10me Année No. 485

Lundi - 19 - 10 - 1942

الرسالة

مجلة أسبوعية للأدب والعلوم والفنون

ARRISSALAH

Revue Hebdomadaire Littéraire Scientifique et Artistique

صاحب المجلة ومديرها
ورئيس تحريرها المسئول
احمد حسن الزيات

الادارة
دار الرسالة بشارع السلطان حسين
رقم ٨١ — عابدين — القاهرة
تليفون رقم ٤٢٣٩٠

بدل الاشتراك عن سنة

٦٠	فى مصر والسودان
٨٠	فى الأقطار العربية
١٠٠	فى سائر الممالك الأخرى
١٢٠	فى العراق بالبريد السريع
١	ثمن العدد الواحد

الاعلانات
يتفق عليها مع الإدارة

العـــدد ٤٨٥ « القاهرة فى يوم الإثنين ٩ شوال سنة ١٣٦١ — الموافق ١٩ أكتوبر سنة ١٩٤٢ » السنة العاشرة

الفهرس

صفحة		
٩٧٣	أفعالهم من أمثالهم	الأستاذ عباس محمود العقاد
٩٧٦	مشاركة الأدب الانجليزي فى الدراسات العربية	الأستاذ عبد الوهاب الأمين
٩٧٨	راقصة .. ... [قصيدة]	الأستاذ على محمود طه . .
٩٧٩	دنية القاضى فى العصر العباسى	الأستاذ ميخائيل عواد ...
٩٨٢	إلى المعترضين علينا	الأب أنستاس مارى الكرملى
٩٨٥	المصريون المحدثون : شمائلهم وعاداتهم...	المستشرق « إدورد وليم لين » بقلم الأستاذ عدلى طاهر نور
٩٨٨	قصيدة مصر الجديدة [قصيدة]	الدكتور زكى مبارك ... ...
٩٩١	حول نسب الفاطميين ...	... ...
٩٩١	كرملة الكرملى	الأستاذ محمد مندور . .
٩٩٢	القضاء العشائرى فى العراق	....

أفعالهم من أمثالهم

للأستاذ عباس محمود العقاد

من مؤلف الأمثال ؟

تلك الآيات القصار من موجز البلاغة من صائغها ومنتقى ألفاظها ومودع الحكمة فى خلالها ؟

إنها أسلوب غير أسلوب الفرد فى كلامه ، ولكن الأمم لا تجتمع للتأليف والصياغة فيقال إنها من تأليف أمة فى أجيالها المتعاقبة . وهى بلا ريب لم تؤلف نفسها ولم تكن قولاً بغير قائل . فأصدق ما يقال فيها أنها كلام فرد صقلته الأمم جيلاً بعد جيل ، وأنها وحى الإنسانية أجرته على بعض الألسنة وتعهدته بعد ذلك بالتنقيح والمراجعة . فليست هى لغة فرد ولا صياغة أمة ، ولكنها مساهمة من كل بما يستطيع فيها . فالفرد يستطيع أن يصوغ الكلام ، والأمة تستطيع أن تقبل وترفض حتى يستقيم لها القول على ما تحب ، ومن هذا وذاك تتجمع الأمثال

وقد اتفق فى أمثال الأمم أمران عجيبان كأنهما متناقضان لا يتفقان

فأمثال الشعوب تتشابه فى مغزاها ، وتتوارد فى محصولها ومؤداها ، حتى يصح أن يقال فى هذه الناحية إن الأمثال إنسانية عالمية يتفق فيها جميع الناس .

