

ترى إلى تحقيق العدالة الاجتماعية. ثم قال : ونحن نعلم مدى الأثر الذي خلفه المهندسون والرسامون والمثالثون وأرباب المصناعات من المصريين في مختلف الفنون ، سواء في سوريا أو بلاد الحثيين ، وأن هذا الأثر انتقل إلى الآشوريين .

كذلك امتدت حضارة مصر إلى اليونان فكان من نتائج هذا أن تهيأت الأسباب لتطور الفن اليوناني

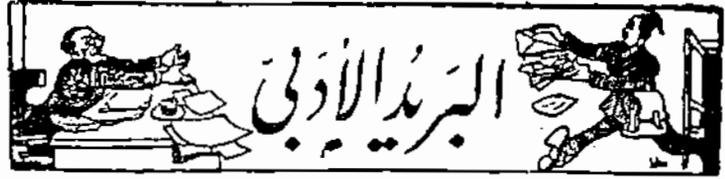
وأشار بعد ذلك إلى القصص والاساطير التي شاعت في عهد الدولتين الوسطى والحديثة وما كان لها من عظيم الأهمية في حضارة العالم ، قائلا : انه لا يسع المرء مثلاً عند قراءة قصة « السفينة الغارقة » التي كشفها الأستاذ جوليتشيف العالم الرسمى في الآثار المصرية في متحف الرهبان ببلينجراد ، إلا أن يذكر بطل قصة الأوديسة الاغريقية أو السندباد البحري . ومن الواضح أن مجموعة القصص التي تتضمن ما كان يقوم به السحرة المصريون من الأعاجيب تعد أعرق في القدم من كتاب (ألف ليلة وليلة) ذى الشهرة العالمية

ونوه الأستاذ ستروف بمدينة مصر من الناحية العلمية ، فذكر أن الاطباء المصريين كانوا أول من كشف عوامل مسببة للأمراض ، وأول من سجل في تاريخ الطب البشرى لفظة (المخ) وأن هذا الجزء من الجسم إذا اختل أدى إلى خلل أجزاء أخرى ثم قال المحاضر ، إن المصريين قد تمكنوا من قياس مسطحات الاجسام المتحدرة ، واستطاعوا قياس السطح الكروي ، قبل أن يهتدى ارخيدس إلى ذلك بزمن بعيد . كما نوه بفضلهم في وضع التقويم الذي أخذهم بوليوس قيصر ، فأصبح بعد ذلك أساساً لحساب الزمن عند الشعوب الاوربية وانتهى من هذا إلى قوله : ان من واجبتنا أن نعرف اليوم بما كان للثقافة المصرية من أثر في حضارتنا الحالية .

إلى الأستاذ هيب الزمهورى

[تهنئة بيد ميلاد ولده نبيل]

أنجبت الدنيا نبيلاً أولاً ، فإله يحبوك غلاماً أنبلا
لم زه لكتنا نعرفه لا وأينا منك فيه مثلاً ؟



بيت الكهيت

العلامة الدكتور طه حسين تمثل في كلمة له في (المصور) الأخرى ، عنوانها (عشير الأدباء) بيت جاء في هذه الصورة إذا لم يكن إلا الاسنة مركبا فلا رأى المنظر إلا ركوبها وقد يخال قارئ البيت أن (كان) هنا ناقصة و(الاسنة) اسمها و (مركبا) خبرها ، وإنما هي في هذا الكلام تاممة ومركب فاعلها ، فالرفع واجب ، والاسنة بدل من مركب قدم فنصب على الإستثناء ، ويرفع بعضهم مثله ، والبيت للكهيت .

أزهري

الحضارة المصرية القديمة وأثرها في الحضارات الشرقية

أتى الأستاذ ستروف أحد أعضاء الاكاديمية الروسية ، خلال شهر ديسمبر الماضى ، طائفة من المحاضرات العامة في لينينجراد وموسكو ، كشف فيها عن عظمة الحضارة المصرية القديمة . وكنت المناقشات التي تعقب محاضراته تدل على اعتراف المستشرقين الروس بالدور الذي قامت به مصر في تكوين الحضارات الأوروبية والآسيوية

وقد تناول الأستاذ ستروف في إحدى المحاضرات موضوع الأسبقية بين حضارتى مصر وبابل مشيراً إلى وجوب إعادة البحث في هذا الموضوع على ضوء ما ظهر من بيانات أثرية جديدة .

