



المآصر في بلاد الروم والاسلام (*)

تأليف الأستاذ ميخائيل عواد

في مطلع عام ١٩٤٨، أصدر الأستاذ ميخائيل عواد كتاباً صغير الحجم، طريف الموضوع، سماه: «المآصر في بلاد الروم والاسلام». ذكر في مقدمته: «أن مواده نشرت في ستة أعداد من مجلة التتطف في سنتي ١٩٤٥ - ١٩٤٥ م، وأنه رجع إليها بعد ذلك، فزاد فيها وهذب حتى استوى منها هذا الكتاب الجديد».

والأستاذ ميخائيل عواد باحث دقيق، واسع الحيلة، كثير الأناة، جميل الصبر على مشاق البحث، ومتاعب التنقيب، يعمل في هدوء وصمت وأدب، وهو مثل أخيه الأستاذ كوركيس عواد من تلاميذ مدرسة فقيد العربية الأب أنستاس الكرملي، أخذاً عنه، وورثاً طريقتيه في البحث والاستقصاء، والعناية الفائقة، والدقة والإتقان في كل ما يكتبان، وقد أخرجنا منفردين ومجتمعين آثاراً قيمة، ونشرنا أبحاثاً دقيقة مما يذكرها لها قراء العربية بالإعجاب والتقدير.

وكتاب «المآصر في بلاد الروم والاسلام» الذي أصدره الأستاذ ميخائيل عواد أخيراً صغير الحجم في نحو تسعين صفحة مع فهرسه الخسة التي استغرقت عشرين صفحة منه، واسكنه مع صفوحه بحسب قيم، وموضوع جديد على المكتبة العربية. ويظهر من الاطلاع عليه أنه مجهود شاق، وعمل عظيم في بابه، وحسب القاري الكريم أن يعلم أن مؤلفه رجع - في إعداده - إلى نحو تسعين مرجعاً قديماً بين مخطوط ومطبوع، وأبحاث ومقالات في المجالات.

(*) تفضل مؤلف هذا الكتاب، فأهدى إلي نسخة منه، فأردت أن أشكره؛ فتوفرت على قراءته مع ضيق الوقت والندم البالي؛ وكتبت عنه هذا القليل.

وقبل أن نعرض لكتاب «المآصر في بلاد الروم والاسلام»، ونبين مقدار التوفيق الذي بلغه مؤلفه في بحث موضوعه نرى أن نضع بين يدي القاري الكريم موجزاً في مفهوم «المآصر»، ومعناها في اللغة ومعناها من حيث التصريف، ثم ما يقصد منها عند الإطلاق حتى يكون على بصيرة، ويستطيع الحكم - وهو على بينة من أمره - على مجهود الأستاذ صاحب المآصر، ومقدار حفظه من التوفيق. فالمآصر جمع مآصر، والمآصر بفتح الميم وسكون الهزة وكسر الصاد، اسم مكان على وزن مفعول بكسر العين من أصر بأصر بمعنى حبس يحبس، فالمآصر على ذلك موضع الحبس ومكانه هذا معنى المآصر في اللغة، ومعناها في التصريف، ويطلق المآصر في كتب الأقدمين ويراد به مكان حبس السفن في البحار والأنهار، أو مكان حبس السابلة في الطرقات لتستوفي منهم المشور والضرائب، وبأسلوب آخر، فالمآصر قديماً مثل موضع استيفاء ضرائب الدولة في نظامنا الحديث، وقد يكون هذا الموضع على ساحل بحر أو شط نهر، وقد يكون على طريق عام ولا بد لهذه المآصر - حتى تستطيع حبس السفن والسابلة - من وسائل تساعد على ذلك الحبس والمنع، فهناك الحبال والسواحل التي تمد على مداخل الموانئ في البحار، أو تمد على عرض النهر، وهناك بعض السفن الصغيرة التي يستمان بها على ذلك الحبس والمنع. حتى يمكن استيفاء الضرائب. إلى غير ذلك من الوسائل التي لا بد منها في مثل هذه الأعمال.

وهذه الوسائل التي يستمان بها من حبال وسلاسل وسفن تسمى مواصر. والمواصر جمع مآصر. والمآصر اسم فاعل من مصر بمعنى حجز ومنع، ففي تاج العروس للزبيدي، في مادة مصر: والمصر بالسكر الحاجر، والحديد بين الشيتين كالمآصر، وفي التهذيب: والمآصر في كلامهم الحبل يلقى في الماء ليمنع السفن عن السير حتى يؤدي صاحبها ما عليه من حق السلطان.

وبما تقدم يتضح جلياً أن المآصر مواضع حبس السفن في البحار أو الأنهار، أو مواضع حبس السابلة في الطرق المسماة حتى تستوفي حقوق السلطان، وأن المواصر وسائل ذلك الحبس من حبال وسلاسل وسفن

ويظهر أن الأستاذ ميخائيل عواد مؤلف كتاب « المآصر في بلاد الروم والإسلام » اختلط عليه الأمر ، فلم يدرك الفرق بين المآصر بالهمزة ، والمآصر بالآلف ، وظنها شيئاً واحداً . يدل على ذلك أنه لم يرجع إلى مادة « مصر » في مرجع من المراجع اللغوية التي نقل عنها واعتمد عليها في مادة « أصر » ، مع أن كل تلك المراجع تكلمت على « المآصر » في مادة « أصر » وعلى « المآصر » في مادة « مصر » . وإلى القارىء نبذة من تصدير المؤلف تؤكد اعتقاده بأن السلاسل والحبال والسفن تسمى المآصر ، مع أنها من الوسائل التي من حقها أن تسمى بالمآصر . قال : وأهم ما يسترعى الاهتمام في كثير من هاتيك الروايات وجود سلسلة ضخمة من الحديد تغترض الميناء ، فتجده من جهة البحر ، رسخ أحد طرفيها في سخرة صرقة مشرفة على جانب الميناء ، وربط طرفها الآخر بقفل محكم الصنع وضع داخل برج مطل على الميناء من جهته الثانية ، ويجلس في البرج المذكور شخص يطلق عليه اسم صاحب القفل بيده الأمر والنهي في خروج السفن من الميناء ودخولها إليه ، فيحمل على رفع السلسلة أو على خفضها . وشيبه بهذا ما كان يجري في بعض الأنهار ؛ غير أنه كثيراً ما استبدلت السلاسل بالقلوس ، والأبراج بالسفن النهرية^(١) كما سيحكي ، تفصيله ، ويطلق على هذه كلها « المآصر » وكانت الثغور ذات المآصر تتمتع من جهة البحر بسلام لا يضارها فيه إلا تلك المدن التي تحيطها الأسوار^(٢) ويحرمها الحراس ، فللمآصر إذن الحصن الحصين لبعض الروايات ، وسدها النيع تدفع به عنها كل غزو يأتيها من جهة البحر^(٣) .

وقد جره هذا الاعتقاد باتحاد معنى المآصر والمآصر إلى أغلاط كثيرة في ثنايا الكتاب ، فإنه قال في ص ٩ : وقد نسب إلى المآصر نفر من الناس . ثم نقل من كتاب الأنساب للسمعاني ترجمة أبي بشر يونس بن حبيب المأمري بعد أن وضع الهمزة فوق ألف المآصر والمأمري في تلك الترجمة في نحو عشرة مواضع !

