

معاشر العلم في عصر الحروب الصليبية :

الجامع الأزهر في عصر الحروب الصليبية

للأستاذ أحمد أحمد بدوي

الجامع الأزهر أول مساجد القاهرة، أنشأ جوهر الصقلي بأمر المزمّلين لله أول خلفاء الفاطميين في مصر وتم بناؤه سنة ٣٦١هـ، ومنذ ذلك الحين ظفر الأزهر بمناب الفاطميين جيلا بعد جيل . وكانت الغاية الأولى من تشييده إقامة الصلاة فيه ، ولكن لم يمض على إنشائه وقت قصير حتى سأل الوزير يعقوب بن كاس الخليفة العزيز بالله في صلاة رزق جماعة من الفقهاء ، فأطلق لهم ما يكفي كل واحد منهم من الرزق ؛ وأمر لهم بشراء دار وبنائها ، فبنيت بجانب الجامع الأزهر ، فإذا كان يوم الجمعة حضروا إلى الجامع ، وتحلقوا فيه بعد الصلاة إلى أن تصلى العصر ، وكانت

عندهم نخوة وثلاثين رجلا ، وكان لهم أيضا من مال الوزير صلة في كل سنة ، كما كانوا موضع عطف الخليفة يتجمع عليهم في عيد العطر صار الأزهر منذ ذلك التاريخ من أهم مواطن الثقافة في مصر ، ولكن التعليم قد اسطبع فيه ولا ريب — بالصيغة الذهبية ؛ فكان الفقه يدرس فيه على مذهب الشيعة ، وتقرأ فيه كتب هذا المذهب ، من مثل كتاب الاقتصاد الذي وضعه أبو حنيفة الذهبي بن محمد الفيرواني قاضي المزمّلين لله في فقه آل البيت ، وكتاب دعائم الإسلام ، وكتاب الأخبار في فضل الأئمة الأبرار له أيضا ، كما كانت تقرأ فيه الرسالة الوزيرية ، وهي كتاب الوزير ابن كاس في الفقه الشيعي على مذهب الإسماعيلية ، وأقوى الناس بما فيه .

كانت الصيغة الدينية هي الغالبة على الأزهر ، أما العلوم الفلسفية فقد نهضت بها دار الحكمة ، وإن كان يبدو أن هذه العلوم أيضا كانت تدرس بالأزهر في حدود ضيقة ؛ فقد كان الدعاة وهم أساتذة دار الحكمة يجلسون للتدريس في الجامع الأزهر أحيانا كثيرة ، وكان داعي الدعاة يدرس فيه درساً خاصاً للنساء .

الذي نفي بسبب مهازله السياسية ، ثم غفر له قداسة البابا فعاد إلى ميدانه ، يقترحون عليه أن يشفع عند اليهود للعرب اللاجئين لكي يسمحوا لهم أن يهودوا إلى بلادهم . ذلك لأن مساعي الطران جورج الحكيم ، مطران فلسطين ، لإغاثة اللاجئين لا تمجهم ؛ فآلنا أحد هؤلاء المقترحين : ولماذا تطالبون شفاة الطران مبارك ؟ فأجلب لأن اللبنانيين أصدقاء اليهود فهم يقبلون شفاعتهم ويراعون خاطرهم !

ما شاء الله ! إلى هنا وصلنا ؟ تطلب وساطة مطران اليهود لدى اليهود لينعموا على العرب ببيوتهم ! من قال للطران مبارك والمقترحين الشفاة عليه أن العرب يقبلون هذه الصدقة منهم ؟

سيمود العرب — بقوة الله — إلى بلادهم مرة قومي الرأس مرهوب الجانب عند ما تنكسر شوكة الطغاة الأراذل ! كنا نظن أن أصدقاء اليهود في لبنان يقترحون على الطران مبارك أن يجمع الإعانات للاجئين إذا كان له نفوذ بين شعبه . وإذا كانت له هذه المسكنة عند اليهود ، فلينفذ القرى اللبنانية

التي غزاها اليهود وطرودوا أهلها منها . أليست هذه القرى في دائرة إرشيته ؟ !

وهل يستطيع الطران مبارك أن يدفع الذئاب من اليهود عن العرب لو أتيح له أن يعيدهم إلى بلادهم . لماذا « طفشوا » ؟ ليس لأن أطلقهم ونساءهم العزل لا يستطيعون أن يقاوموا ذئابا . فإذا أعد لحايتهم من هؤلاء الذئاب ؟ !

