



بين الدين والعلم في ختان الأنثى

نشر الدكتور الفاضل أسامة في مجلة الرسالة الفراء، مقالا له قيمته الطيبة في ختان الأنثى ، وقد ذكر بعد أن أثبت ضرره أنه ليس من الدين في شيء وإنما هو عادة خاصة بأهل مصر مسلميها وأقباطها . وقد رد عليه بعض الفضلاء بأن ختان الأنثى من الدين ، لأن الأئمة نصوا عليه في أحكامهم المستنبطة من السنة ، فقال الشافعي وكثير من العلماء إنه واجب ، وقال مالك وأبو حنيفة إنه سنة ، وماخذ هذه الأحكام أحاديث كثيرة منها : الختان سنة للرجال مكرمة للنساء . ومنها : يا نساء الأنصار اختصن غمسا ، واختفضن ولا تهككن . والخفض في هذا الحديث هو ختان المرأة

وإني أرى أن الدين لا يخدم بهذه الطريقة ، لأنها تخلق بينه وبين العلم من المداخ ما مخلق ، وليس من مصلحة الدين معاداة العلم ، وقد قرر سلفنا الصالح في مثل هذا أنه إذا تعارض دليل النقل ودليل العقل وجب تأويل دليل النقل بما يوافق دليل العقل . وهذه قاعدة جلييلة توفق دائما بين العلم والدين ، ويجب أن نجعلها دائما نصب أعيننا ، وألا نحيد عنها في كل ما يعرض من خلاف بين الدين والعلم

فانقل للدكتور « أسامة » دعك الآن من التعرض لختان الأنثى من ناحية الدين ، فالتعرض له الآن من هذه الناحية سابق لأوانه ، لأنه يجب أولا أن نصل إلى قرار إجماعي في هذه المسألة من الأطباء ، وبهذا نكون أمام دليل قاطع من العلم والعقل ، ويمكننا أن نبحت هذه المسألة على ضوءه من ناحية الدين ، والأحاديث التي وردت فيها من أحاديث الآحاد ، وأمرها في ذلك أسهل من غيرها من أدلة النقل

فيبر المتعال الصعبي

الإبهام والصوم في التصوف

قرأت كلمة الأستاذ محمد منصور خضر في عدد الرسالة ٥٤٤ تعليقا على كلمتي عن الإبهام والصوم في التصوف ، وهو في دفاعه عن التصوف يؤيد فكرة الصوم صوتا لأسرار المتصوفين ؛

على أن المنطق السليم يأتي أن يكون معرفة الحق احتكارا للفئة مخصوصة تلجأ إلى طرق معوجة لإدراك كنهه ، وقد قامت الديانات الكبرى اليهودية والنصرانية والإسلام برسالة الحق بأسلوب ربح سهل كان عاملا قويا في سرعة قبولها . وإني أعيذ الإنسانية أن تسكون وسيلتها في تعرف الحق الإلهي طرق المتصوفين ، إذ لو كان الأمر كذلك لبات الحق مجهولا إلا من أفراد معدودين .

وقد لاحظت أن الغموض طبيعة في المتصوفين ، وأنه غير متمعد ، وإذ يرون أنفسهم قد بعدوا عن الطريق السوي ، يعمدون إلى تلميل هذا الغموض بأنه مقصود لذاته يصون أسرارهم ، وقد وجدت أن كل متصوف العالم تتخذ للتعبير عن إرادتهم في الحق أسلوب العشاق لا عن مران شاق أو تعمد ، بل عن سجية خاصة بهم ، وهذا يسقط حجة القائلين بأن الإبهام وسيلة مقصودة لحفظ الأسرار

ويذكر القراء أن المتصوفين لا يتفقون في تأويل لغتهم الملتوية ، وحسبي أن أذكر البيتين اللذين نشرتهما الرسالة منذ أكثر من عام ؛ وكيف اختلف كل شارح في تأويل معناهما وعارض بعضهم ، وكلهم يدعي العلم بالتصوف . وبتنا نحن القراء في حيرة من أمر هذا الشعر الصوفي الذي لم يهتد لمعرفة ما يضمه قائله .

