# الأدب والفن في أسبوع

للأستاذ العباس خضر

**محاضرات المصريين بالسودان :**

تهتم الآن وزارة المعارف بتنظيم المحاضرات الثقافية التي يلقيها الأساتذة المصريون بالسودان ، وأدرجت في الميزانية لهذا الغرض ألفي جنيه ؛ وذلك بعد أن رأت إقبال الجمهور المثقف بالخرطوم على المحاضرات التي نظمتها في العام الماضي مدرسة الملك فاروق الثانوية بالخرطوم ، فرأت تدعيم محاضرات المدرسة بمحاضرات أخرى في نوادي الخرطوم يلقيها المفتشون الذين يعملون بالمراقبة العامة في السودان.

وليست محاضرات مدرسة الملك فاروق في العام الماضي ، أول تجربة في هذا السبيل ، ففي سنة ١٩٤٣ أوفدت وزارة المعارف بعثتين من كبار أساتذتها ، فألقوا محاضرات بأندية الخرطوم وأم درمان ، كان لها طرب في نفوس إخواننا بأعلى النيل ، وأقول « طرب » وأنا أقصد معنى الكلمة .. فقد كنت هناك في ذلك الوقت ، ولا أزال أذكر كيف امتلأ نادي الخريجين بأم درمان — امتلأ ذلك النادي الرحيب واحتشدت فيه الجماهير لسماع محاضرة الأستاذ السباعي بيومي في « إعجاز الفاصلة في القرآن » وشاع الطرب في الحاضرين حتى كانوا يهتفون عند الفواصل : الله ! كأنهم — لشدة تأثرهم وعمق تذوقهم — في حفل غناء

ويوم ذاك أيقنت أن هذه الثقافة العربية الإسلامية هي الغذاء الروحي المشترك بين أهل الوادي في الشمال وفي الجنوب ، كما يشتركون في الغذاء المادي من ماء النيل .

وأريد أن أفرغ من ذلك لأنبه على أمر آخر في هذا الموضوع ، ذلك أن الوزارة تقصر بعثات المحاضرين المصريين إلى السودان ، على أساتذتها والمفتشين بها . ولكني أقترح عليها أن تدعو بعض الكتاب والمؤلفين ، من غير رجالها ، الذين يعرفهم السودانيون بالقراءة لهم ، وهم ولا شك يودون رؤيتهم وسماعهم ؛ فتخرج بذلك هذه المحاضرات الثقافية عن النطاق الرسمي . ولا أحق أن أكثر محاضرات المفتشين والمدرسين ذات طابع مدرسي ، وقد أشارت إلى ذلك بعض صحف الخرطوم في التعليق على بعض محاضرات سنة ١٩٤٣

**مؤتمرا اللغويين والمستشرقين :**

عقد بباريس في أواخر يولية الماضي وأوائل أغسطس الحالي ، مؤتمران كان لمصر فيهما نشاط ملحوظ ، وكان للغة العربية في أحدهما ظفر يغتبط به ، وهما مؤتمر اللغويين ومؤتمر المستشرقين ، وقد انعقدا على التعاقب ، كان أولهما مؤتمر اللغويين وقد اختتم أعماله يوم ٢٧ يولية ، وكان مما قرره تمثيل مصر في لجنته الدولية الدائمة .

وكان بعد ذلك مؤتمر المستشرقين ، وكان من الرغبات التي أبداها أن تعنى دول العالم أجمع بإدخال معلومات عامة عن المدنية الشرقية في برامج التعليم مع العناية بالمدنية الإسلامية وما تبقى من المدنيتين الهندية والصينية ، فإنه لا يجوز لأهل الغرب أن يجهلوا ما كانت عليه مدنية أهل الشرق الذين يؤلفون نصف سكان العالم .

وظفر اللغة العربية الذي يدعو إلى الاغتباط ، كان في الجلسة الختامية لمؤتمر المستشرقين ، إذ اقترح الدكتور محمد يوسف موسى الأستاذ بالأزهر أن يوافق المؤتمر على قبول التباحث باللغة العربية في المؤتمر القادم ولا سيما عند بحث المسائل الإسلامية . ونوقش الاقتراح ، ثم تقرر قبوله .