وصاحب كتاب الأنساب لم يمرض المآصر بالهمزة أبداً ،

ولم يذكر أحداً منسوباً إليه ، وإنما ذكر مادة المآصر بالآلف ، وذكر أن المنسوب إليه هو يونس بن حبيب المأمري ، وأورد ترجمته . ويونس بن حبيب المأمري معروف بهذه النسبة في كل التراجم والأنساب قبل السمعماني وبمده ، فلم يقل أحد أنه مأمري منسوب إلى المآصر بالهمزة ، بل السكل بمجموع على القول بأنه مأمري منسوب إلى المآصر بالآلف . فهذا الإمام أبو محمد عبد الله بن محمد بن جعفر بن حبان المعروف بابن الشيخ المتوفى في سلخ الحرم سنة تسع وستين وثلاثمائة عن خمس وتسعين سنة يذكر في كتابه طبقات المحدثين بأصبهان^(١) يونس بن حبيب على أنه منسوب إلى جده الأعلى قيس المآصر ، وترجمة أبي الشيخ ليونس ابن حبيب هي أقدم ترجمة له . ويظهر أن كل من ترجم ليونس بمده أخذ عنه حتى ليغاب على الظن أن نص السمعماني منقول حرفياً عن أبي الشيخ . وابن أبي الشيخ هذا ولد بعد وفاة يونس ابن حبيب بنحو سبعة أعوام ، فهو أقرب المؤرخين عهداً من يونس بن حبيب ، وأعرفهم بأخباره وأحواله ونسبته .

وهذا مؤرخ آخر هو أبو نعيم الأصبهاني المتوفى سنة ٤٣٠ هـ يذكر يونس بن حبيب المأمري في كتابه أخبار أصبهان على أنه منسوب إلى جده الأعلى قيس المآصر ، ويترجمه ترجمة قريبة جداً من ترجمة أبي الشيخ^(٢) .

هذا رأى مؤرخين جليلين ممن سبقوا السمعماني ، وإلى القارىء بعد ذلك رأى مؤرخين آخرين ممن أتوا بعد السمعماني .

فهذا ابن الأثير يقول في كتابه « اللباب في تهذيب الأنساب^(٣) » : المأمري بفتح الميم وسكون الألف وكسر الصاد وفي آخرها راء ، هذه النسبة إلى المآصر ، والمشهور بهذه النسبة يونس بن حبيب الخ .

وهذا السيوطي يقول في كتابه « لب اللباب في تحرير

(١) راجع النسخة المخطوطة من هذا الكتاب المحفوظة في دار

الكتب الظاهرية بدمشق من ١٥٨ - ١٥٩

(٢) راجع كتاب « أخبار أصبهان » ج ٢ من ٣٤٥ طبع ليدن

سنة ١٩٣٤ م .

(٣) راجع الورقة ١٦٦ ج ٢ من النسخة المصورة المحفوظة في

خزانة الرحوم أحمد تيمور باشا تحت رقم ٢٥٣٧ تاريخ وهي نسخة جيدة غاية في الإتقان كتبت برسم الخزانة العالية الكعبة الخدمية سنة ٧١٨ هـ بخط عبد الفتى بن عبد المؤمن بن إبراهيم العجسى الصوفى . وهي في مجلدين في ٥٢٨ ورقة

(١) قلت : القلوس جمع قلوس . وهو جبل ضخيم من ليد أو خوصر وسواب هذه العبارة أن يقول : استبدلت القلوس بالسلاسل ، والسفن النهرية بالأبراج ، فإن الباء في مثل هذا الأسلوب تدخل على المتروك كما هو معروف .

(٢) قلت : الصواب أن يقول : التي تحيط بها الأسوار

(٣) من تصدير المؤلف ج ٦

عليها التحريف « فأصلها الأستاذ ميخائيل إلى : فهي قلس المآصر . ولكن هذا الإصلاح زاد النص تحريفًا جديدًا فوق تحريفه . والحديث هنا عن قيس المآصر . وصحة العبارة هي هكذا : وكان أول من مصر الفرات ودجلة ، فهو قيس المآصر . فقد ورد في طبقات المحدثين بأسبهان لابن الشيخ هكذا : وكان أول من مصر الفرات ودجلة ، قسمي قيس المآصر ، وكذلك وردت هذه الجملة في اللباب في تهذيب الأنساب « لابن الأثير .

وهذا تحريف آخر وقع من المؤلف حرف فيه نص الأصل الصحيح الذي لا يجوز غيره . فقد جاء في نص السماني في ترجمة يونس بن حبيب : وهو ابن بنت حبيب بن الزبير الخ . وكذلك هو في طبقات المحدثين بأسبهان لابن الشيخ ، وأخبار أسبهان لابن نعيم الأسبھاني ، ولكنه تحريف في وكتاب المآصر في بلاد الروم والإسلام ج ٩ ص ١٥ إلى : وهو ابن أخت حبيب بن الزبير ولم يدركه المؤلف .

ويظهر أن الأستاذ ميخائيل عواد أصبح قومي الإيمان بآحاد معنى المآصر والمواصر ، فم أنه ينقل في ص ٢٠ عن كتاب (رسوم دار الخلافة) لجلال الصافي نصًا صريحًا بأن القلوس غير المآصر ، وأنها أداة من أدواتها ، ومع أنه يقول في ص ٣٩ : المآصر ذات السلاسل الحديد ، والأبراج النعمة الخ . وهذا صريح في أن الأبراج النعمة والسلاسل الحديد غير المآصر أقول : مع هذا وذاك ، إن الأستاذ ميخائيل عواد يسير في سائر الكتاب على اعتقاد الاتحاد في المعنى بين المآصر والمواصر .

هذا الغلط في الخلط بين المآصر بالهمزة وبين المآصر بالألف عيب كتاب (المآصر في بلاد الروم والإسلام) البارز الذي يكاد يذهب بكل محاسنه . فإن القساري لا يستطيع — وهو يقرأ أحد فصول الكتاب — أن يجزم : هل الحديث الذي يقرأ حديث عن المآصر حقًا ، أم هو حديث عن المواصر . وإنما جعله الأستاذ المؤلف حديثًا عن المآصر لاعتقاده بأن المآصر هي المواصر ؟ . وهذا الشك يرد على كل ما أورده الأستاذ في كتاب (المآصر في بلاد الروم والإسلام) . ويبدو أن أكثره حديث عن المواصر ، وإنما جعله الأستاذ حديثًا عن المآصر . وإن الأستاذ ميخائيل عواد ليحسن صنعاً لو أعاد النظر في كتابه هذا ، وأفرد المآصر في بحث خاص ، والمواصر في بحث آخر حتى يكون عمله ذا قيمة علمية ويؤتي ثمراته الجنية .

هذه نظرة عامة في كتاب (المآصر في بلاد الروم والإسلام)

الأنساب (١) : المآصرى بكسر المهملة وراء . إلى قيس المآصر الخ .

هذا ، ومن المعروف أن نص كتاب الأنساب للسماني الذي نشره مرجليوت مشحون بالأخطاء .

وقد ورد في النص الذي نقله الأستاذ ميخائيل عواد عن الأنساب في ص ٩ بمض الأخطاء في نص الأصل ، فلم يفتبه لها الأستاذ ، وصرف عليها صرف الكرام ، وتنبه لبعضها وحاول تصحيحها ، فزادها فساداً ١ وتوهم الخطأ في بعض جل الأصل مع أنها صحيحة تحرفها وأفسد معناها . فن النوع الأول : في ص ٩ من ١٤ : المجلي المآصرى . وهو خطأ وصوابه : المجلي المآصرى (٢) .