لكن أمثال الشعوب مع هذا قومية وطنية تدل على أهلها وتم على خلائق ملة بعينها ؛ فلا تقرأ أمثال العرب دون أن تعرف منها شيئاً عن العرب لا تعرفك مثله عن الفرس أو الترك أو الروم ، ولا تقرأ نخبة من أمثال الأوربيين إلا فرقت بينها وبين نخبة من أمثال الأسيويين أو الأمريكيين . فهي تكشف لنا الإنسانية لأن الأمم كلها من بنى الإنسان ، وتكشف لنا كل أمة على حدة لأن الناس يختلفون كما يتفقون ، ولا تناقض بين الأمرين

ظهر فى العهد الأخير كتاب انجليزى عن الأمثال الروسية من أوفى ما كتب عن هذه الأمثال . فأوجز ما يوصف به أنه يلقى لك ضياء على كل حادث عظيم فى تاريخ هذه الأمة ماضيها وحاضرها ، منذ جلت عن سهوب آسيا إلى أن وقفت فى حربها مع الألمان موقفها المجيد الذى قلت نظائره فى تواريخ الحروب !

تقرأ هذه الأمثال فتوقن أن الروس والجرمان لا يعيشون فى السلم والوئام إلى زمن طويل . وأول هذه الأمثال قولهم : إن « ما ينفع الروسى هلكة للألمانى » ... ومصداق ذلك في الحرب الحاضرة غير بعيد

ومن تلك الأمثال ، وفيها الدلالة على الحرب التى يحسنها الروسيون ، أن البحر جميل من الشاطئ ، وأن البعيد عن البحر بعيد عن الأحزان ، وأن الموت أخ للجندى الروسى ، وأن امرأة هـذا الجندى ليست بزوج ولا بأيم ، وأنه « ما كل رصاصة تصيب عظمة فى الجسد ؛ فقد تصيب الرصاصة الفراغ ! »

وقلما دخل الروس حرباً إلا تركوا بعـدها أمثالاً تنبئنا ببعض أنبائها . فمن بقايا حرب نابليون مثلهم القائل : « ما أسعد الفرنسى بغراب ! » لأن جنود نابليون كانوا يتصيدون الغربان التى تأكل قتلاهم فيطبخونها وهم هلكى من الجوع !

ومن بقايا حروبهم مع الترك ذلك المثل الذى يفيض بالسخرية والشهادة لشجاعة الخصمين : « يتساقط الترك ، ولكننا والحمد لله صامدون فى الميدان ... بغير رءوس ! »

ولعلنا لا نعرف جهاد الروس فى طلب الحرية من بضع كلمات كما نعرفه من الكلمات القليلة التى يجمعونها فى قولهم : « تبحث عن شجاع ... إذهب إلى السجن ! »

فقد مضى على الروس حقاً ذلك الزمن الذى كانت فيه السجون أجدر الأمكنة أن تبحث فيها عن الرجل الشجاع ، وذلك زمن الثورات ، أو زمن الجهاد فى طلب الحرية ، أو زمن التمرد على السلطان الذى لا خير فيه

ويذكر القراء أن قياصرة الروس كانوا من أكبر الدعاة إلى السلم فى عهدهم الأخير ، وأن حكيم الروس الكبير ـ تولستوى ـ كان أكبر دعاة السلام فى أوائل القرن العشرين . ولكن الروس وحدهم هم الشعب الذى سجل خيبة الأمل فى السلم كما تمناه منهم الرؤساء والمصلحون ، فقالوا فى أمثالهم : « إن السلم الدائم ليدوم ... ولكن إلى أول حرب مقبلة ... »

وهكذا أوحت الحكمة إلى ألسنة الدهماء ، ما لم توحه إلى الساسة ولا إلى الحكماء

* * *

وكل خلائق الروس ظاهرة فى أمثالهم الشعبية ، وليست خلائقهم فى حروبهم وثوراتهم وكفى ؛ فهم معروفون بالتواكل والاستسلام للقـدر فيما ينوبهم من عثرات الجدود ، وذلك ظاهر فى قولهم : « إذا طرق بابك الجد العاثر فافتحه له على مصراعيه » ... يريدون أن الجد غالب على أمره ؛ فكل حذر فى اتقائه لا يفيد

وهم معروفون بالمداورة بين القادرين المسيطرين عليهم ، وذلك ظاهر فى قولهم : « صل لله ولكن لا تهيج الشيطان ! »

وهم معروفون بالحذر الدائم ، وهو ظاهر فى قولهم : « للخوف عيون واسعة » وقولهم : « من الحياة نخاف لا من الموت ! »