وقد بدا نشاط ممثلي مصر في المؤتمرين ، إذ ألقوا بحوثاً ،

---

قد ذكره مرة بكهانته في الجاهلية فغضب غضباً عرف في وجهه ، فاعتذر إليه أمير المؤمنين وقال له يا سواد ، والله ما كنا عليه من عبادة الأصنام شر من كهانتك . فليس بمعقول أن يتحدث عن سبب إسلامه بما لم يقع ، فهو إذن صادق مصدق ، وإنما الكاذب من يروي الأساطير التي تنتهي إلى عهد سليمان بن داود ثم يكدر بها حياض السيرة المطهرة ، وأولى بها أن تأخذ مكانها في « ألف ليلة وليلة » فتتلاقى الأكاذيب ، وتمتزج الغرائب بالأعاجيب .

( البقية في العدد القادم ) محمد رجب البيومي

وقدموا تقارير واقتراحات ، كانت موضع التقدير ، واسترعى الانتباه ما أبداه العلماء المصريون في علم الآثار القديمة مما يدل على بلوغهم فيه درجة عالية ، وقال بعض الأعضاء إنهم أصبحوا فيه مساوين لسائر علماء الآثار في العالم .

الدكتور طه حسين :

ويمثل الدكتور طه حسين بك في هذين المؤتمرين ، مجمع فؤاد الأول للغة العربية ، وتدل الأنباء الواردة على وفرة نشاطه فيهما ، وقد كتب للأهرام مقالا — من المقالات التي يوافيها بها من باريس — نشرته بعنوان « بين مؤتمرين » أبدى فيه شغفه بمتابعة أعمال لجانهما فتمنى أن يظفر بـ « تعدد الأجسام » فيستطيع ، كما يقال عن أهل الخطوة ، أن يحضر الاجتماعات المتعددة المنعقدة في وقت واحد ... أي يحضرها كلها في وقت واحد أيضاً ! » ولكن هيهات ، إذا أتيح لك أن تستمع لحديث يلقى في هذه الساعة من ساعات الضحى فقد قضى عليك أن تحرم أحاديث كثيرة جداً تلقى في نفس هذه الساعة في الغرفات المجاورة أو في الغرفات البعيدة أو في الدور النائية عن هذه الدار التي أنت فيها » ومما تضمنه مقال الدكتور طه أن المصريين كانوا قلة في مؤتمر اللغويين ، وكانوا كثرة في مؤتمر المستشرقين ومع ذلك فإنهم أكثر ما ألقي فيه من حديث « لم يشهد المصريون إلا ثلاثة أقسام من عشرة أقسام ، لا لأن أجسامهم لم تطاوعهم ، ولا لأن عددهم لم يطاوعهم ، بل لأنهم مع الأسف الشديد لم يؤتوا من العلم إلا قليلا ، فهم قد استطاعوا أن يشاركوا فيما يتصل بالدراسات الإسلامية وبالدراسات السامية وبالآثار المصرية القديمة والقبطية والإسلامية ، فأما ما عدا ذلك من شؤون الترك والفرس والهند والصين ومن شؤون الدراسات اليونانية الرومانية في الشرق القريب والبعيد فلم يشارك المصريون فيه لأنهم لا يحسنونه ولأنه لا يدرس في بلادهم ، ولأن بلادهم لم تفكر بعد في أن تهيء أبناءها للتخصص في فنون العلم على اختلافها »

الدكتور طه بين مصر وفرنسا :