وفي ص ٩ من ٢٠ : أمام الحجاج مع الفراء . وهو خطأ في الأصل صوابه : أيام الحجاج مع الفراء (٣) .

ومن النوع الثاني ما صنعه في نص صاحب الأنساب في ص ٩ من ١٨ الذي يقول فيه : وكان — الحديث عن قيس المآصر جد يونس بن حبيب — أول من مصر الفرات ودجلة . حيث قال : كذا . والصواب : مآصر الفرات ودجلة ، وصنع هذا الصنيع نفسه في نص كتاب اب اللباب للسيوطي الذي نقله في ص ١٠ من ٤ ، ٥ ، ونص الأصل هنا صحيح لا غبار عليه ، وقد ورد كذلك في طبقات المحدثين بأسبهان لابن الشيخ ، وفي كتاب أخبار أسبهان لأبي نعيم الأسبھاني ، وفي اللباب في تهذيب الأنساب لابن الأثير وفي اب اللباب في تحرير الأنساب للسيوطي ؛ ومعناه صحيح أيضاً لأن كتب اللغة — كما قدمت — تذكر المآصر ، والمآصر بمعنى الحاجز ، فمصر الفرات ودجلة ، حجز الفرات ودجلة ، ومنع المرور منهما . ولكن المؤلف لا يعرف المآصر بمعنى الحاجز ، ولم يرجع إلى مادة « مآصر » في كتب اللغة ، فتوهم أن قول صاحب الأنساب : مصر الفرات ودجلة خطأ ، فأصلحه وجعله : مآصر الفرات ودجلة . فاخترع من عنديانه فملاً لم تذكره كتب اللغة ، وليس له معنى صحيح ، وأفسد نص الأصل مع أنه صحيح . ومن النوع الثالث ما في ص ٩ من ١٨ ، ١٩ ، فقد ورد في نص الأصل ما يلي : فهي قليس المآصر . وهي جملة مضطربة يظهر

(١) راجع اب اللباب في تحرير الأنساب ، ص ٢٣٤ طبعة لندن سنة ١٨٤٠ م .

(٢) راجع الورقة ١٦٦ - ٢ من النسخة الصورة المرفوعة في خزانة تيمور باشا من اللباب في تهذيب الأنساب تحت رقم ٢٥٣٢ تاريخ

(٣) راجع ص ١٥٨ ، ١٥٩ من طبقات المحدثين بأسبهان لأبي الشيخ المخطوط المحفوظ في المكتبة الظاهرية بدمشق .

(٧) في ص ١٩ من ٣ وردت كلمة ملا . وصوابها ملا بنير
همزة مراعاة للوزن .

(٨) في ص ١٩ ، ٢٠ ، ٦٠ ، ٦٤ ، ٦٦ وردت كلمة الصابي
مرسومة هكذا (الصابي) وهو خطأ في الرسم .

(٩) في ص ٢٠ من ٧ قال : وقد مر بنا غير نبا . وهو
يقصد : وقد مر بنا أكثر من نبا ، وقد تكررت نحو هذا الأسلوب
منه في ص ١٤ ، ٢١ ، ٥٣ ، ٦٢ ، ٧٢ .

(١٠) في ص ٣٤ من ٤ نقل هذا النص : لما كان الثامن
والمشرين من شعبان الح ، ولم يبنه إني الخطأ في كلمة المشرين .
إذ الصواب المشرورين .

(١١) في ص ٦٠ من ١١ وردت جملة : منها تثبتت الجحور
وصوابها : منها تثبتت الجحور .

(١٢) في ص ٦٢ من ٥ قال : ونسج البرجمي هذا في
استيفاء المبالغ من الضرائب والمآسر ونحوها . فما معنى المآسر هنا ؟

(١٣) في ص ٦٢ من ١٧ ، ١٨ وردت جملة : وهو تحريف
ظاهر . وصوابها : هو تحريف ظاهر بنير وار .

(١٤) في ص ٦٣ من ١١ : قلت وراجع . صوابه : قلت
واجم . بنير وار .

(١٥) في ص ٦٥ من ٤ : وخرج الطائع لله في تلقيه (انلقى
عند الدولة) . وصوابه أن يقول . (تلقى عند الدولة) بنير لام .

(١٦) في ص ٧٠ أماد رواية خبرين عن مسروق سبق له
ذكرهما في ص ١٢ . ومع أن رواية ص ٧٠ فيها زيادة هامة في
أحد الخبرين تتمم المعنى ، وتصحيحاً لاسم رار-تشكك المؤلف
في اسمه فيما سبق . فإن المؤلف لم ينتبه لشيء من ذلك ولم يبنه إليه
وبعد فإن في كتاب « المآسر في بلاد الروم والإسلام »
على صفر حجمه مجهوداً علمياً ، وبحسناً قياً ، وعناء كبيراً ، بذل في
سبيل إعداده وإخراجه ، ولا يقلل من قيمة كل أولئك هذه
الملاحظات التي لاحظتها على عمل الأستاذ المشكور ، فإنه أول
بحث في بابه : لم يطرقة أحد من قبله ، فكان حقيقة أن يكون
وعمر السالك كثير المخاوف والمجاهل . وقد وضع الأستاذ ميخائيل
عواد بكتابه هذا الصور والمالم على ذلك الطريق المجهول ، فسهل
 مهمة الباحثين من بعده ، فاستحق شكر قراء العربية على هذه
 الثمرة التي قدمها إلى المكتبة العربية . وإذا كانت هذه الثمرة غير
 تامة التضج فليس ذلك ذنباً يؤاخذ عليه ، وحسبه أنه بذل ما في
 طاقته ، واستفرغ الجهد .
برهان الدين الراغباني

أردت بها وجه الحق .- والصحح للأستاذ المؤلف . وفي الكتاب
بعد ذلك هنات هيئات لا يمكن أن يخلو من مثلها كتاب . وأنا
عارض بعضها فيما يلي عرضاً سريعاً حتى يتداركها الأستاذ المؤلف
عند إعادة النظر في الكتاب :

(١) بحث المآسر في كتب اللغة وما إليها . كان حقه أن
يكون بحثاً قائماً بذاته ، لا أن يجمل ضمن الباب الأول المقود
المآسر النهرية بالعراق .

(٢) أشار المؤلف في التصدير إلى ميناء أطرابلي المجيب ،
ونقل شيئاً مما قاله ابن حوقل واليعقوبي عن هذا الميناء ، ولكنه
لم يرض له في صلب الكتاب .

(٣) وردت كلمة (المواني) في ص ٥ ، ٦ ، ٣٩ مرسومة
هكذا : (المواني) وهو خطأ في الرسم .

(٤) يقول المؤلف في ص ٩ : إن الجواليقي نبهه إلى خطأ
شائع في لفظ المآسر - يقصد المآسر - وقع فيه أكثر اللغويين
الذين تطرقوا إلى ذكرها ، فقال : (. . وهو المآسر بكسر
الصاد ، وفتحها خطأ الح) والظاهر أنه نسي أنه نقل مثل هذا
التنبيه على خطأ فتح الصاد عن الحريري قبل ذلك في ص ٧ .

