

الموك (والبيرونى المؤرخ العالمى فى أيامه ، وتسكلم من الهند الفولية ولكنه لم يتعرض لوصف عمارتها ، وقد وصفها أستاذنا الدكتور عبد الوهاب عزام بك فى ١٨ مقاله نشرتها الرسالة ، ظهر آخرها بالمعد ٧٦٣ .

وفى المقالة الثانية تسكلم الأستاذ كوردنجتون عن النحت وذهب فى بحثه إلى ٥٠٠٠ سنة . وتنقل بين عصور الفن الوثنى ، ولم يجد فى الاسلام مادة لبحثه إذ أن الاسلام بطبيعته ما حق للاسلام المنحوتة .

وتحدث الأستاذ ولكنس فى المقالة الثالثة عن التصوير . وللإسلام فى الهند باع طويل فى هذا النوع من الفن ، يقول عنها الكاتب أنها وصلت حداً من الجودة والفنى والتنوع فى دولة المنول بحيث يستمذه الذواق مهمما اختلفت الأمزجة .

والمقالة الأخيرة كتبها الأستاذ أروبن بعنوان (الفنون العصرية الهندية) . والواقع أنه لم يحدثنا عن الأساليب الفنية التى تناولها الفنانون بقدر ما حدثنا عن تاريخ الصناعات اليدوية ، فبعد عن الغرض الفنى وقد شرحها الدكتور زكى محمد حسن فى كتابه فنون الإسلام وأدخل فى مقاله الحديث عن التصوير بطريقة (الفريسكو) مع أنه قد اصطلىح على جملة ضمن فن التصوير .

والمقالات شائقة مفيدة ولكن الكتاب لا يمكن أن يصور للقارىء فنون الهند جميعها . فعنوان الكتاب إذن لا يتفق مع ما يمتويه ، ولا ندرى كيف اتخذ السير ريتشارد ويستدت هذا العنوان لهذه المقالات الأربع .

والكتاب يقع فى ٢٠٠ صفحة وبه ١٦ لوحة ورسوم توضيحية أخرى قيمة ، وهد يرف ما بين القارىء وبين دولة الهند التى سارت إلى هندستان وباكستان تلك التى تريد أن تعود من جديد لتلعب دورها على مسرح النشاط العالمى ، نرجو أن يختلف كثيراً عن تلك الأدوار المسوخة المقيتة التى تحمل اليوم فى هيئة الأمم المتحدة .

مصطفى طاهر إبراهيم

(القاهرة)

وكيل اتحاد الثقافة الأثرية

أن تكون كتاباً وأنها تناولت نواحي مختلفة وضروباً عدة . ومن حق الكاتب فى مثل هذه الرسائل الطويلة أن يستريح بين الفقرة والفقرة ومن حقه كذلك أن يفصل كل ناحية عن الناحية التى تليها لاختلاف الاتجاهين . وليس من الضرورى أن يتعلم عبد الحميد هذه الطريقة عن أمة بعينها فهى الطبيعة التى يوحى بها طول الرسائل أقول هذا وأنا مقدر لرقيم الأدب فضله ومعتز بمجتهوده الذى أفاد اللغة العربية ونهض بها فى بلاد الشرق عامة .

وسأحاول فيما بعد إن شاء الله أن أناقش ما بقى من مسائل على فى هذا النقاش بعض الفائدة للطلاب . والله الموفق .

أحمد أبو بكر إبراهيم

المدرس المتدب بمحسوب الثانوية بوادى مدنى بالسودان

الفن الهندى (*)

هذا كتاب لطيف الحجم كبير الفائدة ، يضم بين دفتيه أربع مقالات عن الفن الهندى كتبها أخصائيوه ممن وكل إليهم تنظيم المروض الهندى بالاكاديمية الملكية .

فالمقالة الأولى كتبها الأستاذ راولسن ، أحاط بها بالتاريخ الاجتماعى والفنى للشعب الهندى منذ العصر البليولىنى ، ممتداً على المحقرات والكشوفات . وتحدث عن الفتح الإسلامى وبين أن الدين الإسلامى هو دين الاخاء والمساواة : فالأمير والمريد سواء أمام الله وكان الاسلام من أهم الأسباب التى جعلت جنوده ينجحون فى غزو الهند المتنافرة المذاهب والمقائد ، وتسكلم عن الدولة الذرنوية فقال : « وجاء شيوخ البراهمة سميًا إلى محمود الغزنوى وعلى أكفهم أموال عظيمة يقدمونها للفاتح المنتصر ويتوسلون إليه إلا يحطم آلتهم فأجابهم الرجل : إني محطم أصنام ولست بائع انصاب » وقد أولى الكاتب السلطان محمود الغزنوى الكثير من غايته ، فتحدث عن الناحية الثقافية التى امتاز بها هذا الرجل ، وظهور الفردوسى . صاحب الشاهنامة (كتاب

سكك حديد الحكومة المصرية

مسير عربة ديزل بين دمياط والقاهرة

يتصرف المدير العام بإعلان الجمهور أنه ابتداء من ٢٢ يولي سنة ١٩٤٨ ستأخذ عربة ديزل (درجة أول وثانية) عطة دمياط في الساعة ٧ ٤٥ وتصل القاهرة في الساعة ١١ ١٠ وتعود منها في الساعة ١١ ٤٠ إلى دمياط فتصلها في الساعة ١٥ ٠٥ ولذا ستعدل مواعيد البخارية دورى العربة رقم ٥ و ١٧ وذلك وفقاً للمواعيد الآتية : —

المحطات	٩٥٠	المحطات	٩٥١	المحطات	٥	١٧
دمياط	٧ ٤٥	مصر	١١ ٤٠	دمياط	٧ ٢٠	—
نفتيش كفر سعد	٨ ٠٢	محلة روح	١٣ ٠٧	كفر البطيخ	٧ ٣٢	—
رأس الخليج	٨ ١٨	محلة الكبرى	١٣ ٢١	نفتيش كفر سعد	٧ ٤٥	—
شرين	٨ ٣١	سنود	١٣ ٣٠	وصول	٧ ٤٨	١٤ ٥٥
بطره	٨ ٤٢	طانخا	١٣ ٤٧	قيام	٧ ٥٥	١٥ ٠٢
المنصورة	٨ ٥٧	المنصورة	١٣ ٥٠	وصول		
طانخا	٩ ٠٦	بطره	١٤ ١١	قيام		
سنود	٩ ٢٣	شرين	١٤ ٢٢			
محلة الكبرى	٩ ٣٢	رأس الخليج	١٤ ٣٥			
محلة روح	١٠ ٤٦	نفتيش كفر سعد	١٤ ٥١			
مصر	١١ ١٠	دمياط	١٥ ٠٥	وصول		

ملحوظة هامة — هذه الديزل لا تقف بمحطة طنطا .

وسيفتح كوبرى بركة السج لللاحة من الساعة ١١ ٥٥ إلى الساعة ١٢ ٢٠ بدلا من فتحه من ١٢ ١٠ إلى ١٢ ٣٥

مُطَبَّعَةُ السَّيَّالِيَّةِ