله عليهم ، وظهر له في هذا المعنى
أشمار بخطه نقلها عنه بعض من كان يصحبه ويظهر موافقة
له فرفع ذلك إلى قاضي الحنابلة سعد الدين الحارثي وقامت
عليه بذلك البيعة فتقدم إلى بعض نوابه بضربه وتمزيقه
وإشهاره ، وطيف به ونودي عليه بذلك ، وصرف عن جميع ما كان
بيده من المدارس ، وحبس أياماً ثم أطلق .

وقال ابن رجب الحنبلي كذلك في طبقات الحنابلة : لم يكن
له يد في الحديث ، وفي كلامه فيه تحجيب كثير ... ولقد كذب
هذا الرجل وجفر فيما روى به عمر - من منزه الناس من تدوين
الحديث - ... ولما جاور في آخر عمره بالدينة صحب السكاكيني
شيخ الرافضة ونظم ما يتضمن السب لأبي بكر . ذكر ذلك عنه
المطري حافظ المدينة ومؤرخها . وفي الدرر السكينة للحافظين بحر
قريب من ذلك . وإنما نقلت ما قاله فيه الحنابلة لأن أصحابه أعرف به
محمد أسامة عليه

إلى الأستاذ العباس :

حيالك الله يا عباس وجمل أيامك كلها باسمه ... فقد بلغت
ما في النفس وشقيتها مما كان يحتاج فيها ، وأبنت عما كانت
تكفه من ألم لم تستطع أن تبدي به كلما صر بالسمع ما يطرب به ...
ويردده الموسيقار محمد عبد الوهاب من شعر المرحوم شوقي بك
في الثورة السورية حين سب الفرنسيون حرم مدافهم على مدينة
(دمشق) الخالدة ، فانظر إلى ما في قول الشاعر :

إذا عصفت الحديد احراقق على جنباته واسود أفق

من وصف حق واقظ جزل وتصوير بدع يبعث في النفس الرهبة
والروعة حين تستشعر حقيقة الواقع ، وما يفعله عصاف هذا الحديد
الذي يحمر منه أفق ويسود آخر ، ثم انظر ما ذا تحس وأنت
تستمع إلى الموسيقار حين يتخلع ويتفكك بهامة الألفاظ ذاتها ،
فيجعل من عصاف الحديد ما يشبه عصاف الحب أو الريحان ؟
حيالك الله يا عباس على ما دعوت إليه عبد الوهاب ، وحياء
الله وبياه إن هو استجاب .

أحمد أبو الطيب

(دمشق)

لاظ أوغلي أيضاً :

قال الأستاذ محمد أسامة عليه في كلمة وجيزة أراد بها زيادة



خليفة مسبلور :

نشرت (الرسالة بمددها رقم ٧٨١) كلمة منسوبة لي بعنوان
« خليفة النبي » نضح فيها من ضمة نفسه واژم طبعه وحشاها
بالأفذاق والفحش ومحاولة الدس والوقية والتطاول على ذي مقام
كريم تحقّق القلوب بمحبته وإجلاله ، ويعرف له الأزهر وأبناؤه
ماشياً مجيداً وحاضراً كريماً ودينياً متيناً وخلفاً قوياً وميلاً عن
المهوى وحباً للخير واعتصاماً بالله وبالحق ، وحسبه أنه قد اعتر
بالله وحده ، فأعزّه وأيده وأرضاه ، فرضى عنه ورعاه وسدد
خطاه ، وأسلح به ما فسد ، وأقام به ما عرج ، وجمع به ما تفرق
وعزّز علينا أن نسمع (الرسالة) - وهي مجلّة الأدب
الرفيع - بنشر هذا الأسلوب الرخيص ؛ ويقاب على ظني أن
الأستاذ الزيات - وهو من هو - لم يطلع على أصل هذه
الكلمة ، ولو اطلع عليها لما أجاز نشرها ...

محمد سرهاد

المدرس بكلية اللغة العربية

و (الرسالة) نأل الأستاذ : ماذا كان يصنع لو كان في مكان المحرر ؟
كلمة في نقد خلق من الأخلاق جاءت باسم عالم من علماء الدين ، عمد فيها إلى
التلويح لا إلى التصريح ، وقصد منها إلى التهذيب لا إلى التجريح ، فكيف
يظهر يالنا أن الكلام فيها على خلاف مقتضى الظاهر ، وأن في ورثة محمد
من يفترى الكذب ويفتل الشر ويتنحل الأسماء ويقصد سوءه ؟ وإذا كنا
لا نطلب من أي كاتب أن يصدق على أمضائه شيخ الحارة وأمور القسم ،
فكيف نرتكب مع حراس الدين ونماذج الخلق هذا الإثم ؟

رأي ساذ :

سمنا من الإذاعة المصرية في يوم ما ض حديثاً في (شرع الله)
لمدرس بحاث ، نقل فيه رأياً شاذاً لانجيم الطوفي يقدم فيه المصلحة
على النص والاجماع ، فرأيت من الواجب الحتم أن أُنشر كلمة مما
قاله المترجمون لهذا الشيخ المهم :

قال ابن الهاد الحنبلي في (شذرات الذهب في أخبار من
ذهب) ج ٦ ص ٣٩ : يجم الدين سليمان الطوفي الحنبلي ... وكان
شيمياً متحرفاً في الاعتقاد عن السنة ... ووجد له في الرفض
قصاد ، ويلوح به في كثير من تصانيفه ... واشتهر عنه الرفض
والوقوع في أبي بكر وابنته عائشة رضوان الله عليهما ، وفي غيرها

ولست أظن أن بأحد من القراء حاجة إلى بيان أن الكرج
غير الجركس وإن كانا شعبين قوقازيين .