(٥) في ص ١٢ من ١٢ : حدثنا شمعة عن ابن إسحق .
فقال المؤلف : لعله أي إسحق . وقد ورد هذا الاسم صحيحاً في
ص ٧٠ ، فلو أن المؤلف رجع إلى الاسم هناك لما تردد .

(٦) في ص ١٧ نقل النص الآتي : (وقد كان المكارى
يبالغ في أذى الناس ، وأخذ أموالهم ، ويقول : أنا قد فرشت
حصيراً في جهنم) . فملق على كلمة (حصيراً) في الحاشية بقوله :
(الحصير الحبس : قال الله تعالى (عسى ربكم أن يرجمكم ، وإن
عدتم عدنا وجعلنا جهنم للكافرين حصيراً) سورة الإسراء الآية ٧
وفي هذا التعليل غلطتان الأولى تفسير الحصير هنا بالحبس ؛
لأن المقصود بالحصير في كلام المكارى هو ذلك الذي يفرش في
النازل ويتخذ من البردى والأسل . قال في تاج المروس : الحصير
سقيفة تصنع من بردى أو أسل ، ثم يفرش . سمي بذلك لأنه
يلى وجه الأرض . وفي الحديث : أفضل الجهاد وأكمله حجج مبرور
ثم لزوم المحصر بضم فسكون جمع حصير للذي ينسبط في البيوت
قال الشاعر :

فأضحى كلامه - ير على مبرور وأمسى كالأسير على حصير
والنقطة الثانية في جمل الآية التي أوردها السابعة من سورة
الإسراء مع أنها الثامنة .

فهرس الموضوعات للسنة السادسة عشرة من الرسالة

صفحة	الموضوع	صفحة	الموضوع	صفحة	الموضوع
٧١٠	أنشودة ناعمة	١٨٥	أسئلة في سؤاليين		(١)
١٠٠	إنه ضوء القمر (قصة)	٦٢٢	أساليب العامة في النشر والتصحيح	٧٢٠	آثار الملوك والسلاطين المصريين بمدينتي
١١٩٧	أول ما عرفت شوقى	٢٧٨	استدراك على صاحب المقعد القريد		القدس والحليل
٣٩٩	أين الحلان (قصيدة)	٤٠	الاستيراد والتصدير في النظم الاسلامية	٦٤	استقبال عضوين بالمجمع اللغوى
٦٧٩	أين راحت (قصيدة)	٤٩	استفهام	١٠٢٧	أعلام الشعر الفرنسى وطوائف من
١٣٢٨	أين كنا وأين مرنا	٣٥٠	أسرة طيبة ١٢٥٣ ، ١٢٨١		آثارهم
٨٥٢	أين الفر (كتاب)	٩٤٥	أسس التعلم الأولى	٢٥٢	ابراهيم بن سينا والنظام
١٤٣٦	أيها العابرون	٢٥٢	أسس التفكير الاسلامى	١٩٨	ابن حجر الأديب
٨٥٩	أيها العرب ... اعلوا أن السلام كله	٦٩٧	الأسس التى وضعها الإسلام لعقوبة القتل		أبو حليل التمساني باعث نهضتنا القبية
	بخاريكم !	٢٦٧	أسطورة		١١٢٠ ، ١٣٥١ ، ١٤٦١
٨٨٦	أيها العرب : ما حك جلدك مثل ظفرك		أسطورة الحب الخالد (قصة)		أبو العيلاء ٤١٥ ، ٤٥٠ ، ٤٧٢
٦٠٧	أيها الملك العظيم	١١٩٤	اسماف النشاشيبي ١٩٦ ، ٢٢٠	١١٢٢	أبو نواس يجمع
٦٦	أيها الحراس ؟	٩٥	الاسكندر الأكبر (كتاب)	٥٧٢	أبو الهول بطير (كتاب)
	(-)	١٣٢٨	أشعر الشعراء		الاجتهادات الحديثة في دراسة التاريخ
٥٧٤	البدر (قصيدة)	١٤٣٦	أسلحة من براغ		٨٦١ ، ٨٨٨
١١٦١	البدر العاشق (قصيدة)	٨٩٤	أشواق (قصيدة)	٩٩٢	استهزاء الكعب
١٢٠٦	البردة وآرها في الأدب العربى	٤٠٠	اصبح الانجليز في النوبة	٧١	الأحدون الثلاثة
٩٠٠	بعد الامتحان	٩٥	أعلام الأدب العربى في الإذاعة	١١٦٢	اجتماع بجوار « كشف الموسيقى »
٢٨٩	بقية الفائزين	٤٠٠	أعمال المجمع	٦٠٦	أحرب تشب أم ثورة تفتح
١٤٤٢	بقية الممارين	٤٨٢	أعمال المجمع اللغوى		أحمد تيمور باشا ٦٦٤ ، ٧٢٩
١٠١	بلاغة الرسول	٢٩٦	الاعتراف بالعبوب	١٢٦١	أحمد الزين . الانان
١٣٦٢	بناء دولة مصر محمد على	٧٤٠	الاعتزال (قصة)	٤٨٠	أحمد فتحي زغلول باشا .
٤٣٧	بهسية (قصة)	٣٧٢	آفة البرامج	٨٧٧	أحمد الكاشف
١٣٢٣	بيان	١٠٧٦	اقرأ مى	٥٦٢	الأخلاق بين التأويل الفلنى والتعليل
٦١٧	بيت العنكبوت	٢٦٥	اقتراح للإذاعة		العلمى
١٣٤٣	بين البحرى وشوقى	٦٢	أ كذوبه نظمية	٩٣٧	أخطاء مشهورة
١٢٧٨	بين توفيق الحكيم وقرائه	٤٦٢	إلى أبناء الجوتوب (قصيدة)	١٢٥	أخوان الصفا (كتاب)
٤٥٦	بين شيخ وشاب وفناة	٧٢٨	إلى معالى وزير العدل	٦٦١	أدباء معاصرون أرسعهم للخلود
٥٣٣	بين الشيوخ والشباب	٤١٩	الأفكار عند العرب	٦٧٣	أدب الحرب
٧٣٤	بين عنية والور	١٤٣٧	ألغام الدكتور ماغنس	٥٧٠	أدب المناسبات
١٣	بين القديم والجديد	١٦٦	ألحان الساكن الناثر	٣٢٩	الأدب اللاجن وأثره في نكبة فرنسا
٨٤٩	بين قصيدتين	٧٢	الله وفضلة الوجود	٨٥٧	أدب الغالة
٣٥٥	بين المهابة والعدل	١١٤٢	ألمانيا بعد الحرب ٤٧٠ ، ٥٣	٩٥	أدب اللهم المزيف
٩٨٤	بين اليأس والرياء	١١٤٢	إلى طلاب التوجيهية	٩٢	الأديب والسياسة
	(ت)		أميل لودفيج	٨٢٦	إدريس (كتاب)
١١٤٠	التاريخ العالمى (قصة)	٢٩٢ ، ٦٧	أنات غزيب (كتاب)	٣٤٦	أذكر حتى (قصيدة)
٦٦٠	تحفة بنية (قصة)	١١٩	أناهيد (قصيدة)	١١٨٧	أذلاء مهبون (قصيدة)
١١٣٩	تحقيقات على هامش حلة فلسطين	١٢٥٠	أنت في واد وأنا في واد	٧٤٥	أذن وعين (كتاب)
٧١٤	تحقيق تاريخى	١٠٢٥	الانتظار (قصة)	١٠٨٥	إرادة الصغير إدارة الكبير
	تحية العلم ٨٣٠ ، ٩٨٢	٥٨١	انتقام		إردان حلة الاحسان في الرحلة إلى جبل
٩٦٦	تحية كريمة	١١٤٣	الإنسانية الصادقة		لبنان ١٢٣٩ ، ١٢٧٠ ، ١٣٠٠
٣٩١	تحف من المرائس	٩٩	إخراغ الرامس		الأرواح والأشباح ٨٧٢ ، ٩٢٣
٢٤٤	تحفروا لنطقكم	٤٩٩	أنطون الجميل باشا		الأزهر والإصلاح ٨٣٧ ، ٩١٨
			الانكسار حلقه القمر للفرعة		١٢٦٩ ، ١٢٩٢