وهم يتباطأون عن الجد كما يظهر من مثل الفلاح القائل : إلى الغيط ... ما آلم هذا المغص فى الأحشاء ! إلى الحان ... هاتى المعطف يا امرأة ، وعجلى ! »

وتواكلهم مع معيشتهم فى البيوت تظهر من أمثلة كثيرة فى معارض شتى ، منها : « إذا أقدمت على الزواج فلا تطيلى همك ... ستعلمين متى يحين الموعد المقدور للبكاء ساعة يضرب زوجك ! »

ومنها : « تزوج كبراهن وانظر إلى أمها وأبيها ، أما الصغرى فلا تتزوج بها إلا وقد نظرت إلى أختها الكبرى »

ومنها : « زوجى سيئ أخافه ، ولكنى أكون معه فلا أخاف من أحد غيره ! »

ومنها : « سأحفظ حكايات الخرافة متى رزقت الأحفاد »

وبسبيل من هذا وإن ظهرت فيه مناقضة للتواكل قولهم : « حسبما تهيئ فراشك يكون رقادك ! »

وقولهم : « عش كما يتاح لك ، ومت كما تتمنى ! » أو قولهم : « من لم يكن صحيحاً فى العشرين ، عاقلاً فى الثلاثين ، غنياً فى الأربعين ، فلا أمل له فى الصحة والعقل والغنى ، حتى يموت »

* * *

ويقولون وفيه دليل على سوء الظن بالدنيا : « نرفع عقائرنا بالغناء فيسمعنا الناس ، ونرفع عقائرنا بالعويل فليس للناس آذان »

ويقولون : « إن كان لا بد من غرق فالبحر اللجى خير من البركة الآسنة » وفيه مشابهة لقول المتنبي :

إذا غامرت فى شرف مروم فلا تقنع بما دون النجوم
فطعم الموت فى أمر حقير كطعم الموت فى أمر عظيم

ويقولون وفيه صدق الغرض وإن لم يكن فيه صدق التاريخ : « موسكو أحرقتها شمعة بدرهم »

فشمعة بدرهم قد تحرق موسكو حقاً ، وإن لم تكن أحرقتها فى حرب نابليون

ومن أبرع أمثالهم قولهم : « يولد الإنسان ليموت ، ولكنه يموت ليحيا »

ومنها فى فضل الوقاية : « يخاف الهواء الأصفر ممن يخافه »

ومنها فى المساواة والفوارق بين الناس : « عيوننا تملأها شمس واحدة ، وبطوننا لا يملأها طعام واحد » ومنها : « من سكن بجوار المقابر لم يحزن على كل فقيد » ومنها : « راقب الجدى من أمام ، وراقب الحصان من وراء ، وراقب الشرير من كل جانب » ومنها فى رشوة الحكام : « من باب الطريق سدّ ومن باب السر ترحيب »

* * *

وعلى الجملة يندر أن نعرف الروس من كتاب واحد كما نعرفهم من هذا الكتاب الذى جمع لنا المئات من أمثالهم المنتقاة

ونعتقد أن هذا هو شأن الأمثال فى كل أمة وفى كل طبقة وفى كل جيل ، وربما أغنتنا ثلاثة أمثال أو أربعة عن قراءة سفر مطول فى أخلاق بعض الأمم خلال فترة من الفترات

فأى كتاب يدلنا على أخلاق المصريين فى القرن الماضى كما يدلنا عليها مثلهم القائل : «أردب ما هو لك لا تحضر كيلة ، تتعفر دقنك وتتعب فى شيله » أو مثلهم القائل : « اللى يجوز أحى أقول له يا عمى » أو مثلهم القائل : « إن عبدوا تور حش وارمى له » وما شابه هذه الأمثال

فثلاثة أمثال من هذا القبيل تلخص لنا تاريخ الاستبداد فى ذلك القرن وما أحدثه فى مصر من التفكك واجتناب التعاون ومداراة الظلم والإذعان لكل آمر والعجز عن كل مقاومة

ومئات منتقاة من هذه الأمثال فى شتى المعارض تجمع لنا من الأخلاق القومية والدلائل التاريخية ما يتفرق فى كتب مختلفات تتكلم عن الأخلاق ولكنها لا تعرض لنا تلك الأخلاق عرضاً مجسما كما تعرضها الأمثال.

