الحديث ذو شجون

للدكتور زكي مبارك

منظر لن أنساه — شعراء مبدعون — فكاهة عراقية — الحرية — شيطنة مصرية — مسابقة الأدب العربي لطلبة السنة التوجيهية

منظر لن أنساه

في صباح يوم الجمعة الماضي توجهت مبكراً إلى سنتريس. فلما وصلت السيارة إلى القناطر الخيرية هالني أن أرى جماهير كثيرة معوّقة عن المسير. ونظرت فرأيت «هويس الرياح التوفيقي» مفتوحاً، وهي فرصة يومية لمرور السفائن إلى الشمال وإلى الجنوب

ونزلت إلى الشط للتفرج فرأيت ثلاث سفن يصدّها التيار عن دخول الهويس صدًّا بلغ الغاية من العنف، فقدّرت أننا سنعوَّق عن المسير زمناً غير قليل. عند ذلك بدا لي أن أرجو أحد الملاحظين إنزال الجسر الخشبي لحظات إلى أن يستطيع البحارة تسديد هذه السفن الثلاث، وفي هذا إنقاذ للمسافرين من الانتظار، ولأكثرهم شواغل تستوجب الاستعجال. فأجاب الملاحظ بأن الجسر يُفتح نصف ساعة لمرور السفن بأمر وزارة الأشغال، وقد بقي من الوقت عشر دقائق، فإن عجز هؤلاء البحارة عن تسيير هذه السفن قبل انقضاء الوقت المحدّد فسيُرَدّ الجسر ويمر الطريق، ولا يظفرون بغير الانتظار الملول!

فرجعت إلى الشط مرةً ثانية لأشهد أعظم معركة معاشية رأتها عيناي

ما كان أولئك البحارة ناساً، وإنما كانوا من مَرَدَة الجنّ!

لم يكن بدٌّ من مصارعة تيار عنيف عنيف، تيار يُسمَع هديره من مسافات ويُنذر من يصاوله بأفدح الخطوب

كانت القاذيف بأيدي الملاحين، كالسيوف بأيدي المحاربين، وكانت القُلوع تُطوى وتُنشَر في اللحظة القصيرة مرات في اتجاهات مختلفات، وكانت الحبال تُرمَى هنا وهناك فيتلقفها المتلقفون بأمضى وأسرع من نظرة البرق اللماح

وعلى الشط وقفَ أشخاص يصيحون صيحات الإرشاد والتوجيه بتبرات تقرُب من الصراخ

دار رأسي من هول المنظر، وفكرت في مساعدة هؤلاء المجاهدين، ولكن ماذا أمتُ ولم أتلق في علم الملاحة أي درس؟

وطاف بالخاطر أطياف من ماضي الجهاد في هذه البلاد، الجهاد في سبيل الرزق الحلال، فهؤلاء الملاحون هم الذرية الباقية من رجال كانوا أسبق الآدميين إلى اتخاذ الأنهار وسائط لنقل المنافع من أرض إلى أرض، وكان لهم في الملاحة مهارة راعت القدماء... ألم يحدثنا ياقوت في معجم البلدان عن بُحَيْرة مصرية كان الملاحون فيها ينتفعون بالريح أغرب انتفاع، فيسيّرون السفائن إلى الشرق بمعونة ريح تتجه إلى الغرب!

ثم نظرت فرأيت على إحدى السفن حصيرة منشورة، فوقها أرغفة صغيرة تشبه أقراص «البتاو» والبتاو كلمة مصرية قديمة معناها الرغيف

ومن أجل هذا «البتاو» يجاهد أولئك الملاحون

المعركة لا تزال دائرة، ولم يبق من الوقت غير ثلاث دقائق، فكيف تمر السفائن الثلاث في دقائق ثلاث؟

والعمال فوق الجسر ينتظرون انتهاء الوقت ليعيدوا قوائم الطريق إلى ما كانت عليه، فأسير ويسيرُ المسافرون إلى النحو الذي نريد!

ولكني أنسى نفسي وأنسى طريقي، فما يهمني إلا أن ينتصر الملاحون على التيار ليدخلوا «الهويس» بسلام آمنين

هيلا هُب، هيلا هُب، هيلا هُب!!!