ولنتعبر بكلمة الحق التي تلوها السفة المتصوفين ، والتي أطاحت برأس الحلاج عندما قال كلمته المشهورة « أنا الحق » ؛ فإن من ينشد الحق لا بد له من الصدق والصراحة والوضوح ، ومن يلتمس الحق عن طريق الغموض والإبهام فإنه يناقض نفسه وقد ذكرت في كلمتي السابقة أمثلة من غموض المتصوفين ، وإن بيتا من شعر ابن الفارض لا تكشف مخابته آلاف من الصحف . ولعل قوله الحلاج « أنا الحق » مثل من أمثلة الغموض حمل الناس على اعتباره زنديقا قتلوه ، ولو كان يحسن التعبير عما يضمه لنجا من الخاتمة المشثومة التي جره إليها الإغراق في الغموض .

وختاما أسائل الكاتب الفاضل ما ذا يريد المتصوف عندما يذكر الحب والحبيب والدلال والوصال والهجر ، ومن استطاع لغة العشاق في معرض الكلام عن الحق الإلهي ، أيمد

وزارة المعارف

تلتن عن وجود وظيفتين خاليتين
في الدرجة الثامنة لأشغال المصنع
وصناعة القوالب بمصنع صب القوالب
التابع لمراقبة الفنون الجميلة .

وسيعد امتحان مسابقة للمهاتين
الوظيفتين في الساعة الثامنة من صباح
يوم السبت أول يناير سنة ١٩٤٤ في
المواد الآتية :-

١ - صنع قالب على تمثال معين - ومدة
الاختبار أربعة أيام

٢ - عمل نموذج من الطين للوحة بارزة
ومدة الاختبار يومان

٣ - اختبار تحريري في نفس الاختصاص
ومدة الاختبار ساعتان

ويشترط فيمن يتقدم لهذا الامتحان
أن يكون حاصلًا على المؤهلات الآتية :-

١ - دبلوم الفنون التطبيقية قسم أشغال
المصنع أو ما يعادلها من الخارج

٢ - دبلوم الفنون الجميلة العليا قسم
النحت أو ما يعادلها من الخارج

٣ - دبلوم الأقسام الثانوية للمدارس
الصناعية قسم الحفر على أن يكون

ذو خبرة في عمل القوالب .

وتقدم الطلبات باسم حضرة رئيس
مصنع صب القوالب بدار الآثار المصرية
بشارع صريت باشا بقصر النيل بالقاهرة

١٦٨٨

هذا تزيها لهذا السر الرياني ، أم يمد إفلاسا وقررا في الإيضاح
والبيان له سيئات كل قصور ؟

أما عن البحث في نفسية المتصوفين فليس هذا مجاله كما قلت
(أسيوط)

لؤلؤ بومف
عضو في المعهد البريطاني
للإبحاث الفلسفية بلندن

جماعة النهضة العلمية

أنشأ بعض الجامعيين جماعة صغيرة غرضها نقل الثقافة
الأوروبية إلى اللغة العربية ، حتى تكون مادة يمكن استفادتها
في تلييح الثقافة العربية وتزويدها بالمناصر اللازمة . والكتب
التي رأيت هذه الجماعة أن تنقلها إلى العربية في هذا الموسم هي
الكتب التالية :

١ - « الإنسان هذا المجهول » L'homme cet inconnu
لألكسيس كارل : Dr Alexis Carrel

٢ - « التطور الخالق » (أول البدع) Évolution créatrice
لبرجسون H. Bergson

٣ - « لغز الكون » The Riddle of the Universe
لإرنست هيكل E. Haeckel

٤ - « إميل أو التربية » Émile ou l'Education
لجان جاك روسو

٥ - « ذكريات الطفولة والشباب » Souvenirs d'enfance
et de jeunesse لإرنست رينان Erenest Renan

٦ - « العالم كما أراه » Le monde comme je le vois
لأينشتين Albert Einstein

٧ - « الأفكار » Les Pensées لبسكال Blaise Pascal

٨ - « الانتحار » Le Suicide لدوركايم E. Durkheim

٩ - « الضحك » Le Rire لبرجسون H. Bergson

١٠ - « أول الأشياء وآخرها » First and last things
لويلز H. G. Wells

ونحن إذا نظرنا إلى هذه القائمة نجد أن الجماعة قد أحسنت
الاختيار ، (وإن كان التنوع محدوداً في دائرة صغيرة) ...
وكل ما نرجوه لهذه الجماعة الناهضة أن تمضي في تحقيق
مشروعها دون أن تتخلف ، فإن محك كل شيء هو التنفيذ
لا التشريع ، والتحقق لا التصميم .