ومما قاله الأستاذ ، أنه يؤيد رأى القائل بان عصر الدولة الوسطى في تاريخ مصر القديمة يعد سابقاً لمصر الأسرة الأولى في بابل . وذلك لا يدع مجالاً للشك في أن الثقافة التي ازدهرت بمصر في عصور الدولة الوسطى قد انتقلت إلى فلسطين وسوريا وبدا أثرها في الحياة الاجتماعية بأرض الجزيرة

وكان مدار بحث الأستاذ ستروف في هذه المحاضرة ، أثر المدنية المصرية القديمة في ثقافة بلدان حوض البحر المتوسط وآسيا الصغرى ، فأبان أن مصر كانت مهداً لأول حركة شعبية

الفراء مقالاً تحت عنوان « أثر الرسالة في الأدب المعاصر » ولما طالعته وجدته أغفل ذكر بعض الكتاب الأعلام الذين كانت لهم جولات في ميدان الرسالة وكانوا في معدمه كتبها الكرام ، فالأستاذ إبراهيم عبد القادر المازني هو أحد الكتاب الأعلام الذين كانوا يحررون مجلة الرسالة ، وكذلك المرحوم عبدالعزيز البشري ، وكانت أبحاث الأستاذ محمد عبد الله عنان التاريخية في مقدمة المقالات التي تنشر في الرسالة ، ومن الذين تناولوا يكتبون في الرسالة أيضاً الأساتذة : زكي نجيب محمود ، وإخيل هندأوى ، ومحمد فريد أبو حديد ، ومحمد عطية الإبراشي ، وحسين شوقي ؛ ومن الشعراء الذين كانوا يحرصون الرسالة بما تنتجهم القياضة الأساتذة : علي أحمد باكثير ، وفريد عين شوكه ، ونجوى أبو السمود ؛ وكل هؤلاء الكتاب والشعراء لم يتطرق الدكتور إلى ذكرهم في مقاله .

(بغداد - أعظمية) هجر الباسط بونس رحيمه

إنا رأينا فيك فضلاً واسماً
ترجو له عمراً مديداً سابقاً
ألا ترى فيه الرجاء المرتجى
يُشعُّ في البيتِ سناءً ورسى
يسألك الشيء فلا تلبث أن
ينال بالدموع كل ما ابتغى
خياله قد يسع الدنيا وما
وقد يرؤم في السماء مصعداً
براة الأملاك فيه اجتمعت
لا يحمل الحقد ولا يعرف من
ولا بدوس بالفاق سخاً
سبحان من قدسوا الطفل على
قد صاغه من السلام ملكاً
لكنه غداً يقود عالماً
وقد يقيم للدمار مدفاً
وقد يفضُّ بالسيوف مشكلاً
فإن أساب جعلوه غازياً
من علم الإنسان أن ينمو على
علمه بالله المطايا صعباً
علمه أن الحرب دكت أهما
علمه أن الحق لا يحمى إذا
علمه في النقد المرارة التي
علمه في القول الصراحة التي
علمه في الحب الحرارة التي
علمه أو لا فهو شبل ناشئ ؟

فلا يصيرك أن يكون أفضلًا
وعده المامل والمستقبلاً
ألا ترى فيه الضياء المجتلى ؟
وعلاً الدنيا لديك أملا
نجيبه حالاً إلى ما سألا
وبالسياح كل ما قد أملا
فيها . فلا تكفيه أعراض الفلا
ريبتني بين التجموم سترلاً
والطهر في صفاته تنسلاً
دنيا الأنام آفة أو غلاباً
ولا يخوض بالرياء وحلاباً
خير مثال في الحياة سُكلاً
مجسداً وبشراً ممثلاً ..
إلى القتال أو يسوق جحفاً ..

وقد يعد للقتال منصلاً
ولا يحل بالكلام معضلاً
ولقبوه فانحماً وبطلاً ...
طبائع الذنب وكان حملاً ؟؟
ولا تعلمه المطايا ذللاً
وززلت ممالك ودولاً
كان الفتي من السلاح أعزلاً
ليست تحابي لتكون عملاً !
عرفتها فيك تهز الجبلاً
تجعل من قلب الحب شمسلاً
هل تنجب الأسود إلا أشبلاً ؟

محمد هجر الفنى مـ

من كتاب الرسالة أيضاً

كتب الدكتور سيد حنفي في العدد ٦٠٢ من مجلة الرسالة

إلى طلبة كلية الشريعة
إلى طلبة كلية الحقوق
إلى رجال المحاماة الشرعية
إلى رجال كلية القضاء الشرعي
إلى طلاب الثقافة القانونية

يقدم فاضل انقضاء الشرعون

الشيخ علي قراقرز

رئيس المحكمة العليا الشرعية

الاصول القضائية

في المرافعات الشرعية

كتاب يشتمل على كل ما يحتاج إليه في هذا الباب ويمتاز بسهولة في العبارة وتوضيح اللامثلة واختصار على ما تمس الحاجة إليه ليرجع إليه من تنمته كثرة أعماله من الرجوع إلى الكتب الضخمة والمؤلفات الواسعة
٣٥٠ صفحة - ورق مقبل - الثمن ٢٠ قرشاً صافياً
تطلب من مكتبة الجامعة بشارع محمد علي بصر