صفحة	الموضوع	صفحة	الموضوع	صفحة	الموضوع
١٨٤	الحرف الاسلامي المبكر (كتاب)		(ح)	٦٠٠	تربية سلامه موسى (كتاب)
١٤٤٨	الخطاب (قصة)	٨٤٩	حافظ وسوق	٧١٠	ترجمة الآثار الأدبية
٢٨٧	الخطيب الأول	١٠١٢	الحالة الاجتماعية	١٣٣٥	تركيب
٧٦٩	خليفة مسيلة	٨٠١	حالة أدبنا	٢٤٦	نعمة فروش
٨٦٧	خليل مطران		حب الياضي ١١٨٨، ١١٠٨	١١٦٩	تنبيه ... وشناعة
١٠٧٩	خواطر مسجوعة		حب المنطق ١٤٠٥، ١٢٣٤، ١١٥٣	٣٤٧	تشجيع التأليف المسرحي
١١١٣	المخوخ (قصة)	٧٤٧	حجة خيط المنكوت وقد ذات وقتها	٧٧٤	تشجيع التأليف
	(د)	٦٨٥	حديث البرد أو البرداء	٢١٢	تصانيف ابن تيمية
٦٢٩	دراسات عالية في التربية	٤٠٣	حديث الصومعة	١١٣٩	تصحيح تصحيح
١٢٤٧	دراما وكوميديا	٤٠٣	حديث بل العرب	١٠٣٦	تصحيح تصحيح وتحريرو تحريف
٦٥١	دناء جديد	٨٢	الحركة العلمية	١٥٣	تصحيح نسبة كتاب
٤٦٥	دعويان منفصلتان	٥٧٣	حرمة القرآن	٤٣٦	نضحية أم (قصة)
١٣١٥	دفع عن الأدب		الحرية ١٤٤، ١٦٨، ٢٠٣	٨٥١	تعريف للفلسفة
١٣١٧	دكتور فوستنس	٢١٤	الحرية ! الحرية !	٣٢٢	تعريف الأفلام
١٠١٨	الدوحة الذاوية (قصيدة)	١٣٦٨	حسام الدين لؤلؤ	٥٢٠، ٥١٤، ٤٧٧، ٤٤٤، ٤٤٠، ٣١	تعقيب
١٨	دين الله واحد	١٢٤١	الحساء والبلبل (قصيدة)	١٣٤٥	التفكير بين الانسان والحيوان
٣٥٢	ديوان أبي فراس الحمداني (كتاب)	١٢٥٠	حين شقيق المصري	٣٤٧	تقديم الفائزين في مسابقة المجمع اللغوي
٤٦٣	ديوان شعر للاستاذ محمد مجذوب	٤٠٧	خفنة ربح	٨٣٥	التلمود واليهود
	(ذ)	٢٦٤	حق المؤلف	٧٢٥	تمثال شاعر
١٠٨	ذكرى الجهاد الوطني	١٣٦٥	حقوق الإنسان في هيئة الأمم	٣٥٠	تنبيه لا بد منه
٨٤٩	ذكرى حافظ	٢٩٤	حققة القضاء	٥٢٧، ٥٠١	تولستوي الخائر
١٧٤	ذكرى الرسول الكريم (قصيدة)	١١٤١	حكم من أحكام الله	١٣٨٥	تركيب
١٢٧٧	ذكرى الزين	٨٥٥	حكمة سليمان		(ث)
١١٠٨	ذكرى سيد دويش	٥٩٤	الحكمة	٥٩٥	الثقافة والتفوق
٣٩٣	ذكرين أجناس	١٨٧	حكمة الفدر	٩٦٢	تلوج الوحدة (قصيدة)
٤٩١	ذلك الرجل (قصة)	٢٩٩	حكومة النبي وخلفائه		(ج)
٨٩٨	ذو النون المصري	٣٢٧، ٣٠١، ٢٧١	الحمدون الثلاثة	٩٩٣	جامع الترمذي
	(ر)	٣٨٣	الحمام الزاجل	٤٨٦	سائرة فؤاد الأول الأدبية
٦٣٠	رائد التراث العربي	٢٢٥	الحمامة الطريدة (قصيدة)	١١٧٠	الجانح الأزهر في عصر الحروب الصليبية
		٩٠٧	حول بيت	١١٧٠	الجانحة والأستاذة
		١١٦٦	حول حب الرافعي	٢٦٠٣	الجلد (قصة)
			حول رسائل الصحاب بن عباد واعتزاله	١٣٥٩	الجزائر الشاعر
			٧٩، ٥٩	٣٦	الجمال التام (قصيدة)
		٤٠٨	حول عادت النار	١٢١٥	الجن في منطق الأساطير ٩٣١، ٩٥٤
٥٩٤	الرييح الخالد (قصيدة)	١٣٥٧	حول سوداء وسودا	٦٩٣	الجنس والمضارة
١٤٠	رجل استأثر به الموت	٢٠١	حول الفتنة السكري	١٢٣	جنة العيبط أو أدب القاتلة (كتاب)
١٣٣٤	رجل وامرأة (قصة)	١٣٥٧	حول لفظه « المتبد »	٧٧١	جناية وصية (قصة)
		٨٨٢	حول قصيدة	١٢٦٦	الجيد
		٤٩٠	حول الأثوودة الناعمة	٥١٥	جوائز فؤاد الأول
		٨٢٣	حول كلة (غوري)	١٥٥	جوائز فاروق الأول للصحافة الشرقية
٣٢٣	رحلة إلى ديار الشام ١٩٧٦، ١٠٠٦	١٨٤	حياتنا اليومية وعلانياتها بالقانون	٣٦٧، ٣٣٣	جسطة النبي الشاعر
		٨٧١	حياة بالاس	١٤١	جزيرة الحب والجمال
		٤٢١	الحياة التناسلية والتحليل النفسي	١٠٩٥	جلال الدين الرومي
			(خ)	٨٩٠	جهود العرب المنسية في تلك والهيئة
٢٦١	الرسالة الرابعة (قصيدة)	١٢٢٦	خاتمة حياة	٢٩٥	جواني وبراني
		١٢٥٥	الخلاص على القلبة الذرية	٥٤٤	جوليات في القاهرة
		٩٣٩	المجول (قصة)		