ذكر يا إبراهيم

فهرس الموضوعات للسنة الحادية عشرة من الرسالة

صفحة	الموضوع	صفحة	الموضوع	صفحة	الموضوع
					(١)
٩٨	الأوامر بين الطاعة والمصباح	٥٥٧	أطعير مقرب لعماد		
٤٢٤	آيات	٧٣٤	أهداء النساء		
٥٧١	أبضاح أخير		الأعراب ٦٨٩ ، ٧٣٨	٧٧١	آبؤنا وأمهاتنا وآبؤنا
١٧٨	أبن أخى (قصيدة)	٨٠١	الأمجاد البيوتية والأعياد الموسمية	٣٥٦	ابتسم الحياة (قصيدة)
	أبن الرسالة ؟ ٨٥ ، ١١٩	٢٩٧	أغانى غرام (قصيدة)	٥٢٠	إبليس ينق
١٢٠	أبن السليط من السالاد	٣٩٦	أغرودة الليل	١١٢	ابن خلدون مؤرخ الحضارة العربية
٦٤٨	أيها الأديب أخصابكم	٤٩٦	أغاريد بلينيس	١٢٩	" " " " " " " "
٦	أيها الأصحاء	١٠١٧	أقضية الزيام الأربع		الاجام والموضوع في التصوف ٧٩٩ ، ١٠٣٦
١٦٥	أيها المرعى	٥٩٢	أقوياء الأجدان في الصور الاسلامية	٣٣٥	آثر المرأة في علم عموداته
٣٤٧	أيها النيل	٥٢٦	ألف ليلة		إجابة للاستاد وحيد ٣٩ ، ٧٩ ، ١٢٠
	(ب)	٥٨٤	إلى الأستاذ ابراهيم المازنى	٤٦٤	الاجام وزبوت المفيدة
٩٥٧	باتوزيس برنى أزردا (قصيدة)		" " البشيمى ٣١ ، ٤٨		الأحلام ٤١٦ ، ٤٣٧ ، ٤٧٦ ، ٥٥٣ ، ٥١٤
٤١٢	بحث لغوى أنف	٣٦٠	حبیب الزحلاوى	٦١٩	أخطاء في كتاب الامتاع وللاؤانسة
٦١٤	برناردشو بمناسبة بلوغه السابعة والثمانين	٦٩٨	حسن القاياتى	٤٠١	أخطار الطعام الواحد
١٠٠	البيضاء بين واحدة		مرض خيبة ٣٩٨ ، ٥٥٩	٨٥٢	الأخوة الأدبية بين البلاد العربية
٣١٣	بناة القاهرة الملحون	٢٧٨	سيد قطب		الأدب للهموس والأدب الصادق ٣٩٠ ، ٤٨٩ ، ٤٥١
	بتو إسرائيل والطعام الواحد ٤٩٩ ، ٥٢٠	٣٩	عبد المنال الصديدي	١٠٢٧	الأدب العربي واللغة العربية في كتاب
	البهاء زهير ٩٦٣ ، ٩٤٤	٣٩٨	الشيخ محمد شلتوت		زهرة العمر
٥٧٩	بوق وبولاق	٢٦٠	محمد تيمور	٦٧٠	الأدب والمبنا
٧١٧	بولاق	٥٩	محمد عزت مرفة		أدياب
٤٢١	بيفروج والمرأة	٣١٠	إلى تاج العراق (قصيدة)	١٩	أدياؤنا والشرح ٤٠٩ ، ٤٣٠
١٠١	بين الأخوة	٥٧٩	إلى الدكتور بشر فارس	٣٩٩	أرواح وأشباح على المسرح
٩٨١	بين التزمت والاباحة في قواعد اللغة	٢٧٩	إلى زكي مبارك	٩٧٩	ازدواج الطبيعة الانسانية
١٠٣٦	بين الدين والعلم في ختال الأثنى	٢٧٣	إلى ذات الندائر القدسية	١٩٧	الأزهر حصن الدين وبتنوع الأدب
٧٠٠	بين الشيخ شاكرو والشيخ وشيد	٣٩٧	إلى زهرتى البيضة	٦٥٧	استغلال القضاء (قصيدة)
٩٥٨	بين النسكر اليونانى والنسكر المصرى	٨١	آلة البلاغة	٢٤٠	أسد آباد لا أسد آباد
	(ت)	٦٣٨	أنتا (قصيدة)	١٨١	أسس الاصلاح
١٠٣٠	تاريخ الأخلاق	٣٢٦	أنتة		الاسلام والفنون الجميلة ٧٥٤ ، ٧٧٤ ، ٧٧٤
٢٩٩	تأييد الاسكندر من السماء عند اليهود	١٢١	أسر مكبرى		٧٧٢ ، ٨١٤ ، ٨٢٣ ، ٨٥٤
٥٨	تجديد اللغة	٩١٤	الأميرة دكايف		٨٧٤ ، ٩١٦
١٠١٦	تحية ثالثة (قصيدة)	٩٢٩	أمين سامى باشا ناظر و مدرسة	٦٩٤	الاسلام ومكافحة الأمية
	تراث بنى إسرائيل ١٩٩ ، ٢١٩ ، ٢٦٠	١٧	أمين الرافى (ذكرى وفاته)	٩٧٨	الاصمعي (قصيدة)
٤٩٤	تشارلس دكتور	٩٨	أمن للملوف (وقته)	٧٧	أشواق (قصيدة)
٥١٩	تصحيح اسم طيب	٩٦٦	أنا وتوفيق الحكيم وجهاً لوجه	٣٩	أصدقاء
٦٧٦	تصحيحات واجبة في الأدب والأخلاق	٦٣٦	أنات حائرة	٥٩٨	اصلاح التعليم في مصر
٧١٢	تصويبات في القهيرة	١٣٧	أنس الوجود (قصيدة)	٢٧٠	الاصلاح الذى أنشده للازهر عماده للمال
٦٣٤	تطهير المفائد وتحرير العقول أساس	٤٥٤	إنشاء مسهلاتنول للموسيق ضرورة لاجدتها	٤١٩	الاصلاح والحرية
	الاصلاح الاجتماعى	١٧٧	أنشودة الحرب لأبليس (قصيدة)	١٠١١	انتظار النعمان في الأزهر بين القديم والحديث
٩٦١	تدبير ممالى وزير الماروف من اصلاح	٨١٩	أهمية دراسة التاريخ ٦٩ ، ٨٦	١٧٤	أعزف يوم
	التعليم في مصر		أوراق مناقشة من (قصة الأدب)		

