على سطح الأرض ؛ والثاني أنها ترجع السحب المكهربة إلى حالة التعادل ؛ وهذان العملان يحولان دون حدوث الصاعقة ويحفظان الأبنية من آثارها ؛ وقد تكون المانعة غير قادرة على منع حدوث الصاعقة ، فحينئذ يحدث التفريغ وينتج عنه البرق ، ولكن يقع التأثير كله وتقع الصدمة كلها على المانعة لأنها جيدة التوصيل ، وبهذه الطريقة يصان البناء ويبقى سالماً

لقد تكلمنا بإيجاز عن البرق والرعد والصاعقة ، وعن كيفية حدوثها ، ومن أراد زيادة البحث والاستقصاء فعليه أن يرجع إلى الكتب الموضوعة في علم الطبيعة وغيرها ، ففيها الكفاية والتفصيل

ويظهر لنا مما مر أن هذه الظواهر كثيرها تسير على قانون ونظام لا تخرج عنهما ، وترتكز على أسس ومبادئ يسعى الانسان للتعرف عليها والوقوف على دقائقها ؛ وإن في تعرف الانسان عليها ووقوفه على دقائقها لما يقوي فيه روح الاعتقاد بوجود قوة الله المدبرة الحكيمة المنظمة التي تشرف على هذا الكون وتسيطر على حركاته . أليس في البرق والرعد والصاعقة وفي كيفية حدوثها ، وفي المبادئ الطبيعية التي تسودها ما يزيد المرء اعتقاداً بضآلته ؟ أليس في عدم استطاعته اكتشاف كثير من القوانين التي تسود الكون ، وفي عدم وصوله إلى نتائج حاسمة في الوقوف على أسرار بعض الظواهر الجوية ما يزيد الانسان اعتقادا بأنه لا يزال على عتبة اليقظة العقلية ؟

أليس في معرفة شيء عن حقيقة هذه الظواهر الجوية ما يزيد في وداعة الانسان وفي تواضعه ، ويسمو به إلى عالم أسمى من عالمنا ؟

أليست هذه الظواهر الجوية دلائل قاطعة على عظمة الله المبدعة وقدرته الخارقة ؟

وأخيراً أليست هذه الظواهر من آياته فيها عبرة وعظة للذين يتفكرون في خلق السموات والأرض وما بينهما ؟

نابلس — قدري حافظ طوقان

مجموعات الرسالة

ثمن مجموعة السنة الأولى مجلدة ٥٠ قرشاً عدا أجرة البريد
ثمن مجموعة السنة الثانية (في مجلدين) ٧٠ قرشاً عدا أجرة البريد
وأجرة البريد عن كل مجلد للخارج ١٥ قرشاً

بين الأدب والسياسة

للأديب أحمد الطاهر

نقصد بتاريخ الأدب — هنا — كل ما يتناول الحياة الأدبية للأمة ، مما يطرأ عليها من القوة أو الضعف ، والصعود أو الهبوط ، وأسباب ذلك ، وما ينتجه أصحاب البيان في مختلف مناحي القول ، ودراسة حياة أولئك المنتجين ، وأثر ما انتضحت به قرائحهم في اللغة

ونقصد بالتاريخ السياسي والاجتماعي — هنا أيضاً — ما يطرأ على الأمة من احداث وتغيير في نظامها السياسي وعلاقة الحاكم بالمحكوم ونظام الحكم فيها ، وعلاقة الأمة بغيرها من الأمم ، وكذا حالتها الاقتصادية والمالية ، وعلاقة ذلك بمرافقها

وما سقنا هذا التعريف — وهو غير جامع ولا مانع — إلا لنحدد به موضع البحث في الصلة بين التاريخين ، وهي صلة وثيقة واشجة. فقل أن يتأثر أحدهما بعامل من العوامل دون أن يبدو لذلك أثر في الآخر يبدل وجهته ويغير ديباجته — ذلك ما لا خلاف فيه . أما ما اشتجر فيه الرأي وظهر الخلف : فأيهما يسبق الآخر فيمهد له الطريق ويعبد له المسلك ؟ وأيهما أبلغ أثراً في الآخر ؟ وفي هذا نسوق الحديث :