(حلوان) برهانه الربيع الراجستاني

أهو تجرير في الشعر ؟

في جريدة (الزمان) السائبة العدد ١٨٥ اطلعت على قصيدة
بمنوان « المصريين » للأستاذ الشاعر محمد الأسمر محرر ركن
الأدب بها ، استوقفتني منها بيتان وقفت حياهما موقف السائل
المستريب ... قال في سياق القصيد :

(جيش ترأها كالظلام إذادجا) وما هي إلا في الحقيقة نور
ثم قال بعد أبيات :

(جيش ترأها كالظلام إذادجا) رأيت عليها الموت وهو منير
أقول - أنا السائل المستريب - ما الحكمة الغالية من
تكرار شطر برمته ، وتريد لحن بنغمته ، في قصيدة لا تزيد
أبياتها على العشرة ؟ !

أهو قوة البيت في معناه ، أم هو جماله في مبناه ، أم هو شيء
جديد براد منه التجديد في بناء القصيد ؟ !

(الزيون) عرنا

التعريف بلاط أوغلي - الرسالة عدد ٧٨٠ - ... واللاظ قوم
من القوقازيين يسكنون على ساحل البحر الأسود ، وهم قبيلة من
الجركس .

والواقع أن اللاظ ، أو اللاز - كما ينطقها الأتراك - جيل
من الناس يقيم على الساحل الجنوبي للبحر الأسود ، في حين
أن الجركس يقيمون على الساحل الشرقي الشمالي لذلك البحر ،
وبفصل بين هؤلاء وبين أولئك مساكن الأرمن والكرج ،
وليس اللاظ من الجركس في قليل أو كثير ، بل هما شعبان مختلفان .

يقول العلماء : إن اللاظ من الشعوب القوقازية ، نزلت من
القوقاز إلى هذه البقعة من الأناضول من قديم ، ولهم لغتهم الخاصة
بهم إلى جانب اللغة التركية ، ولهم صفات ومميزات تكون قوميتهم .
والثابت علمياً أن اللاظ يمتون بصلة القرى إلى أمة الكرج
القوقازية ، لا الجركس كما يقول الأستاذ محمد أسامة عليية .

على أن بعض الشاذن من الكتاب يعتقد أن كل قوقازي
جركسي ، وأن كلمة الجركس تساوي كلمة القوقازي ، كما أن هناك
من تدفمه المصيبة إلى مثل هذه الدعوى الواضحة البطلان .

وأنا أعيد الأستاذ محمد أسامة عليية أن يكون من هؤلاء ،
أو أولئك ، فاللاظ شعب قوقازي ، ولكنه ليس من الجركس ،
بل هو يمت بصلة القرابة إلى أمة الكرج القوقازية .

وزارة الأوقاف

تعيد الوزارة شهر مقابلة أعمال
الصيانة والتوكيات والتوريدات
الكهربائية للمساجد والأعيان التابعة لها
على اختلاف أنواعها لسنة ٤٨/١٩٤٩
المالية بالمناطق الموضحة بأعوذج العطاء -
التي يمكن الحصول عليه من قسم الهندسة
بجانب لمن يرغب من المقاولين الدخول في
هذه المناقصة وذلك على مقتضى قائمتي
إتمام للتوريدات والتوكيات الكهربائية
الوجوديين بقسم الهندسة والتي كان معمولاً
بهما في سنة ٤٧/١٩٤٨ المالية .

وزارة المعارف العمومية

الإدارة العامة للتعليم الفني
(التعليم الزراعي) إعلان

تعلن وزارة المعارف العمومية عن
حاجتها إلى مدرسين لمدارس الزراعة للتوسطه
من ذوي المؤهلات الآتية :-

١ - بكالوريوس كليات الزراعة

وتقبل العطاءات بقسم المحازن
والشترتات لغاية ظهر يوم ١٩ بولية سنة
١٩٤٨ - وكل عطاء تلتزافي ولا يقدم
معه تأمين لا يلتفت إليه . ١٩١

والمعهد الزراعي العالي بدرجة جيد على
الأقل .

٢ - بكالوريوس الطب البيطري .

٣ - بكالوريوس كليات الهندسة

(قسم مدني) .

٤ - دبلوم الهندسة التطبيقية العليا

(قسم الأشغال العامة) وتقدم الطلبات إلى

الإدارة العامة للتعليم الفني بالوزارة على

استمارة ١٦٧ ع ح في موعد من ١٦ بولية

إلى ١٥ أغسطس سنة ١٩٤٨ ولن يلتفت

للطلبات التي تقدم في غير هذا الموعد مع

سراعاة تقديم طلبات الموظفين عن

طريق مصالحهم . ٩٦٧٣