صفحة	الموضوع	صفحة	الموضوع	صفحة	الموضوع
٢٥٩	ذو القرنين ليس الاسكندر للقدوني	٥٨١	حكمة الصين	١٣٩	تسكريم كتاب تركيا
	(د)	٥٩٥	حمة صقلية	٨	التلباني
١٦٠	رابطه العروبة	٩٨٠	حول الأبهام والنموش في النصوص	١٩	التلباني (تجارب عليه)
١٧٨	رجعة إلى للذاهب الصوقية	٩٣٩	حول أصل الحضارة اليونانية	٣٨	التوأمان
	الرجولة والرجولية ١٥٨٤٩٩	١٥٧	حول جامعة الإسكندرية	٢٣٩	توضيح شبة في كتاب مبرية عمر
٣٧	الرسالة (تحية)	٧٧٩	حول ذبح الفقراء	١٠٠٤	توفيق الحكيم بين الأدب والفن
٨٧٧	رسالة إلى شاب	١١٩	حول رسالة الجامعة	١٠٠	التيمان بشير (ديوانه)
١٦١	رسالة الأديب	٢٧٨	حول قضية شهر زاد	٥٩٧	تينة الجبل (قصيدة)
	رسالة الجاحظ في متاب الترتيب ١٧١٤١٥١٥	٨٦١	حول ما نكتب		(ث)
٧٩	رسالة عمر		حول معركة الأزور ٣٧٨٤٣١٩	٤٣	الثالث الجامعي
٧٥٩	رسالة للمساجدة والنهوض بها	٤٢٧	حياة أسيوط		ثورة في الأخلاق ٢٩٤٤٠٢٥٠
١	الرسالة في مام الحادي عشر	٩٤٠	حياة م		(ج)
١٣٨	الرسالة والورق (قصيدة)		(خ)		جامع أحمد بن طولون ٨٩٧٤٨٧٠
٨٣	رسالة وجدانية	٩٧٦	خزان البنات في مصر		١٠١٤٤٩٩١٤٩٣٦
٢٨	رفيق الصبا محمد الشحات أيوب	١٠١٩	خزان الأنثى في الاسلام	١١٩	جامعة الإسكندرية
٧٨	الرقص الخليج	٥١٠	الحطابة بين الحرب والبياسة	٥٥٩	جبرائيل تقلا باشا (وفاته)
٢٩٩	رواية الأسمى ومحمد لشمر زهير	٧٨	خط الصحاف وقواعد الاملاء	٦٧٧	الجريح (قصيدة)
٣٠٤	روحانية الحياة للدرسية	٥٥٠٤٥٧٣	الخليل بن أحمد	٧٥٦	الجسر الصابي
٤٧٨	روسيا والثقافة العربية	٣٧٧	خواطر على شاطئ النيل		جمال الدين الأفغاني (ذكراه) ٢٣٩٤٢٠٦
٢٥٥	روسيا والحرب المحافظة	٣	خواطر ليلة للبلاد	١٠٣٧	جماعة النهضة العلمية
٩٣٨	الريف المصري (قصيدة)	٣٧٤	خيال الرافعي	٩٠	جى دى موباسان
	(ز)		(د)		(ح)
٣٧٩	زهر وغر	٦٥١	دراسات من مقدمة ابن خلدون		حافظ ابراهيم (ديوانه) ٦٤٤٢٤
٨٣٨	الزهرة الينية (قصيدة)	٤١	دفاع من البلاغة (آلة البلاغة)	٣٨٠	" (قصيدة التونية)
	(ش)		" (التوق) ٢٤١٤٢٠١	١٤٠	" (من شعره للنسي)
٥٥٤	الساعة (قصيدة)		" (الأسلوب) ٤٣٢١	٩٥٩	" " " "
٧٩٨	الناسم للوحش (قصيدة)		٥٦١٤٥٧١٤٤٨١٤٤٤١٤٣٦١	٢٣١	حانة الشمراء (قصيدة)
٣٥٦	النبيل الفوم	٣٦	دقتها يدي	٦٠	حديث الجهاد الأسنر والأكبر
١٦٠	سرقه شعرية	٨٦٠	الدقة الفظية		الحديث ذو شجون ٣٦٧٤٣٤٤٤٣٢٣
٣٨١	السعادة بعد الحرب	٢٣٦	دمعة على الماضي (قصيدة)		٤٥٠٤٤٤٨٣٤٤٦٧٤٤٤٦٤٣٨٧
٢٣٩	السعادة في نظر ديكرات	٩٩٥	دور التحف العربية		٤٦٧٦٤٦٠٣٤٥٦٣٤٥٤٤٤٥٥٢٣
	سكينة بنت الحسين ١١٩٥٤١٦٩٤١٤٧	٣٥٦	دير الحياة (قصيدة)		٤٧٨٤٤٧٤٤٤٧٠٤٤٦٨٥٤٦٦٧
٧٧٨	سلام على قلبي (قصيدة)	٧٩٤	الدين العام المصري، نشأته وتطوراته		٨٦٤٤٨٢٣
	سايف الحكيم (رواية) ٣٣٢٤٣١١		(ذ)		الحديقة البيتة واقصر الالي
٩٩	السلط والبلاد	٧٠١	ذبح الفقراء لا يحل مشكلة الفقر	٩٩٨	حركة الإصلاح وحديث عيسى بن هشام
٤٤٣	السنه وتبوت العقيدة	٥٥	ذكرى (قصيدة)	١٠٠٨	حسن حسني طوبزاني
٣٨٤	السياسة التوجيهية العلمية للأزهر	٤١٥	ذكريات	٤٥٨	حصار القصر (قصيدة)
	السيطرة على الجو ١٣٢٤١١٥	٦٩٧	ذكرياتي		الحضارات القديمة في القرائن ٤٧٣٤٥١
	(ش)	٢١٤	الذكرى الباسمة (قصيدة)		١٢٧٤١١٠٤٨٨
٦٥٩	الغامر ابن المرثس من هو؟	٣٥٩	ذو القرنين غير الاسكندر للقدوني		حكاية الوفد الكسروى ٤٧٢٥٤٦٦٥
٥٨٠	الغامر الرجيم بودليز (كتاب)	٣٣٨	ذو القرنين		٩٢٨٤٨٨٧٤٨٤٦٤٨٠٦٤٧٦٦
		٢٣٨	ذو القرنين هو الاسكندر للقدوني		الحكم الذاتي في المرسنة ٤١٦٦٤١٠٧
					١٨٨