فجمهرة الأدباء على أن التاريخ الأدبي يسبق السياسي والاجتماعي : فينهج له السبيل ، ويمهد له المنبت : فينشأ قوياً أو ضعيفاً ، منتجاً أو عقيما ، حسبما تهيأ له

وأغلب الظن أن هذا القول على إطلاقه لا يقصد به أن يكون قاعدة يعتبر ما شذ عنها استثناءً ؛ ذلك بأن استقصاء تواريخ الأمم وتقريبه يقف بنا في مراحل عدة نجد فيها التاريخ السياسي والاجتماعي سابقاً للتاريخ الأدبي ، مؤثراً فيه أثراً عليه طابع السياسة وسمتها . بحيث لا يسع مؤرخ الأدب إلا أن يعترف بفعل السياسة فيه ، وأثرها في أكثر مظاهره ونواحيه ؛ ونزول الأدب على حكم السياسة ، وكثرة هذه المراحل لا نطمئن معها إلى القول بأنها استثناء للقاعدة ، ولعل من الخير ألا نقرر قاعدة بعينها في تحديد هذه العلاقة

فالأمم الحيـة القوية التي نالت حظاً من الحضارة والحرية ، إذا وقع فيها انقلاب سياسي أو اجتماعي ، أو قلبت صفحة جديدة في سجل حياتها السياسية قبل أن يحدث فيها هذا الانقلاب دون أن تسبقه نهضة أدبية تهيئه للوجود ، وتمده للنهوض بما تفعل في الشعب من إيقاظ الشـعور حتى الاحساس بضرورة التغيير ، وحفز الهمم حتى تصدق العزائم على المضي إلى الغاية ، وتمحيص الرأي حتى لا يتعثر في درجه مع سيل الحوادث

ذلك فضل الأدباء والشعراء والخطباء والـكتاب ، وموضع الأدب هنا موضع السابق من المسبوق ، والمتبوع من التابع

ولا نغفل هنا أن الأدب لا يكتفي بالسبق ، ولا يقنع بالقيادة : بل إنه ليلقى الانقلاب السياسي في الميدان بعد أن أفسح له الطريق فيدارجه ويرعاه بما يقويه ، ويبعث النشاط في نواحيه ، ويهدي الأمة في جهادها فيه ، ويقف التاريخ السياسي والاجتماعي حيث قدر له أو حيث أراد ، ولـكن التاريخ الأدبي لا يقف عند هذه الغاية . بل يسير بعد ذلك ويمتد أثره : فما يزال أهل الأدب بعد الحدث السياسي أو الاجتماعي يحبُون الأمة بفضلهم ، ويتعهدونها ببرهم ، ويخرجون لها جميل آثارهم ، ونتاج قرائحهم : يتحدثون عن الماضي وما كان فيـه ، ويذكرون الحاضر ، ويستشرفون بالأمل في المستقبـل ، فتربو ثروة الأدب وتنمو . ويتسع مجال القول ، وتخلد للأمة آثار تبقى ما شاء الله على تطاول الزمن

ولا نُغفل كذلك أن الأدب في هذا الوضع يفضل السياسة من حيث ما تفيد الأمة من كليهما : ذلك بأن الانقلاب السياسي أو الاجتماعي غير مأمون العاقبـة : فالأمة في سبيلها إلى الغاية السياسية أو الاجتماعية التي تقصـد إليها يعرض لها ما يعرض للظاعن في طريقه : فقد تعيا فلا تصل إلى الغاية ، أو تتكاءدها عقبات تحول دون الفوز بالمقصد ؛ وقد تهب عليها من أية ناحية أعاصير وأنواء تصدف بها عن المحجة ، وتلوي بها عن القصد ، وتضلها عن السمت ، فلا تبوء الأمة بعد جهادها الطويل أو القصير إلا بالفشل فيما قصدت إليه ، وخسران الأنفس والأموال فيما سعت له ، بَلْهَ جريرة ذلك على حاضرها ومستقبلها