صفحة	الموضوع	صفحة	الموضوع	صفحة	الموضوع
٥٦٨	طريقة جديدة		الشعر في السودان ٨٦٩ ، ٩٥١		(ز)
٤٣	الطريقة المصنوعة في عمري الأحداث النبوية	٢٧٨	الفرق في العصر المملوك هل يمثل الحياة فيه	١٢٣٠	الزجل والرجالون
٥١٩	طائفة نهر	٢٢٦	الشعر والنقد الاجتماعي		زعيم الاصلاح في العصر الحديث
٥٤٥	طيبة تكشف عن أمرارها	١٠٢٧	شعراء وأدباء في جبين الفاروق	١٠٩١	٩٠٨ ، ٩٦٦
	(ط)	١١٨٠	شعوب القوقاز		زعيم الباكستان
١٠٦٤	شذته يوم القيامة ولكن الله سر	١٣٦٢	الشمس المزينة أو حياة غاندي	١٢٥	٦٧٧ ، ٦٣٣
٤٤٨	ظواهر في حياتنا الأدبية		الشيوعية في الآلام ٤٢٨ ، ٤٥٧		زفاق اللقي (كتاب)
	(ع)		(ص)	١٤٤٥	زواج تولستوي ٣٣٨ ، ٣٦١ ، ٣٩٥
٢٧٤	عادت النار (قصيدة)	١١٣٠	صانع البؤس		زوجات
٥٥٥	غار لا يحصى	٣٢٤	صانع الخير (قصة)		زيارة لمعلم الأكراد ٦١٤ ، ٦٣٥
٦٨٠	النام حبل علي مصر	١٢٤٢	صلاة (قصيدة)		٦٧٠
٢٢٤	عبث أذن نبي	١١٤٥	صلاة عصر في مسجد قرطبة	٨٥	(س)
٥١٤	عبد القادر الحسيني (قصيدة)	١٤٣١	صلاح الدين الصفدي الموزع		سؤال ينظر الجواب
	عبد الله ابن سبأ ٤٩٧ ، ٥٢٣ ، ٥٥٥		الصناعة في رأي ابن القفيع ١٣٧٥	٥٤١	سؤال ٩٩٧ ، ٦٣٣
	٥٨٢ ، ٦٠٩		١٤٠٦	٨٤٩	ساعي البريد (قصيدة)
٢٦	عبد الله ابن عباس	٣١٩	صدقة ترفش	٧٩٨	السجل الثقافي
١٣٩٩	عبرتان من عبر التاريخ		سدني الأستاذ توفيق الحكيم ١٠٥٧	٩٦٥	سبق قلم
١٠٨٩	العقيدة والحزن		١٢٠٠	١٢٧٥	سر الكافورة
٨٤٨	عتاب شاعر (قصيدة)		المصاحفة في الميثاق الصهيوني		سر الحاكم بأمر الله
٤٥٩	العربية في الباكستان	٤٩٤	صنعة (قصة)		سلافان ٣٤١ ، ٣٧٠
١٢٢	العربية تصارع	١٠٨٢	سني الدين الخلي في بسط ابن أرنق	١٥٦	سعد زغلول من أخصبه ٦٥٤ ، ٦٨٧
١١٤٦	عز الدين بن عبد السلام	٣١٢	الصهيونية هي الخطر الأول في حاضر الشرق العربي ومستقبله	٩٦١	سعدى التيمية (قصة)
٩٨٠	العزلة وأثرها في الأجناس	١٣٩٤	صرخة في واد	١٢٧٥	السكة الصغيرة (قصيدة)
٤٨٦	غضوية المجمع اللغوي	٧٦٦	الصعلكة		سياسة تشجيع التمثيل
١١٩١	عقيدة جلال الدين الرومي	٩٩٠	صور من التاريخ الاسلامي	٢٠٨	سودنة
٧٢	عقدة متحلة	٧١٦	صور من الحياة	٤٦٧	سياسة الصهيونيين المالية وتدابيرهم
٧٥٠	العلاج بالطرق النفسية	٦٦٢	صوف ودور	٤٠٣	السيد البدوي
١٠٤٤	العلاقات الأخوانية وصلتها بالأدب	٢٨٥	صوم غاندي السياسي	١١٣٢	سيد درويش (قصيدة)
٦٦	عضوان آخران	٨٣٥	(ض)	٧٤٧	السيدة غزيفوري
٧١٧	العلم والفن ، هل يلتقيان		(ض)		(ش)
١٤٢٦	علم النفس والنفس الجنائقي		الصالة (قصة)	١٤٠٥	شاعر وعصفور (قصيدة)
٦٧	على الأثير (كتاب)	١٤١٨	ضربت عليهم الذلة والمسكنة	٦٢٧	شاعر تبرع بمنازته انقلابين
٢٨٦	على الأعراف (قصيدة)	٦٩٩	الضمير العالمي (قصيدة)	١٣٠٣	شاعر وثلاث من الحسان
٤٨	على عتبة الأرسين	١٣٥٣	(ط)	١٤٩	الشاعر (قصيدة)
٣٠٦	على نفسها جنت براقش		طاغور وتاندي بين الشرق و الغرب	٢٨٧	الشاعر الأول
١٣٠٣	على هامش مسابقات المجمع اللغوي		١١١٨ ، ١٠٩٨ ، ١٠٦٥ ، ١٠٠٣	١٠١٩	شاعرة مصرية
	على هامش اليونكو ١٣٨٣ ، ١٤٠٩		الطالع (قصة)	٣٥٢	شباب فريش (كتاب)
١٤٢٤	عماد الدين زنكي	١٢٥٢	طلائع الأدب في الحجاز	١١٩٣	شجرة الزقوم في امتحان الرسم
٩٢٢	عناصر الشخصية الأدبية	١٠٧٨	طيحة مبهمة (قصة)	٩٨٨	شجرة عبد البلاد
١١٦٠	عند ما يأتي الربيع (قصيدة)	٣٨٠	طرائف من العصر المملوك ٥٠٠ ، ٥٣٧	٣١٥	شرح الشكل من شعر أبي تمام
١٣٣٠	عوائق الفكر المصري			١٣٩٤	الشرق العربي ومستقبله
١٣١	عود إل مسألة العقل			٥١٧	الشرق بين حاضر ومستقبله
١٣٣١	عود على بدء			٣٧٥	الشرق
١٣٢٧	عودة (قصيدة)			١٠٧٣	الشعر بين الوثنية والأيمان
١٣٢٢	عبادة الطالعة				