صفحة	الموضوع	صفحة	الموضوع	صفحة	الموضوع
٣٤١	قاسم أمين	٢١٨	العربية والعامية (اقتراح)	٢٩١	شاعر النزول (كتاب)
٦١٦	قبر من الأوجال	٥٠١	مرض واحد	٩٩٣	شاعر ومنجم
٧١٨	قبل براح الشباب (قصيدة)	٦٤٤	مروس النيل	٢٢٤	الشعب هو للشئول من الإصلاح الاجتماعي
٣٠١	القراءة في زمن الحرب	٤٠٦	المقيدة الدينية وطرق ثبوتها		الشعر الأوربي ١٨٩٢، ١١٠
٧٩	القراءات والتصنيف	٩٨٤	علم الدين المحيوي (ديوانه) ٤٩١، ٤٢٤، ١٠٢٤		الشعر الخطابي
٧٩٠	قصة دائرة المعارف الإسلامية	٩٥٢	العلم في روسيا	١٠٣٣	شعر الطويراني
٦١٩	القصة والتجديد	٢٦٣، ٢٠٣	علوم اللغة في المدارس الثانوية ٢٠٣، ٢٦٣		الشعر العربي ١٩٣٤، ١٥٠
٦٥٩	قضية تخسر	١١٨	على الناطق (قصيدة)	٦٩٨	الشعر العربي في المهجر
	قضية اليوم ٢٤٧، ٢٦٧، ٢٨٨، ٣٠٧	٨٢٧	على مكتب رئيس التحرير	٩٠٦	الشعر المرسل وأبو حديد
٥٣٨	قطرة دم (قصيدة)	٧٥٢	عمر بن الفارض		الشعر للمرسل والشعر الحر ٨٤٧، ٨٦٧
٧٥٨	قطرة في بحر (قصيدة)	٦٨١	عند ما رأيت الله جوهرة	٨٨٩	الشعر المرسل ومن حاولوه
٥٤٧	الغاب الغامر	٥٢	عند ما قاض النيل	٩٣١	شعراؤنا والثائد المبتري
٢٢٩	فلى	٥٧٨	عودة إلى الوكر (قصيدة)	٥٥٥	شكافة للثيب (قصيدة)
١٤٤	القوة الفردية هي أساس القوة الاجتماعية	٢٣٦	عودة الرسالة (قصيدة)	١٠	شولبي والبنانيون
٩٢٣	القيادة الفكرية بين الفلاسفة والأنبياء	٥٤١	عيد ميلاد		(ص)
	(ك)	١٠٠١	عيد اللغة العربية	٤٥٦	الصديق أبو بكر بين هيكل والفقاد
٤١٤	كيف عرفت الرائي	٣٠	عيد الهجرة (قصيدة)	٩٩٩	صديق هام (قصة)
٥٩٠	كيف بدأ الإصلاح في الأزهر		(غ)	٧٧٨	صلاة (قصيدة)
٢٨٥	كيف نظم أبناءنا وما الفرض من التعليم	٨٧٦	غرفة شاعر	٩٧٨	صور من توثيق الحكيم في كتابه زهرة الشعر
٧٧٦	كوبير نيكوس	٢١٦	غروب (قصيدة)	٦٦٤، ٦٤٣، ٦٢٤	الصديق الأدب العربي
٦٩٧	كلمة تمزية (قصيدة)	٦٠٩	خلطة الآلهة وشتائم مندور		(ض)