وانتصر الملاّحون قبل ثوانيَ ثلاث يحلّ بعدها الميعاد

وفي تلك اللحظة شغرت بفرح لا نظير له ولا مثيل

تباركت أسماء الله! فهو النصير لمن يتوكل عليه في مقاومة التيارات

شعراء مبدعون

يقال ويقال إن الشعر قل في مصر، فلم يبق فيها من الشعراء غير آحاد، ومع هذا رأيت في موقفي ذاك بقنطرة الرياح التوفيقي عشرين شاعراً على جانب عظيم من الإجادة والإبداع في الترنم والغناء

هنالك عشرون شاعراً، أو يزيدون من الطراز النفيس

فمن هؤلاء الشعراء ؟

جماعة من العصافير اللطاف بَنَتْ أعشاشها فى فَجَوات تقرتها فقراً بدخائل ذلك الجسر الصَّخاب الضَّجاج

كان المنظر فى غاية من الروعة والجلال : على يميني بحّارة يقاتلون الأمواج ليدخلوا « الهويس » قبل الوقت الذى حددته وزارة الأشغال ، وعلى يسارى سحابة من العصافير تقاتل لتنتصر فى ميدان العواطف ، فتَرِفّ من هنا إلى هناك ، رفيف الروح من القاهرة إلى بغداد

لن أنسى أبداً تلك العصافير بتلك الزقزقة الشعرية ، ولن أنسى أنها فطنت إلى مأوًى يصدّ عنها شرّ الآدميين

العصافير تأوى إلى أعشاشها قُبَيْل الغروب ، ولا تخرُج من أعشاشها إلا بعيد الشروق ، وهى تَهدّ هدًّا بقدوم الليل .

فما صبرُ عصفور على النوم ساعاتٍ طوالاً وحولَ أذنيه هدير يصفُر بجانبه هدير « سَدّة الهندية » فى سمع الفرات ؟

هو عصفورٌ شاعر يطيب له أن يهدأ على نجيج الأمواج

لو بحث هـذا العصفور عن مكانٍ هادىء لوجد ملايين من القلوب الهوادىء ، وبعض القلوب تهدأ فتسكن سكون الموت ، فلا يأوى إليها غير البُوم النعّاب

فى ضمائر « القناطر الخيرية » شعراء من العصافير اللطاف ، وقد يكون لهذه العصافير نظائر بقناطر أسيوط وقناطر أسوان ...

مصر وطن الشعر والفن والجمال ، وهى الثّروة اللائحة فى جبين الوجود

فكاهة عراقية

وبمناسبة الملاحة النهرية أسوق فكاهة عراقية ما خطرتْ فى بالى إلا ابتسمت . وخلاصة تلك الفكاهة أن أحد المسافرين سأل ملّاحاً فى دجلة عن أجر الركوب من بغداد إلى البصرة ؛ فأجاب الملاح : عشرة دراهم مع جرّ الحبال ، وعشرون درهماً بدون جر الحبال . ففكر المسافر قليلاً ، ثم رضى بالحال الأول مراعاةً للاقتصاد !

فكاهة فى غاية من العذوبة ، ولكنها تحتاج إلى شرح ، فأكثر القراء لا يعرفون حكاية جر الحبال .

أظنهم يعرفون ، فلنُعف هذه الفكاهة من الشرح ، لئلا تَبُوخ !

الحرية ، الحرية !

وقف « الترو » ظهر اليوم عند مدخل مصر الجديدة ، ثم طال به الوقوف ، فنزلت لأعرف السبب ، فرأيت قطارات كثيرة يعانى ركابها مثل ما نعانى من التعطيل ، وكان السبب أن قطاراً أُصيبَ بعطب فعطّل جميع القطارات

والتفت فرأيت الأستاذ سعد اللبان ينتظر مع المنتظرين ، فوجهت نظره إلى الفرق بين « الترو » و « الأوتوبيس »

— أتريد يا دكتور أن تستغل هذا النظر لكلمة فى مجلة « الرسالة » ؟

— أنت تعرف يا صديق أنى أنتفع من جميع مشاهداتى !

— وماذا ترى فى هذا النظر مما ينفع ؟

— سأقول لقرائى وأقول ... سأقول : إن « الترو » حين يُعطَب منه قطار تُعطّل جميع القطارات ، ولا كذلك الأوتوبيس

— أوضح ما تعنيه بعض الإيضاح

— الترو يسير فى طريق مرسوم تحدده هذه القضبان ، فهو فى حقيقة الأمر مسجون ؛ أما « الأوتوبيس » ، فيسير فى الطريق كيف شاء ، وهو لا يعطل أخاه إن أُصيب بعطب فى الطريق

— وإذن ؟

— وإذن تكون الحرية أساساً لكل فلاح

— ثم ماذا ، على حد تعبيرك ؟

ثم تكون الأخلاق الفردية والقومية مما يتأثر بالتفاوت فى مثل هذا النظام ؛ فالرجل الذى يسير على منهاج واحد طول حياته يُعطّل عن السير من وقت إلى وقت ، والأمة التى تلتزم خطةً واحدةً فى حياتها السياسية والاقتصادية تعطّل عن الانتفاع بما يجد فى الدنيا من تطورات وتغيرات

— أنت إذن لا تقول بالثبات على المبدأ

— المبدأ هو الغاية ، وهى لا تختلف ، والوسائل هى الطرائق ، والطرائق تختلف من يوم إلى يوم باختلاف الظروف

— ولكن الناس لا يفرقون بين الوفاء للغايات والوفاء للوسائل !