صفحة	الموضوع	صفحة	الموضوع	صفحة	الموضوع
١٦٣	لقد مات غاندى	٦٥٨	في الملكة الأدبية الهاشمية		(غ)
١١٧٦	لك الله أيها العرب !	٦٢٧	في مؤتمر 'يونيسكو'	٣٠٤	غاندى الصوم
٦٤٨	الانقطة	٦٨٩	في النقد التاريخي	٢٧٦	غاندى الفيلوف المجاهد
٦٠٥	لله جيش العاروق		في الوجوه وعلا ٢٣٠ ، ٢٨٢	١٠٨٧	عند يهود
١٠٣٠	لحمة من سيكولوجية الطفل		فيدون ٧٧ ، ١١٥		غناء الطيور بين العلم والأدب ١٠٤١
١٣٣٩	لحمة من سيكولوجية الطفل	٧٢	فيتوس برانيزا (قصة)		١٠٦٩
٢٧٤	لمن أكتب ؟		(ق)	١٢٦	القوغا
٥٤٩	لمن هذه القوة في فلسطين	٩٩٣	قالت شهر زاد	٦٣٣	غوري
١٠٥٨	لو أصبح لليهود دولة		القانون والمجتمع ١٠٣٤ ، ١١٧٢	٥٥٢	النقطة المحزن
١٥٧	لوعة صديق على صديقه		١٢٨٥		(ف)
٧٣٩	لبالي الحصاد (قصيدة)		القبائل والقراءات ١٢٩٥ ، ١٣٢٢	١٤١٧	فارس الحوري
٦٠٤	ليلة في القبر (قصة)		١٤٢٨ ، ١٣٨٠		فاس عاصمة الإدارة ١٥٠ ، ١٤٦
	(م)	٢١٧	القتل في الفرائح		العنتة الكبرى ٢٣٤ ، ١٩٣ ، ٢٥٤
٨٣٢	ما أحسها من ناله	١٣١١	قصة شاعر	٥٦	الفتوة الاسلامية
٥٦٦	ماذا تعرف عن السودان		قصة فتاة ٢١٣ ، ٣٥١ ، ٢٦٩		الفتوة عند الصهيونيين ١١٥٨ ، ١١٧٧
٩١	ماض شميد (قصة)	٧١٠	قصيدة الجارم في فلسطين	٧٢٣	الفتوة في التاريخ الاسلامي وكتب الفقه
١٠٢٩	مالي لا أكتب	٨٠١	قضية مكسوبة	٦٣٧	الفتاوى الأولى
٢٣٦	مبادئ علم النفس العام	٤٣٠	قلب شاعر (قصيدة)	٨١٨	العاروق في أرض السلام (قصيدة)
٥٩٥	مشال	١٨٥	قلب موزع (قصة)	٦٥١	فرحة النصر
٣٩	مبادئ ومبادئ (قصيدة)	١٢٢٤	القلب الراسي (قصة)		الفرقان التجاريان في فلسطين ٨٢٩
٧٤٤	مباراة في القصة	٢٠٨	قواعد جديدة للاعلام		٨٨٥
٤٣٣	متحف ثقافي	١٢٧	قوة الحب (قصة)	٩٧١	فضيلة الخلوقة الحبيبة
	المتنزهون ٤٢٦ ، ٤٧٦	٥٦٥	القول للسير	٩٦٥	الفكاهة فن
٧٠٧	المتني وكافور	٦٢٦	قولوا لمن 'ملا' الزمان تشدة (قصيدة)	٤٠٢	فكاهة
١٣٣٧	مثل المهذبين من بني آدم	٢٦٢	القومية العربية حتى تكون الجامعة	١٢٢٥	فكاهة لها مغزى
١٣٩٦	بجال الأدب بين مظاهر الشعور		(ك)	٢١٠	القائمة الكبرى
٩٨٩	المجاهدة الشهيدة (قصيدة)	١٢٥٧	كتاب البرهان في وجوه البيان	٦٧	الفلسفة القرآنية (كتاب)
٤٤٥	مجلس الشورى لابليس	٣٧٨	كتاب تاريخ الأدب العربي	٥٥٣	الفن الانساني
٥٦٨	مجلة الكاتب المصري	٥٤٢	كتاب السكندى إلى المنعم بالله في		فن المسرح ٨٦ ، ٢٠٨
١٠٢٤	مجلات الثقافة في المدارس الأولية النموذجية		العلامة الأولى	٣٧٧	الفن المعاصر والفن المصري
٢٤٩	مجمع فؤاد الأول بين الأسس واليوم	٢٩٥	كشف تاريخي	٨٨٥	الفن الهندسي
١٣٩٢	مجنون (قصة)	٤٣١	كذبة إيريل في الجامعة	١٢٠	الفنان بين الصمود والهبوط
٨٥٦	المجنونة	١٠٤٩	كرسي شوقي	١٠٤٤	فنون الاسلام (كتاب)
١٠٦٠	معاكبات	١١٦٢	كراس شوقي أيضاً	١٥٠	الفنون في المولد النبوي
١٢٩	محمد اسعاف النشاشيبي	١٤٤٢	كشكول الأسبوع	٦٥٠	في أخبات الشباب (قصيدة)
١٦٥	محمد سعاف النشاشيبي مدرسة أدبية	١٧٤	كل أرضا صمتك وساد (قصيدة)	٦٠٠	في الأدب الحديث (كتاب)
	محمد إقبال شاعر شرق والاسلام ١٢٦٣	٩٦١	كل شيء لي زوال (قصيدة)	١٧٩	في أدب المهجر
	١٣٧٠ ، ١٣٤٦ ، ١٣٢٥ ، ١٣٨٩	١٠٣	كلمة أخرى	٨٩٦	في الطائفة
٣٩٧	محمد بك النجاري	٥٧١	كلمة أخيرة في تعدد الزوجات		في آفاق حافظ إبراهيم ٨١٦ ، ٨٤٤
	مخطوط لم يعرف من قبل ٧٥٣ ؛ ٨٢٠	٦٣٩	كم بيتنا من الكتاب ؟	٧٩٧	في أنشودة فلسطين
١٢٨٣	الدرسة اللاحية	٥١	السكندى ورجال الدين	١١٢١	في سبيل سياسة إيجابية للجامعة العربية
٥٣٢	مذبحة الأبرياء في قرية دير ياسين		(ل)	٧٥	في السياسة الغربية
٢٤٣	المرأة في شعر الرسافي ٤٧٨ ، ٥٠٩	٦٩٦	الذين جنوا علينا	٣	في عالم الروح
	مراجعات في فلسفة الوجود وفي الفاروق	٩٩٣	لعويات	١١٣٥	في فائقة الضمان (كتاب)
١٥	مرجياً بالتقسيم ! مسرحي للصهيونية	٥٩	اللثة العربية تصارع	١٧٩	في كتاب التاريخ
	مرصد مراغة ومكتبتها ١٢٠٣ ، ١٢٣٥	١٠١٧	لقد طار لأول مرة	٥٢١	في مذاهب الأدب
				١٠٥	في السنتي السكب