ولا يفوتنا هنا أن نلاحظ قلة التمثل بالأمثال فى هذه الأيام سواء بين المصريين أو بين الأمم الأخرى

فأبناء العصر الحاضر لا يحفظون أمثال أمتهم ولا يكررون ما يحفظونه منها ، وليس هذا بعجيب إذا نظرنا إلى الخلق الغالب بين أكثر المحدثين

فقل فى أبناء عصرنا من يقتدى بالسلف أو يحب أن يقال عنه أنه ممن يقتدى بهم فى المعيشة والسلوك . ولا معنى لسرد الأمثال ما لم يكن ديدن السلف حجة مقبولة بين القائلين والسامعين

إنما الخلق الغالب فى عصرنا أن يباهى الرجل فى يومه بمخالفة أمسه ، وأن يجرى فى كل حين على بدعة لم يسبقه فيها سابق قبل حينه ، وأن يتهالك على الجديد ولو لم تكن له مزية غير الجدة العابرة . وهذه حالة من الحالات النفسية لا توائمها متابعة الأمثال ، أو تحريها فى الأقوال والأعمال ؛ بل هى تستدعى كلاماً يناقض المثل فى لبابه ومرماه ، وهو الارتجال المقتضب الذى لا يتعدى ساعته إلى ما وراءها ، ولا يصلح للتكرار والاستشهاد

ولهذا تسنح الفرصة اليوم للحرص على ذخائر الأمثال ، والاستزادة من مجموعاتها التى يخاف عليها النسيان والإهمال ؛ فإنها لموصولة يوماً لا محالة ، وإن طال عهد الانقطاع والارتجال .

عباس محمود العقاد

مشاركة الأدب الانجليزى
فى الدراسات العربية

نقلا عن « برنارد لويس »

للأستاذ عبد الوهاب الأمين

٣ — القرن التاسع عشر

تقدمت الدراسات العربية فى القرن التاسع عشر تقدماً عظيماً فى جميع الأقطار المهمة فى أوربا . ولقد كان من نتائج حملة نابليون فى مصر أن أصبح الشرق الأدنى العربى فى مقدمة الأمور السياسية الأوربية ، وأن استعيد الاتصال بين العرب والفرنك بعد انقطاع دام قروناً عديدة ، فشرع الكثيرون من الرحالين الأوربيين يزورون الشرق ، ودخل عدد كثير من الطلاب المصريين فى جامعات أوربا الغربية لدراسة ثقافة الغرب وفنه ، واستثارة اهتمام جديد بالثقافة العربية بين الغربيين

وقد بدأ العلماء الفرنسيون الذين رافقوا نابليون الحركة العلمية الجديدة فى الاستشراق الأوربى . والعلماء الفرنسيون هم من أبرز المشتغلين باللغة العربية فى مطلع القرن التاسع عشر . وقد أنشأ المستشرق الفرنسى العظيم « سلفستر دى ساسى » جيلاً كاملاً من العلماء من جميع الجنسيات