٧٨	كلمة للتاريخ	٤٠	غائطة تاريخية	٦١	ضحك كاليكا
١٠١٦	كل شيء قد خبا (قصيدة)		(ف)	٩٧٠	الضريبة الأدبية على الأدباء النابيين
٢٧	كزيتوقراط الفيلسوف	٩١٢	الفاكهة المحرمة		(ط)
٣٢٠	كرنا لائتية لا فرنسية	١٧٩	فناوى المفق الأ أكبر	٦٩٢	طرائف من الكتب والكتابات
٥٧٥	كتب التراجم	٢٣٩	فناوى السيد رشيد رضا	٩٤٧	طه حسين والشعر للمرسل
١٠٢١	كتب السياحة	٢٦١	اغرد والدولة		طيبة تستقبل فرعون مصر ٢١٠، ٢٣٤
١٠٣١	كتب وشخصيات	٢٢١	الفلسفة، الترجمة	٢٥٢	
٥٣٨	كانت لنا أيام (قصيدة)	١٦٧	القانون والمال		الطيران بين أسلحة الحرب ٥٦، ٧٥
٦٦٩	الكلاس للسومة (قصيدة)	٩٣	الفنون الجميلة		(ظ)
٢٠٧	لا ، بل النعاة والقديرون تقات	٩١٨	فهارس ميوبة لآيات القرآن الكريم	٢٨٣	ظاهرة جديدة في الأزهر
٢٣٢	" " " "	٧٦٣	فوق جبل البارود	٧٧٩	ظاهرة لنوية
١٣	لا تتوروا على الدنية الحاضرة	٩٧٢	في التيه		(ع)
	لافوتين ٧١٤، ٧٣٢	٩٠١	في الشعر العربي	١١٧	حاطفة الأبو في ديوان أماسير مغرب
٩٥٩	ليشار أم لسكرتير مزنة	١٣	في الشعر الهوموس	١٩٨	العالم العربي
٦٧٨	لنظتان : انقزامة وانحويش	٨١٣	في المسجد الأقصى ٨٤١، (٨٨٨)، ٩٢١	٥٨	العام المجرى (أول احتفال به)
	اللغة العربية كيف نعلمها ٦٥٥، ٦٧٣	٥٣٩	في محكة الجن	٤٧٣	عبد الحميد الديب شاعر البؤس
	٦٩٠، ٧١٠، ٧٣٠، ٧٥٠، ٨١٢	٤٢٠	في كتاب السلوك للقرنيزي	٢٥٩	عبد العزيز البعصرى (وفاته)
	٨٣١، ٨٥٠، ٨٩٤	١٣٨	في القصة والقامة	٩٥٥	عبقرية الامام (كتاب)
١٥٤	ماذا لا أفتن بألوال النعاة ولا القديسين	٢٠٣	في العلاقات القبطية بين الأناث	١٠١٨	عبد المسيح وزير (وفاته)
٦٧٣	" " " "		في ضيافة الهلال باشا		عترات ٤١٩، ٤٤٠
٧	ليلة عيد الميلاد (قصيدة)		(ق)	٧١	العرب في مبادئ السكفاح
٢١٧	ليالى للراح الناه (ديوان)	٩٠٤	قادة الفكر لاه حسين (كتاب)		