إن من البلايا التي نزلت بفلسطين أن بعض أثرياء اللبنانيين كانوا سبها ، لأسهم باعوا لليهود أملاكهم التي في فلسطين ، فوجد الصهيونيون رحاباً فسيحة يزرعون فيها مستعمراتهم ، ويمدون منها أيديهم وأرجلهم إلى ساحولهم ، حتى يظفروا في المستقبل على لبنان ، ويومئذ يصبح الطران مبارك ساخماً لا مطراناً — فليها هو وقومه حينذاك !

فإذا ذكرت نكبة فلسطين ، وذكرت إغاثة أهلها ، فليخرس الجانب الصهيوني من اللبنانيين !

حسبهم خزيًا أنهم لم يفعلوا شيئًا في حرب اليهود ، ولم يجمعوا بعض القرى اللبنانية منهم ! نفور المهادر

عهد المنصور قلاوون وابنه هو عبد الرحمن ابن بنت الأعرس ،
قاضى قضاء الشافعية ، ومن بعده كذلك محمد بن إبراهيم بن جماعة .
وذاع صيت الأزهر منذ ذلك الحين ، وأصبح مهبطاً علمياً يؤمه
الناس من كل فج ، واتى الأزهر من العناية التى السكبر ،
وزاد في مجده أن غزوات المغول في الشرق قضت على معاهد العلم
فيه ، وأن الإسلام أصابه في الغرب من التفتك والانحلال
ما أدى إلى دمار مدارسه الزاهية .

وحفظ التاريخ من أسماء مدرسيه في عصر الحروب الصليبية
محمد بن بركات بن هلال الصوفي ، أحد فضلاء المرينيين وأعيانهم
أخذ النحو والأدب عن أبي الحسن بن بابشاذ فأنقذها ، وله
أيضاً معرفة حسنة بالأخبار والأشعار ، ولكنه كان منحطاً في
الشعر ، يقول السيوطى عنه : ليس له أحسن من هذين البيتين :
يا عنق الإبريق من فضة ربا قوام الفنن الرطب
هيك نجافيت وأصيتى تقدر أن تخرج من قلبي ؟
والظاهر أنه كان مضيئاً عليه في الرزق ، يدلنا على ذلك
ماروى من أنه وقف للأفضل شاهنشاه أمير الجيوش ، وهو
راكب في الطريق فأنشده :

يارحمة الله التى واسمها لم يضى
لم يبق إلا رمق فأتى منى رمق
وعن قليل لا أرى كأننى لم أخلق

فسأل الأفضل عنه ، فقيل له هذا بحر العلم ابن بركات
النحوى ، فقال له الأفضل أنت شيخ معروف ، وفضلك موصوف ،
وقد حملنا عنك الوقوف وأمر له بشئ . ويبدو أنه اتصل
بالأفضل بعدئذ ، وألف له كتاب الإيجاز في معرفة ما في القرآن
من منسوخ وناسخ ، ولعل هذا الكتاب وما ألفه في النحو من
تصانيف من بين ما قرأه في الأزهر على طلبته . كما أنه وضع
كتاباً في خطاط مصر أجاد فيه ، وتوفى في ربيع الآخر سنة ٥٢٠
وله مائة سنة وثلاثة أشهر .

ومنهم الحسن بن الخطير أبو على النعمان الفارسى المعروف
بالظهير ؛ وقد اشتغل زمناً طويلاً بالتدريس في الأزهر ، روى
عنه ياقوت أنه قال : أما من ولد النعمان بن المنذر ، ومولدى بقرية
تعرف بالنعمانية ، ومنها ارتحلت إلى شيراز ، فتفتتت بها ، فقيل

ولست أدري إن كان غير مذهب الشيعة الإسماعيلية في الفقه
وغيره قد وجد سبيله إلى الأزهر في الأوقات التى كانت تضاف
فيها حدة الدعوة الإسماعيلية كما حدث في عهد الأفضل الإمامى
القاسم وزير الأمر ، والمادل بن السلا ، السنى وزير الظاهر .