أما النهضـة الأدبية فقاعدتها بقاء الأصلح . وحكمها فناء السقيم : فمتى نهض أهل الأدب وبرزوا للناس بفضل أقلامهم فذلك هو الخير الذي لا سبيل إلى التشكك فيه من حيث هو ثروة وعتاد في الأدب . والبقاء مكفول لهذه الثروة ما بقي في الدنيا أدباء ومؤرخون ؛ ولا بقاء للأدب الرخيص فانه يذهب جفاء في اللحظة التي يظهر فيها للوجود . ومهما تـكن النتائج السياسية أو الاجتماعية التي مهدت لها النهضة الأدبية أو كانت سببا فيها فهذه النهضة الأدبيـة لها قيمتها في ذاتها وفيها خيرها من ساعة ميلادها : لا يغض من شأنها ، ولا ينقص من قدرها ، ولا تمتد اليها يد غاصب ، ولا تعبث بها يد ظالم . ولا نقصد بقولنا إن الأدب الرخيص أو السقيم لا يقوى على الحياة أن أدب الأمة ما بقي لا يكون إلا قيما ثمينا ، إنما قصدنا الى أن الأدب في فضله وما يتروى الناس منه كالكنز يخرج من بطن الارض له قيمته وقدره ، وقد يكون الـكنز ذهبا أو فضة أو معدنا دون الذهب والفضة ، ومهما يكن من شيء فهو ثروة لها قدرها ووزنها

ولـكن هناك شروطا لا بد من وفائها حتى يفيض الأدب فضلا على أمته ، ويبلغ القصد من محجته ، في هذا الوضع الذي بيَّنا : أولها أن تـكون في الأمة حياة أدبيـة تثبت وجودها قبل الأحداث السياسية ، وتستطيع أن تشق طريقها في ظلمات الانقلاب ، وتسلك نهجها تحت عواصف الثورة ، وتقوى على البقاء بعد أن تهدأ العاصفة ؛ وثانيها أن تـكون الأمة موفورة الحق في المتعة بحرية القول والبيان عن جدارة واستحقاق فلا تكتم عن الحق أفواه الخطباء ، ولا تكتم عن الصدق أنفاس الشعراء ، ولا تزم عن الـكتابة أنامل الـكتاب . وثالثها : أن يكون سواد الأمة مثقفاً ثقافة أدبية ؛ فبغير هذا لا ينبت لأهل الأدب زرع ، ولا يدر لهم ضرع ، ولا يصيخ لهم سمع . وأقرب المثل لهذا الوضع وهذه النتائج الثورة الفرنسـية ونهضة الأدباء قبلها وأثناءها وبعدها . وذلك مالا يحتاج الى بيان

* * *

أما الأمم الواهنة المستضعفة فالعلاقة بين تاريخها السياسي والاجتماعي وتاريخها الأدبي مضطربة متبلبلة ، لا تسير على نهج واضح ، وتنقطع حيناً وتتصل حيناً ، وتضعف وتقوى ؛ ذلك بأنها لضعفها واستكانتها وفرط ما كرثتها الحوادث تسلم سجل تاريخها السياسي للقدر ، أو لمن بيده أمرها ؛ يقلب صفحاته كما

يشاء ، ويمحو ويثبت فيه ما يشاء . فلا موضع للقول بأن لأدبائها أو لتاريخها الأدبي أثراً في خلق انقلاب سياسي فيها ، أو التمهيد له ، أو تقويته ، أو تمهيده . فاذا حدث فيها انقلاب سياسي فهو في أغلب الأحيان مقطوع الصلة بحالتها الأدبية ؛ على أنه إذا جد الجد ، وقويت حركة الانقلاب السياسي وغلت مراجله حتى تنفست عن ثورة حادة ، أو ما يشبه الثورة الحادة ، فقد يؤثر ذلك في تاريخ الأمة الأدبي ، فيطلق الألسنة من عقالها ، ويعد القرائح بغذائها ، فتنطلق في الجو صيحات تكون خافتة في مبدئها ، وتستسلم بعد ذلك للأقدار ، فاما أن تقوى وتشتد ، واما أن تضعف وترتد