صفحة	الموضوع	صفحة	الموضوع	صفحة	الموضوع
٧٧٧	نشأة الدراما الانجليزية ٧٠٧ ، ٧٧٧	٧٧٧	المنارة الحديثة (قصيدة)	٤٣٣ ، ٣٩٣ ، ٣٥٣	ليلي والمجنون
٧٦٩ ، ٧٤٧		٩٥٨	الناقشة بمد المحاضرة نظام إسلامي قديم	(م)	
٨٠٨	نشأة المسرح الانجليزي	٥٢٣	مناهضة أزياء النساء قديما	٧٩٩	مؤتمر الأدباء الشباب في البلاد العربية
٦٧١	النظام والتربية اليومية	٤٣٦	من تحت الأقباض (قصيدة)	٥١٦	للؤلؤات العربية القديمة وما نصر منها
٣٣٩	نظرات في كتاب	١٩٨	من جنائيات المفاهي الصوفية	٧٧٨	من أراكم (قصيدة)
٥٢٩	التأخير البصرية المهموسة	٥٩٩ ، ٥١٩ ، ٤٩٨	من رسائل الراقص	٨٢١	للمفردون وللأقنوت
٦٤١	نهاية أستاذ	١٣٩		١٧٩	مثل الحقيقة في رأي أنلامون
٦١٨	نهاية موسوليني « قصيدة »	٤٤٠	من شعر الأستاذ مصطفى عبد الرازق	٥٧٩	مثال من تداعي الأخطاء
	(هـ)	٤٥٩	» » » » »	٣٧٠	بجلائنا للمنازة ونصيب السرح منها
٨١٨	حلال شوال		من شعر الأطفال ٨٣٨ ، ٧٣٧	٨٠٠	للذاهب السياحية للعاصرة (مكتاب)
	هل أدت الجامعة رسالتها ١٠٣ ، ١٢٣	٥٣٩	من شاعر إلى شاعر	٤٦١	للرأة والفن
٢١٩	هل اسكندر الأكبر هو ذو القرنين	٦٦١	من طرائف المفارقات في بلد المفارقات	٢١	مستدركات
٢٧٨	هل ذو القرنين هو كورش الفارسي	٥٤	المنطق المنظور والمنطق المستور	٦٠٦	للسرح المصري ، لفته وماذا يكون
٣٥٨	هل قتل ذو القرنين بيد النمر	٦٠	من عجائب البريد	٦٢٩	للسرح المصري والدرامة للنظومة
١٣٨	هل هو توارد خوامر	٨٨٣	من ليالي الفردوس	٥٨٧ ، ٥٦٧	» » وكيف نصيبه
١٥٩	هل يتسع القلب لأكثر من حب واحد	١٦٣	من مؤنة إلى اليهوك		للسرح في أوروبا بين حورين ٤٧٠ ،
	(و)	٥٩٤	من ميدان الحياة	٥٠٧ ، ٤٨٦	
٧٤١	واجب الكاتب المصري	١٩٩	من نوادر الدرب	٦٩٥	مسرحية أخناون
١٩٢	واسط مدينة الميماج		منهج البحث الاجتماعي ٨٣٥ ، ٨١٦	٤٧٨	مشكلة النظافة في مصر
٩٤١	وجاهات نظر	٩٠٠	المهرجان الأدبي في السودان	١٢	للضباغ الأحمر
٧٧٩	وحى القرآن باللفظ	٧٨٧	هبة تجديد الأدب العربي بين الشبان والشيوخ	٩٧٤	مصر والشام
	وحى القرآن ٨٠٦ ، ٨٧٢		موت الأدب	٢٨١	مصر والوحدة العربية
