

وإن تكلمتُ فهل تردّ حتى كلمي
المهم في رأسي كأنه لظي جهنم
وهو إلى قلبي كيد شراحفٍ عرسهم
نحسبه مخيمًا وليس بالمخيم
لا أستطيع الخوض به في الشيب في العظم
أخاف أن يبلغني ذلك يارُّ بلع التهم

أنتي في بقضة أم انتي في حُلْم
المره بالأفعال لا بالقول والتكلم
لقد رميتُ أسهماً فارتدّ نحوى أسهمي
جرحن جلدي ثم لم عى وبلنن أعظمي
فياله من حادث للروح مني مؤلم
أنتِ به مسؤولة ما أنا بالمتهم
في الموت كلُّ راحتي وبالردي مُعتصمي
إذا هلكتُ فاذفرتي في بالمكان الأشام
قد عشتت فيه طي الـ أرماس أم قشع

جميل صدقي الزهاوي

بغداد

تخطمي تخطمي!

للشاعر الفيلسوف جميل صدقي الزهاوي

يا ليل لتنج اكنم ويانهار أظلم
يا آدمي فيضي ويا نار فؤادي اضطرمي
نفسى لى قد آلت قتل لها تالمى
كشل ما حطمتنى تخطمي تخطمي
مسؤولة يا نفس أذيت عن حياتى ودمى
ندمت مما جشيت ولات حين مندم
بك العدى تهكت وأنتِ اللهم
من قال إن لا قيتنا رأ تلمظى فاقحمى
ألم أقل ترثى فباعنت تلى
مشيت بي في منزلق صعب فزلت قدمي
ما أنت من دمى بريرة فلا تختصمي
من ذا الذى أغراك يا نفسى جلى التغم
قولى ، أجبى ، يدى شيئاً ، أزيل تهمنى
لا تلبى ساكحة تكلمى تكلمى
يا نفس هذا وقت إن تبكى فلا تبسى
يا نفس من قتلك قد ل أن تموتى انتمى
بالكف يا نفسى قد صفتى في الهرم
للشيب فى رأسى وال قنال لم تحترى
أصبحت من موتى قردى بأ فاقمى ماتمى
أنت حفيرة بى ن الفيلسوف الفهم
وإن تردت ثيا ب السيد المحترم
أخرجتني من ساحة ال نور لساح الظلم
فصرت فى مشيى طى وجهى العظيم أرتمى
هل عائد إلى عهد د عيشى النضم
ماذا أقول والأسمى قد لسانى وفى

ظهرت الطبعة الجديدة لكتاب

رفائيل

لشاعر الحب والجمال (لامرأتين)

مترجمة بقلم

أحمد حسن الزيات

تطلب من لجنة التأليف والترجمة والنشر

ومن « الرسالة » والعدد ١٢ قرشاً