وعلى ذكر المقالات التي يوالي الدكتور طه كتابتها للأهرام من باريس — أقول إنه لوحظ في بعض عباراتها ما يدل على أنه عاتب على مصر ، أو غير راض عما يتعلق بشخصه فيها ، أو كما نقول بلغة الحديث العامية ( واخد على خاطره ) فقد قال في أولى هذه المقالات إنه سيعود إلى مصر يوم تدعوه إليها . . وفي المقال « بين مؤتمرين » المتقدم ذكره ، ختم الحديث عن وفد مصر غير المستكمل للدراسات المختلفة بتوجيه الكلام إلى الهيئات التي أوفدته ، فقال « وأول هذه الهيئات المختصة مجلس الوزراء الذي أوفد إلى المؤتمر وفداً مصرياً أستثني نفسي منه ، ثم أقول بعد ذلك إنه شرف مصر حقاً » وجاء في بعض الأنباء أن الدكتور طه سيسافر إلى إحدى القرى الفرنسية للاستجمام ، ثم يسافر إلى إسبانيا لإلقاء محاضرات أدبية ببعض معاهدها وجامعاتها ، تلبية لدعوة حكومتها . ولم يرد في النبأ ذكر لعودته إلى مصر .

ويدل استثناؤه من الوفد الذي أوفده مجلس الوزراء : على أن الأمر إنما هو بينه وبين الدولة ، ولكن لم يوفده مجمع فؤاد الأول للغة العربية وهو من الدولة ؟ ولنفرض أن الدولة جافته في بعض الأمور ، فهل هذا يؤدي إلى التدلل على مصر وهجرانها وهي تقدره حق قدره ؟ وماذا صنعت فرنسا للدكتور طه مما لم تحققه له مصر ، فرضي عنها وأخذ أمورها مأخذ الحب ، كما تدل على ذلك مقالاته الأخيرة بالأهرام ؟

على أننا لم نسمع قبل اليوم أن أحداً من كبارنا أمثال الدكتور طه ، ممن نالهم بعض المنت في عهود غير أوليائهم ، قد غضب من مصر وهجرها إلى غيرها من البلاد . وعلل ذلك لأنهم ليس لهم « فرنسا » يهيمون بها ... وهل تحتضن الدولة كل كبار الأدباء ؟ وهل هذا لازم لعيشهم في البلاد ورضائهم عنها ؟

أكتب هذا وأنا آسف لحرمان مصر في هذه الآونة المضطربة قلم طه حسين الفياض ، وهي أحوج إلى صولاته في صميم شؤونها المعقدة المختلفة ، منها إلى ما يلقى في حجرات المؤتمرات القريبة والنائية ... وإن ذلك لأجدى عليها من دراسة شؤون البلاد التي تركب الأفيال !

الكبراء والكتب :

• قرأت في مقال للأستاذ المازني بالعدد الأخير من أخبار اليوم ، أنه كان في مجلس جاء فيه ذكر بعض الذين يعدون أنفسهم من القادة أو الزعماء ، فقال « إني أراهن بما تشاءون — وأنا واثق أني لن أخسر — أنه ليس في بيت « فلان » — ولا داعي لذكر اسمه — كتاب واحد حتى ولا رواية بوليسية ! » وقال

هذا مثل واحد أكتفي به لأنه يغني عن غيره .

وقد ذكرني هذا بما قصه علي صديق من قال : عهد إلى أن أقدم إلى بعض الكبار هدايا : نسخاً من كتاب أخرجته لجنة إحياء آثار أبي العلاء المعري ، تنفيذاً لقرار وزارة المعارف الماضي بهذا الإهداء ، فقدمت على فلان — ولا داعي لذكر اسمه كما يقول المازني — وقدمت له الكتاب ، فتناوله ونظر إلى غلافه ثم قال متلطفاً أو متظاهراً بالمعرفة : نعم . أبو العلاء المعرى ! بضم الميم .

وهذا الذي جرى ليم المعرى ليس أمراً هيناً .. فأقل ما يدل عليه عدم استحقاق الهدية ! وكم هناك ممن يستحقونها ولا تهدى إليهم ، لأن الوزارة تهدى هذه الكتب إلى الكبراء وأصحاب المناصب العالية ، وأكثرهم لا يقرءونها ولا يعرفون قيمتها ، ولا تنظر إلى غيرهم من الأدباء والمتعلمين الذين يلاقون المنت في استعارتها من دار الكتب المصرية .