١٧٧	وداع (قصيدة)	١٠١٣	موريس ماتريك ٥١٢ ، ٥٣١ ، ٥٥٢		للمصريون المحدثون للأستاذ ابن ٩٥ ، ٣٤
٨٥٨	وداع المصيف (قصيدة)	٤٤٩	موسيقى	٢١٥ ، ١٧٥ ، ١٣٤	
٦٠١	وزارة الأوقاف الجديدة	١٥٨	موقف مجلة الأزهر من النبوة والمبقرية	٣١٦ ، ٢١٥	مركبة الأزور
٤٥٩	وزير سوري مؤلف مبعها زراعيًا	٧٣٧	موكب الحسن (قصيدة)	٤٢٨	للمارك الكلامية في مصر
٥١٨	الوشوشة والهيئة	٦٣٢	مواكب الأهراس في عهد بني العباس	٩	معبزة الحديد
٩٧	الوظيفة (قصيدة)	١٩٠	ميدان تونس		معنى قوله تعالى يخرج الحي من الميت
٣٢٨	وهصفور من للشرق أيضا	٢٧٧	ميلاد زهرة (قصيدة)	٥٥٩ ، ٥١٨ ، ٤٩٩	
	وقود الدرب على كسرى ٥٦٦ ، ٤١٠		(ن)	٤٦	للمفاوضات بين العرب والحلفاء
٧٨١	ومن أساليبهم	٦٩٦	فار ونفس (قصيدة)	٤٠	المنشآت (كتاب)
	(ي)	٢٣٦	فنجن	٨٤	مقاومة التدخين
٢٧٤	اليابان بازاء الصين	١٤١	نحو من النحو	٦٧٥	مقدمة ابن خلدون
٧٦١	يا دموع الفقراء	٨٥٨	نداء الخريف (قصيدة)	٧٧٢	مكتبات عربية في الشرق والغرب
٣٧	يا ربيع الشتاء (قصيدة)	٣٦٣	نزول عيسى		من أزهار الشر ٩٧ ، ١٠٩ ، ٢٥٨ ،
	ياقوت (تاريخ وقته) ٣٩ ، ٥٨	٤٣٩	النسل وصفاته المنارة	٨٧٦ ، ٤١٨ ، ٣٧٧	
٥٧٨	اليق (قصيدة)			٢٤٣	من الأستاذ محمد كامل سليم إلى الأستاذ توفيق الحكيم

الاثنين ٢٧ ديسمبر
بسينما ستوديو مصر



محمد أمين . نجاة . إلهام حسين . حسين رياض . فؤاد شفيق . أمينة شريف . محمد توفيق

في القصة الغنائية الرائعة

حب من السماء

إخراج عبد الفتاح حسن — إنتاج ستوديو مصر

أفصروا

متحف فؤاد الأول

لسكك حديد وتلغرافات وتليفونات الحكومة المصرية

(أمام مخزن بضائع محطة مصر)

لتشاهدوا تطورات وسائل النقل البرية والبحرية والجوية في مختلف الأزمان ولتروا أكبر وأدق مجموعة من النماذج والنقوش والصور المضاءة لتاريخ النقل في مصر والخارج

المتحف مفتوح للزيارة كل أيام الاثني عشر ماعدا أيام الاثنين والعطوات الرسمية كما يأتي :

في فصل الشتاء :
من أول نوفمبر إلى آخر أبريل
من الساعة ٣٠ إلى الساعة ١٤

تليفون ٤٣٨٣٣

وسم الدخول ٢٠ مليا