وهنا نرى للأدب فضلاً آخر لا يجوز اغفاله : ذلك بأن الأمة التي وصفنا قد تعوزها في جهادها السياسي وسائله وعدته ، أو يقعد بها ضعفها عن النهوض له فتستخذي وتستسلم لضعفها أو قوة غلبها . أما أهل الأدب فلا ينضب لهم معين ، ولا يقفر بهم منبت ، فهذه الظلمات المحيطة بالأمة ينسجون من خيوطها شعراً ، وهذه صخور الظلم والاستعباد يفتتونها بأسنة الأقلام ويبسطونها للناس نثراً ، ومن هذا وهذا يحاولون احياء شعور أمتهم الظلم ، وإثارة هممهم قصد بها الخنوع . وقد يفلحون فيصلون بالأمة إلى غاية سياسية محمودة ، وقد يخفقون ولكن بعد أن يتركوا للأمة ثروة أدبية ؛ ولا ننس أن جهادهم شاق وعسير ، وأن بلاءهم مرهق ومرير

وهنا نجد التاريخ السياسي سابقاً ومتبوعاً ، والتاريخ الأدبي لاحقاً وتابعاً ؛ والأول مؤثر في الثاني أثراً قوياً أو ضعيفاً ، وقد يبرز الأول في الميدان فلا يتيمه الثاني ولا يجاريه ، وإن تبعه ففي تؤدة ووناء .

على أنه يشترط أيضاً في هذه الحالة أن تكون الأمة مثقفة الى حد معين حتى تستطيع في وسط هذا المضطرب أن ترى قبس النور ينبعث من قصبات الأقلام فتمشي على هداه ، وأن تسمع صوت الحق من الخطباء فتلبي نداه . ذلك ان أتيح للأديب أن يكتب ، وللخطيب أن يخطب

ولا يتداخلنا العجب من أن يسبق التاريخ السياسي ويتقدم والمثل أمامنا واضحة بينة . فتاريخ الأدب الاسلامي إنما تأثر بما سبقه من عوامل سياسية واقتصادية واجتماعية كان من مظاهرها نشوء الأحزاب السياسية وما فتح الله للمسلمين من بقاع الأرض ؛ ذلك أثر في العقلية العربية فغير في أسلوب الشعر والخطابة والكتابة وموضوعاتها تغييراً ظاهراً . وأقرب من هذا المثل تلك الحرب الأوربية التي اندلعت نارها في الغرب ، وامتد لهيبها إلى الشرق ، فحركت النفوس وحفزت الهمم ، وأثارت المطامع ، وأبرزت في الشرق طبقة صالحة من الخطباء والكتاب والأدباء ، ما زالوا يعملون وما زال الشرق يرجو من غيثهم خيراً في الأدب وفي السياسة ؛ أليست هذه نهضة أدبية قامت على أثر حركة سياسية ؟

وليس سبق التاريخ السياسي على الأدبي قاصراً على الأمم الضعيفة أو المستضعفة ، فقد يقع هذا في الأمم القوية كما يتضح من أثر تلك الحرب في الغرب ، وأكثر أممه قوية متحررة ، فقد تقدمت الحرب وأحداثها ، ثم تبعها تغيير في الآداب من حيث الأسلوب ونظام القصة وطريقة التفكير ، وكان تغييراً مستوياً كاملاً قوياً ، بل كان نهضة حادة فتية

أليس من الخير بعد هذا ألا نلتزم قاعدة بعينها نجري على سننها الأدب والسياسة ونقيد بها موضع أحدهما من الآخر وأثره فيه ؟

ذلك ما أراه في هذا البحث ، فان رأى أئمة البيان وأهل الأدب غيره وجلوا لي وجه الصواب وبصروني مساقط الرأي فانني لشاكر وسعيد .

اليزبكي أحمد الطاهر

كتاب :

توفيق الحكيم :

الجديد :

محمد

شخصية النبي كما يراها
رجل الفن ... ...

يظهر قريباً

الطبعة محدودة

النسخة حوالي ٥٠٠ صفحة ٢٥ قرشاً

أوص المكتبة التي تعاملها تحجز لك نسخة