— وهل فهم الناس جميع الدقائق فى الأخلاق الفردية والقومية ؟

ثم سار المترو فانقطع الحديث ...

شيطنة مصرية

تغربت عن وطنى عدداً من السنين ، وعرفتُ الناس من جميع الأجناس ، فما رأيت أذكى من المصريين . ولو دُوِّن ما يتندَّر به السامرون بالأندية المصرية فى أسبوع واحد لكان ثروة أدبية تفتات بها أجيال وأجيال

وأذكر شاهدين اثنين يتصلان بشخصى ، وفيهما الكفاية لمن يريد إدراك بعض الجوانب من الشيطنة المصرية :

١ — تفضلت حكومة العراق فمنحتنى وسام الرافدَيْن ، فكتبت الجرائد كلمات لطيفة بينتْ فيها أن الحكومة العراقية أرادتْ أن تثيبنى على ما بذلت من الجهود فى توكيد الصلات بين مصر والعراق ؛ ولكن إحدى المجلات اهتدت إلى السبب الصحيح فقالت : إنى مُنحتُ ذلك الوسام جزاء بالرحيل عن بغداد ! !

وتلك نكتة أدق من السحر الحلال !

٢ — الأستاذ الزيات يحرص على أن أكتب فى « الرسالة » بدون انقطاع . وكان المفهوم عندى أن الأستاذ الزيات يرانى من أمراء البيان ، ولكن إحدى المجلات قد اهتدت إلى السبب الصحيح فزعمت أن الأستاذ الزيات قال إنه يستغنى بمقالى عن صحيفة اللطائف والطرائف !

والحقُّ المصرىُّ أجل من العقل ، ومجانين مصر هم الغاية فى لطف الذوق وخفة الروح

والمأمول أن يكون هذان الشاهدان من فنون المزاح ، فلا يحقُّ ما يترتب عليهما من أحكام لها فى ساحة الظلم مكان

مسابقة الأدب العربى

احتفلت وزارة المعارف بتقديم الجوائز إلى الفائزين فى مسابقة الأدب العربى ، وكان احتفالاً فى غاية من الرَّواء والبهاء

وكنت فى الحفلة الماضية قد استهديت معالى الوزير جائزة ، لأنى شرحت موادَّ المسابقة على صفحات « الرسالة » فى عامين متعاقبين ، فقام أحد الطلبة فى هذه الحفلة وطالبنى بتقديم جوائز من مؤلفاتى لحضرات الفائزين . وقد ابتسم الهلالى باشا لهذا الاقتراح اللطيف ، كأنه يظن أنى سأعفيه من جائزة على الجهد الذى أبذله فى هذه الدراسات . ولا يضيع حقٌّ وراءه مطالب !!

أترك هذا وأذكر أنى سأستعين الله فى دراسة الموادِّ الجديدة لمسابقة العام المقبل ، بعد انتهاء شهر الصوم ، راجياً أن يتفضل أساتذة السنة التوجيهية بمعاونتى ، فقد تكون المؤلفات المقررة فوق ما أطيق

سنلتقى مرة ثالثة على صفحات الرسالة مع الطامحين من أبناء الجيل الجديد ، وسيكون للقلم ميدان أو ميادين فى تشريح الكتب المقررة على المتسابقين

« اللهم لا سهلَ إلا ما جعلتَه سهلاً ، ولو شئتَ لجعلتَ الحزْن سهلاً »

بهذه العبارة كان يبدأ درسه أحد العلماء فيظفر بالتوفيق ، وبها نبدأ ما نقبل عليه من الدروس ، والله وحده هو المستعان ، وبه التوفيق

زكى مبارك

للشاعر على محمود طه

أرواح وأشباح

ملحمة رائعة من شعر الأساطير

حوار الجسد والروح ، حديث الفن والحب

بين المرأة والرجل

لون جديد فى الشعر العربى الحديث

أتقن ما أخرجه فن الطباعة

ورق برشمان النادر فى حجم كبير خاص

صور ورسوم وغلاف مصور بالألوان

لم يبق من هذا الديوان غير نسخ معدودة

يطلب من جميع المكتبات فى مصر والشرق العربى

ثمن النسخة ٢٥ قرشاً عدا مصاريف البريد