صفحة	الموضوع	صفحة	الموضوع	صفحة	الموضوع
٣١٣	نظرات في الأدب المراق	٣٢٤	من شاه أمه (قصيدة)	١٠٢٢	مسابقة القصة في الآراء
١٤٣٨	نظرات في أدبنا النعامي		من طرف محمد بن ٧٩٤٤٧٦٤٤٥٠٧	١٢٠١	مسألة تاريخية
٣٨٩	نظرات في كتاب الفسح الاجتماعي		١٢٧٧ ، ١٢٣٦ ، ٨٨١ ، ٨٥١	٧١٢	مسابقة التفاتة
١٢٩٩	نعم تلك تخريم تعدد الزوجات	٥٥٤	٦٨٢	١٣٠٧	مسابقة مجمع فؤاد الأول للغة العربية
٣٦٣	نفاق المحاسن		مسألة حوية	٩٤٨	مكويه أبو علي الخازن
	النقد الأدبي	٥٩٣	من مؤلفات ابن مؤنون	١	المسلمون في ممتلك الحطوب
٧٢١	نقل الأدب ٨٨١ ، ٦٠		من أعمور الوسطى إلى الأزمنة الحديثة	١٢٣	مصائب العرب والعربية
٥	نور ونور	١١٣٧	من علامات صناعة	٩١٢	الصادقة والتاريخ
٨٧٨	نهر النيل في الأدب		من مغموري العلماء ٦٤٤ ، ٥٨٥		المصحف المبوب ١٣٨٦ ، ١٣٣١
	نقطة مستحبة في تاريخ البلاد الأمريكية		من نور القرآن الكريم (كتاب)	١١١٥	مصر والعالم في القرن الثالث عشر لبيلاوي
	نكتان في الفلفل		من هنا ومن هناك ٦٥٨ ، ٦٨٣ ، ٩٠٢ ، ٧٦٧	١٢٢٨	المصحف المبوب
٩٥	نهاية حب (قصة) ٢٤٠ ، ٢١٢	٣١٨	من عمر (قصيدة)	١١١٣	مصرع برتادوب
	نهاية شاعر		من وحى الالامين (قصيدة)	٢٨	مصرع النبي
	النهضة التعليمية في تنوبة	١٢٧٤	من وحى حجة	٨١٠	مصطفى بكبرى الصديق
٣٥٧	النيل والسودان (قصيدة)	١٠٠٩	شبوذة ٥٧٥ ، ٢٣٩٣	٣١٨	مع الخطر (قصيدة)
	(هـ)		المهراج (قصة)	١٨٢	معالم تاريخ الانسانية (كتاب)
	هائنا ١٠٥٢ ، ١١١٢	١٢٧٩	نهرجان الأدبي والنبي	١١٢	معاني الفلسفة
٥٧٩	هاتف اللغوي	١٠١٥	مهرجان الشباب	١٥٠	معرض الفن الحديث
	هنا زماننا	٦١١	مهزلة اليونانكو	٢٨٩	معرض الكتب والقول
٧٤٥	هنا هو الانسان	٣٤٦	مواجهة الأزمنة الفكرية	٨٣٩	معركة صيدان
٣٢	هنا يوم الحساب	١٢٧٨	نوشحات وموسيقانا الحديثة	٥٩٠	معركة المروية في فلسطين
٦٤٦	هل عندنا شاعرات	٥٣	نؤجر المستشرقين	٢٢٩	معروف الأرنأوط
١١٠١	هل نملك خادم اليهود	١٢٨٨	نؤجر اليونانكو	١٣٦٢	معنى النكبة (كتاب)
	هل نملك تخريم تعدد الزوجات ٢٢٢٢	٢٩٠	مواقف حاسمة	٤٦١	معهد السينما
	٢٣٥ ، ٢١٠ ، ٢٨٠ ، ٢٥٨		موت فنان (قصيدة)	١٠٢٤	معلمو الشعب في مصر
١٢١٤	هؤلاء هم اليهود قديما وحديثا وأولا		موسى كلام الله	٤٤٠	المقاصد الصهيونية
٤٤٢	وآخرها	٥٦٣	موقعة نصيبين	٧٧٥	مقاييس الأعمال
٨٠٣	هيئة الأمم تتربح وتتداعى	٥٤١	موقف اليهود من مصر	٩٤٣	مكر يهود
	هيام للتصوفين ٨١٢ ، ٨٤٠	٧٥٦	مولد شاعر	٧٦٤	ملاك الأدب
	(و)	١٢٦	ميران الحكمة (كتاب)	٩	من آثار الاسلام في الهند
١٣٠٩	واحدة جنوبي في مذكرات دولة		(ن)	١١٩٠	من أخطاء الإذاعة
١٦٠	إسماعيل صدق باشا	٩٩٠	ناهي (قصيدة)	٩٩٩	من الأدب
٧٠٩	وارسو نقطة ارتباط بين موسكو	٢٨٧	نتيجة مسابقة مجمع اللغوي	٣٦١	من الأدب البرازيلي
١٠٤٨	وتل أبيب	٤٠٠	الرحلة البصرية في الرحلة المصرية ١١٢٥	١١٨	من أدلة المرومة
٨٧٨	وامنصاه	٨٨١	١١٤٩	٩٧٣	من الأبحاث
٥٤٧	وحدة الإنسية		٧٤٠	٨٠٥	من أهداف الصهيونية
٢٤	وحدة شاعر (قصيدة)	٤٣٣	نداء النداء أو أشوذة الجهاد في صورة		من تاريخ الطب الاسلامي ٥٨٧ ، ٥٥٠
١١٩٩	وحيدة (قصة)	٣٢٠	للسفنين		٦١٩ ، ٦٤١ ، ٦٦٧ ، ٧٢٦
٨٢٧	الوطنية الجديدة	١٠٤٩	التراب بين الروحانيين والماديين	٧٦٠	
٣٤	الزكر المهجور	١٧٦	ترعة إذاعية	٧٠٥	من تاريخ الطب الحديث
٩٨٧	ومضات فكر	٢٠٦	تتساءل في القرآن الكريم	٨٨٣	من حديث الشعر والنثر
٤٨٥	وبعكم ميو	١٢٠	نشوء القومية في اللقمان	٤٠٩	من حقبة البريد
	(ي)	٢٠٨	نشوء القومية عند الأثر لك	٣١	من خطابا التأمين (قصيدة)
١١٩٦	يا أخت عمورية (قصيدة)	٩٣٩	نشوء القومية في أوروبا	٣٩٩	من رباعيات عثمان (قصيدة)
٤٢٤	يا بنت وارسا (قصيدة)	١٢٠	نقيد أحاممة العربية	٥١	من رسائل الشيخ سامل
١١٤	يا نائرا بانار (قصيدة)	١٤٢٢	نقيد على الأمم	٩٧٥	من رسائل الطبيب (قصيدة)
٢٩٣	يا حياي (قصة)	٤٨٨	نقيد فلسطين		

سكك حديد الحكومة المصرية

سرف تذكار مشتركة إلى الوجه القبلى بأجور مخفضة للسفر بها بالسكك الحديدية والمبيت بها فى عربات النوم والإقامة فى الفنادق

يتشرف المدير العام بإعلان الجمهور أنه بموجب اتفاق مع شركة فنادق الوجه القبلى والفنادق الأخرى وشركة عربات النوم قد تقرر إعادة صرف التذاكر المشتركة بمعرفة مصلحة السكك الحديدية للحكومة المصرية ابتداء من أول ديسمبر سنة ١٩٤٨ لغاية ٣٠ إبريل سنة ١٩٤٩ بأجور مخفضة للسفر بالسكك الحديدية والمبيت فى عربات النوم للدرجة الأولى فقط والإقامة فى الفنادق . وتشمل هذه التذاكر الإقامة فى الفنادق المينة بعد :

اسم الفندق	الدرجة	الأجرة عن ٥ أيام ر ٤ ليال من القاهرة
فندق وتر بالاس بالأقصر	درجة أولى ممتازة	١٧ ر ١٤٠
فندق كاتاركت بأسوان	د د	١٩ ر ٢٦٥
فندق الأقصر بالأقصر	درجة أولى	٩ ر ١٠٥
فندق جراندى أوثل بأسوان	د	١٠ ر ١٣٠
فندق سانوى بالأقصر	درجة ثانية ممتازة	٨ ر ٥٣٠
فندق العائلات بالأقصر	درجة ثانية	٦ ر ٤٣٥
فندق المحطة بالأقصر	د	٦ ر ٤٣٥

ويمكن الاستعلام عن كافة البيانات والشروط الخاصة بهذا الموضوع من محطات مصر والاسكندرية وبور سعيد وبور توفيق وشركات السياحة الملتزمة وشركة عربات النوم وتوماس كوك وولده .

طبقة الرسالة