غير أنه مما لا شك فيه أن مذهب الشيعة قد اختفى تدريجاً
من الأزهر يوم قضى صلاح الدين على الخلافة الفاطمية ، وأبطل
الخطبة من الجامع الأزهر ، ذلك أنه قلد وظيفة القضاء صدر
الدين بن درباس ، وهو شافعى ، فعمل بمقتضى مذهبه ، وهو
امتناع إقامة خطبتين في بلد واحد ؛ فأبطل الخطبة من الجامع
الأزهر وأقرها بالجامع الحاكمى لكونه أوسع . والظاهر أن
ذلك لم يكن إلا تبريراً لما أراد صلاح الدين من إهمال أمر
الأزهر وصرف عناية الناس عنه ، لأنه أقدم موطن لنشر دعوة
الشيعة في البلاد ، ولولا ذلك لأمكنه أن يجمع فيه مرة وفي
الجامع الحاكمى أخرى ، ولكن إهمال الأزهر كان خطة رسمها
صلاح الدين وخلفاؤه من بعده ، فأنشئوا المدارس المختلفة التى
نافسته ، وأقبل عليها المدرسون أكثر من إقبالهم على الأزهر ،
لكثرة ما تدره هذه المدارس على مدرسيها وطلبتها ، ولما كانت
تظفر به من رعاية أولى الأمر ؛ ولكن التدريس لم ينقطع من
الجامع الأزهر رغم انقطاع خطبة الجمعة فيه ، وإهمال السلاطين
أمره ، وما هو ذا عبد اللطيف البغدادى يأتى إليه في عصر المادل
ويتردد عليه عشر سنين ، مستمماً إلى الأساتذة المحاضرين حيناً ،
وقاماً بتدريس الطب والفلسفة والمنطق طرفى النهار حيناً آخر .

وظل الجامع مهملاً من سلاطين الدولة ، والجمعة فيه معطلة
زهاه مائة عام إلى أن سكن بجواره الأمير عز الدين أيدمر الحلى
نائب السلطنة في عهد بيبرس ، فانتزع كثيراً من أوقاف الجامع
كانت مفضولة بيد جماعة ، وتبرع له ، وأصلحه وأقام فيه متبراً ،
وأذن القاضى الحنفى بإعادة الخطبة فيه ، فأعيدت يوم الجمعة
١٨ ربيع الآخر سنة ٦٦٥ هـ ، وعمل الأمير فيه مقصورة رتب
فيها مدرساً وجماعة من الفقهاء على مذهب الشافعى ، ورتب
محدثاً يسمع الحديث النبوى والرقائق ، ورتب سبعة لقراءة
القرآن ، ووقف على ذلك أوقافاً دائرة تكفيه ، ولم يلبث الأزهر
أن ظفر بمكانة سامية يدل عليها أن الذى تولى أمر خطابته في

شهر ستين ديناراً أو مائة رطل خبزاً ، وخروقاً وشمة كل يوم .
ومال إليه الناس والدماء ، وصار له سوق قائمة ، إلى أن قرر
المزير المناظرة بينه وبين شهاب الدين الطوسي ، واسكن الطوسي
في يوم عيد انتهز كلمة مجاملة قالها الظهير للمزير في أثناء الكلام ،
ولم يجر الطوسي النطق بها فأصمها ، وانكسرت حرمة عند
المزير ، وشاعت الفضة بين العوام ، وانتهى أمره بأن انضوى
إلى المدرسة التي أنشأها تاركون الأسيدي يدرس بها مذهب أبي
حنيفة إلى أن مات سنة ٥٩٨ .

وكان قد أملى كتاباً في تفسير القرآن وصل فيه إلى تفسير
قوله تعالى : تلك الرسل فضلنا بعضهم على بعض . في نحو مائتي
ورقة ، ومات ولم يختم تفسير سورة البقرة . وله كتاب في شرح
الصحيحين ، اختصره من كتاب الإفصاح في تفسير الصحاح
للوزير ابن هبيرة ، وزاد عليها أشياء وقع اختياره عليها ، وكتاب
في اختلاف الصحابة والتابعين وفقهاء الأمصار ولم يقمه ، وله
خطب وفصول وعظية مشحونة بفريب اللغة وحواشيها .

ومن أساتذة الأزهر يؤمئذ نصر بن محمود المظفر الأديب
التحوي المغوي ، قرأ الأدب على ابن الخشاب والسكال الأنباري ،
وسمع بمصر من البوصيري ، وامله قرأ بالأزهر رسالته في الضاد
والظاء ، ومات سنة ٦٣٠ .