وكذلك نجد فى انكلترا مجموعة منظمة ذات شأن من المشتغلين بالعربية ، فكان إنشاء كرسى جديد للغة العربية فى جامعة لندن — وكانت قد أنشأت حديثاً — وتكوين « الجمعية الآسيوية الملكية » ، وهى مجمع مستشرق الإنكليز ، مما أثر فى الاندفاع الجديد نحو الأبحاث الاستشراقية . وأصبح العلماء الإنكليز فى الهند وهم الذين يدرّسون لغة الإسلام ومدنيته للهنود يجدون أنفسهم ملزمين بدراسة اللغة العربية التى هى مصدر جميع الثقافات الإسلامية فى كل اللغات . واكتسبت آثار المشتغلين بالعربية فى القرن التاسع عشر ميزة وفائدة جديدتين نتيجة للتقدم الحاصل عند العرب أنفسهم . ففى خلال القرن التاسع عشر دخلت الشعوب التى تنطق بالعربية فى دور بعث ثقافى وطنى . وقد كابدوا فى بداية الأمر مشقة من جراء قلة الكتب العربية المطبوعة ، وقلة المطابع أيضاً ، ولذلك كانت الطبعات الأنيقة العديدة للمؤلفات العربية الخالدة التى نشرت فى أوربا — وقسم كبير منها فى انكلترا — ذات فائدة عظمى للجيل العربى الجديد من القراء ، ومكنتهم من الحصول على مادة لم يكن الحصول عليها ممكناً من غير ذلك المصدر . وفى آخر الأمر ، عند ما أنشئت المطابع فى الشرق وبدئ بطبع الكتب محليًّا ، كانت الكتب تطبع وفق النصوص العربية ، وبذلك قام المستشرقون بدور مهم فى إعادة ثقافة العرب إليهم ، وقضوا دين عرب القرون الوسطى الذين نقلوا كتب الإغريق إلى الغرب

وليس فى وسعنا فى هذا المجال أكثر من أن نذكر بعض الشخصيات البارزة من بين المشتغلين بالعربية من الإنجليز . ونقتصر على أشخاص مثل « ج . هـ . هندلى » وهو أحد العلماء البارعين فى الفارسية والعربية ، ومن جملة مؤلفاته ترجمة ودراسة — فى الإنجليزية — عن الشاعر العربى أبى الطيب المتنبى . و « م . لمسدن » الذى كان أستاذ اللغتين العربية والفارسية فى كلية « قلعة وليم » فى الهند . وقد ألف أجرومية عربية كانت كثيرة التداول فى القرن التاسع عشر فى أوربا والهند كليهما . ومما يجب ذكره أن أولى المحاولات الإنجليزية لتنظيم التعليم فى الهند كانت تشمل اشتراط دراسة اللغة العربية من مسلمى الهند ، وكان « لمسدن » أحد الإنجليز الكثيرين الذين ساعدوا على إنجاز هذا الأمر ، وكان فى كلية « قلعة وليم » — وهى أولى الكليات الإنجليزية فى الهند — كرسيان للغتين العربية والفارسية .

* * *

وكان أعظم الشخصيات الإنجليزية — بل الأوربية أيضاً — بلا مراء فى مطلع القرن التاسع عشر هو المستر إدورد وليم لين (١٨٠١ — ١٨٧٦) .

اهتم « لين » مزيد الاهتمام بالدراسات الاستشراقية منذ فجر شبابه وعلى الأخص بمصر ، وسافر فى بولية سنة ١٨٢٥ إلى الإسكندرية فى زيارته الأولى لمصر ، وكان السفر فى البحر

إدورد وليم لين : (منصور أفندى)

الأبيض المتوسط وقتئذ لا يزال كبير الخطر ، ولم تخل رحلته تلك من مخاطر ، فقد أصاب السفينة إعصار ، وعجز قائدها عن إدارة دفتها ، ولم يكن على ظهرها من يحسن القيادة . وبالرغم من أن « لين » لم يركب سفينة قط فى حياته ، فإنه أخذ الدفة بيده ، واستطاع أن ينقذ السفينة من التحطيم بفضل معلوماته الرياضية . وحدث بعد ذلك أيضاً أن قامت فى السفينة ثورة كادت تودى بحياته . وبعد سفر شهرين وصل « لين » إلى مصر حيث بقى إلى خريف سنة ١٨٢٨ وقضى معظم الوقت فى القاهرة . ومع أن رغبته الأصيلة كانت دراسة المصريين القدماء ، فإنه سرعان ما وجد أحفادهم المحدثين أحق منهم بالدراسة بكثير ، فشرع توّاً إقامته ، فى دراسة واسعة للغة العربية فحذقها حذقاً تاماً كتابة ولفظاً . وقد أفادته تلك الرحلة إلى الشرق — وهى الرحلة التى كان يتحرق شوقاً إليها — خبرة معنوية عظيمة . وقد قال فى مذكراته :