احتمال الأوبرا :

يظهر أن الهزلة التي تمثل سنوياً على مسرح الأوبرا — ستتابع فصولها في الموسم القادم ... أعني الفرق الأجنبية التي تجلب من أوربا كل عام لتسلية ( الخواجات ) والترفيه عن أبناء الذوات ... فتحتل المسرح القوي أكثر الموسم بعد أن تجلو عنه الفرقة المصرية وهي أحق به .

فقد قال مراسل الأهرام من باريس إن الأستاذ سليمان نجيب بك مدير دار الأوبرا الملكية وصل إلى باريس وصرح له بأنه سيدعو إلى مصر بين شهري يناير ومارس القادمين ، فرقة مونت كارلو لمدة ١٥ يوماً ، وفرقة الأوبرا الإيطالية لمدة أربعين يوماً ، كما أنه سيدعو إليها بيار بلا نشان لمدة شهر مع فرقة تمثل خيراً من رواياته . ويضيف إلى ذلك أنه يرجو أن يوفق لإرسال فرقة الكوميديا المصرية إلى فرنسا واتجاترا في مقابل الفرق الأجنبية التي تستقبلها مصر .

وأنا أسأل أولا : ما هي فرقة الكوميديا المصرية التي يرجو أن يبادل بها ... ؟ هل عندنا فرقة بهذا الاسم ؟ إن كل ما لدينا هي الفرقة المصرية التي تشرف عليها وزارة الشئون الاجتماعية وهي ليست كوميدية ، والفرق الأخرى معطلة بفضل هذه السياسة التي منها استجلاب الفرق الأجنبية .

المسألة ليست إلا سترا للموقف بتسميتها « تبادل فرق » فقد استقر الرأي العام في السنة الماضية الاستمرار في استيراد الفرق الأجنبية ، وحمل عليه النقاد حملات موفقة ، وكان لنا في ذلك مشاركة . فأريد انتقاء الشعور العام بهذا « الرجاء » وقد تطورت ظروف البلاد بعد ذلك حتى صرنا إلى حال لم يكن يصح فيها أبداً مجرد التفكير في شيء من هذا الذي يزمعه مدير دار الأوبرا . وقد قال النقاد وقلنا في العام الماضي . والجديد الآن أننا نحارب في فلسطين — نقاتل ونهادن وندفع المدوان ونستأنف القتال — وهذا يقتضي تجنيد الجهود والأموال لمواجهة الجهاد ، ولهذا نلغي الحفلات الرسمية ونستغني عما يماثلها من الكماليات . وقد وقفت دول الغرب ضد قضية العروبة ، وهذا يقتضي أن نقف منهم موقف الحازم الذي لا يتفق معه أن ندعو فرقهم لاحتلال مسرحنا القومي ، ولا يكفي اختصار المدة المعتادة ، لأن الذي يدعو إلى هذا الاختصار هو الذي يدعو إلى الاستغناء التام

أراني أخذت في بيان ما هو ظاهر بالبداهة ... وإني والله لأخجل أن أرى في بلادنا وفي هذه الظروف التي نحن فيها ، تلك الفرق التي يراد قيادتها إلى مصر في الموسم القادم .

## من طرف المجالس :

كان الحديث في قضية فلسطين وموقف هيئة الأمم المتحدة منها ، وهو حديث المجالس الغالب في هذا الظرف . قال قائل : عجباً لهذه الهيئة ... كونتها الأمم الكبيرة ، لتحل — فيما تحل — المشاكل التي تنشأ بينها ، وهذه — مثلا — مسألة برلين ، لم تعرض عليها ولم تنظر فيها ، بل عمدت الدول المؤلفة لها إلى المباحثة فيها ، خارج الهيئة ، بالمؤتمرات الثلاثية والرباعية . أما فلسطين فما أسرع ما نبت في شؤونها ، لا لتحمي السلام وإنما لتحمي دولة إسرائيل المزعومة من بطش العرب ، فهل تكونت الأمم المتحدة لتكون «هيئة شرف» بالنسبة لمسائل الأمم الكبيرة ، ثم لتكون أداة فعالة في خدمة الأغراض الاستعمارية والصهيونية ؟ .

قال آخر : ألا ترون أن هيئة الأمم المتحدة هي أيضاً هيئة مزعومة !

العباسي مصر