ومن تصدر للاقراء فيه شيخ الإقراء بالديار المصرية على
ابن يوسف الشطنوفى المولود بالقاهرة سنة ٦٤٧ ، وقد تكأثر عليه
الطلبة وكان الناس يكرمونه ، وينسبونه إلى الصلاح ويحمدون
سيرته ، وانتفع به جماعة في القراءة ، كما كان ممدوداً من التحاة ،
وله اليد الطولى في علم التفسير ، أملى فيه تعليقا على طلبته ، وكان
أستاذه الروسى عبد القادر الجبلى ، جمع أخباره ومناقبه في ثلاثة
مجلدات ، وسمى كتابه البهجة ، ولشدة إعجاب به دون كل
ما سمعه عنه ولو كان الراوى غير أهل للثقة ، فدخل في الكتاب
حكايات كثيرة مكذوبة . وقد ولي الشطنوفى أيضاً تدريس
التفسير بالجامع الطولونى والإقراء بجامع الحاكم ، ومات بالقاهرة
سنة ٧١٣ .

ومن أعلام الصوفية الذين جلسوا بالجامع الأزهر ، وتحدثوا
بمبادئهم فيه يؤمئذ تاج الدين بن عطاء الله الكندرى التوفى
سنة ٧٠٩ ، كما كان يقيم عمر بن الفارض الشاعر الصوفى المشهور

(حلوان الحامات) **أحمد أحمد بروى**

مدرس بكلية دار العلوم بجامعة فؤاد الأول

لى الفارسي ، وأنتحل مذهب النعمان وأنتصر له فيها واتق اجتهادى .
قال باقوت : وكان عالماً بفنون من العلم ، قارئاً بالمشر والشواذ ،
عالماً بتفسير القرآن وناسخه ومنسوخه والفقه والخلاف والكلام
والنطق والحساب والمهيشة والطب ، ميرزاً فى اللغة والنحو
والعروض والقوافى ورواية أشعار العرب وأيامها وأخبار الملوك
من العرب والمعجم . ومما ساعده على معرفة ذلك كله أنه كان
يحفظ فى كل فن من هذه الفنون كتاباً ، فكان يحفظ فى
التفسير كتاب لباب التفسير لتاج القراء ، وفى فقه الشافى
كتاب الوجيز للغزالي ، وفى فقه أبى حنيفة كتاب الجامع
الصغير لمحمد بن الحسن الشيبانى ، نظم النسبى ، وفى الكلام
كتاب نهاية الإقدام للشهرستانى ، وفى اللغة كتاب الجهرة
لابن دريد ، وكان يسردها - كما قيل - كما يسرد الفارنى
الفاثمة ، وكان يحفظ فى النحو كتاب الإيضاح لأبى على الفارسي ،
وفى العروض كتاب المصاحب بن عباد ، وكان يحفظ فى النطق
أرجوزة أبى على بن سينا ، وكان قياً بمعرفة قانون الطب له ، وكان
عارفاً باللغة المبرية وبنظر أهلها بها ، وقد ظل يحفظ متون هذه
العلوم مدة أربع عشرة سنة كان يكتبها الواحاً ، ويحفظها كما
يحفظ القرآن .

وكان الثالب عليه الأدب واللغة يجلس بين يديه شيخ الديار
المصرية عثمان بن عيسى التحوي ، ويسأله سؤال المستفيد عن
حروف من حوشى اللغة . وفى مرة سأله عن كلمة منحوتة ،
ففسرها له ، وأملأه كلمات على مثالها فى نحو عشرين ورقة من
حفظه ، وسمى ما أملاه كتاب تنبيه البارعين على المنحوت من
كلام العرب . وكان ابن سناء الملك يسأله عن كلمات من غريب
كلام العرب وهو يجيب عنها بشواهدها . وقد كانت معرفته
باللغة سبباً فى انتصاره على المجير البغدادي عند ما دخل خوزستان ؛
فقد بدأ مناظرته إياه بالفاظ حوشية أحب المجير أن يستفسر عنها ؛
وهنا انتهز النعمان هذه الفرصة فشنع عليه وقال : انظر إلى الدعى
رتبة الإمامة يجهل لغة العرب ... والمناظرة إنما اشتقت من
التظير ، وليس هذا بتظيرى ، لجهله بأحد العلوم التى يلزم الجتهد
للقيام بها . وكثر لفظ أهل المجلس وانقض ، « وشاع فى الناس
أنى قطمته » .

وكان الظهير قد أقام بالقدس مدة ، فأغراه المزير عثمان
ابن صلاح الدين بالمشور . وسه إلى القاهرة ، وأجرى عليه كل