عنـد ما نزلت الأرض لأول مرة داخلنى شعور طاغ يشبه شعور عريس على أهبة رفع القناع عن وجه عروسه التى لم يرها من قبل . ولقد كان تأثره بعد ذلك بما رأى عميقاً ، وامتلأ إعجاباً عظيماً بكل ما يمت إلى الإسلام بصلة

وعندما عاد إلى انجلترا ، كان قد درس مصر وشعبها ولغته دراسة عميقة ، وكتب وصفاً مسهباً مخطوطاً عن الحياة فى مصر . فلما طلب إليه أن يقوم بنشره أصر على الرجوع ثانية إلى مصر قبل طبع الكتاب استجابة لولوعه بالدقة العلمية التى كانت إحدى ميزات آثاره ، فخصص رحلته الثانية فى سنة ١٨٣٣ ـ ٣٥ لدراسة دقيقة عن الحيـاة فى القاهرة . وكان من عادته فى مصر أن يرتدى اللباس الذى يرتديه المصريون ، وأن يقتصر فى علاقاته على المصريين المسلمين . وقد اتخذ لنفسه داراً في القاهرة وعاش المعيشة المعتادة التى يحياها أديب مصرى من جميع الوجوه . وكانت هـذه الأمور ، مضافاً إليها طلاقة نطقه العربى وصحته ، وشىء من السمة الشرقية فى تقاطيعه ، قد مكنته من أن يعيش كمصرى بين المصريين ، وأن يختلط بالمجتمع القاهرى اختلاط الصديق والند . وكان يعرف فى مصر باسم « منصور أفندى »

وعند عودته للمرة الثانية إلى انجلترا نشر كتابه المشهور « وصف شمائل وعادات المصريين المحدثين » فى جزءين فقوبل فى الحال كأثر خالد ، ونفدت الطبعة الأولى منه فى أسبوعين ، ولحقتها أخريات عديدات ، كما أنه طبع في ألمانيا وأميركا واعتبر من مخلدات الأدب الإنجليزى ، وهو يحتوى على وصف الحياة القاهرية وعاداتها ، قبل أن يحل بها هذا التغيير الذى جعل منها مدنية حديثة . ولذلك فإنه سجل صحيح لمصر يكاد يكون غاراً ، بدقة فى الوصف فائقة ، وهو مستند تاريخى ذو أهمية عليا لا يستغنى عنه جميع الطلاب فى مصر حتى الآن .

(للموضوع بقية) عبد الوهاب الأمين

إدارة البلديات — كهرباء

تطرح بلدية بنى سويف فى المزايدة العامة بيع ١٤ طن زيت وجوع متخلف من إدارة الوابورات وتقبل العطاءات لغاية ظهر يوم ١٩٤٢/١٠/٢٨

وتطلب الشروط من البلدية مجاناً

٩٨٦٥

راقصـــــة ...

للأستاذ على محمود طه

سَرَتْ بين أعينهم كالخيالْ تعانقُ آلهـــةٌ فى الخيالْ
مُجَرَّدةً حسبتْ أنَّهَا من الفنِّ فى حَرَمٍ لا يُنَال
فليستْ تُحِسُّ اشتهاء النفوس وليستْ تُحِسُّ عيونَ الرجال
وليستْ ترى غير معبودها على عرشه العبقرىِّ الجلال
دعاها الهـوى عنده للمثول وما الفنُّ إلَّا هوًى وامتثال
نَفَتْ له شِبْهَ منحورةٍ عَلَتْ وجهها مَسْحَةٌ من خَبال
وفى روحها نشـوةٌ حلوةٌ كمهجورةٍ مُنِّيَتْ بالوصال
تراها وقد طوَّفَتْ حوله جلاها الصِّبَى وزَهاها الدلال
تضمُّ الوشاحَ وَتُلْقِى به وفى خَطوها عِزَّةٌ واختيال
كفارسةٍ حضنتْ سيفها وألقتْ به بعد طول النضال
تمـــدُّ يديها وتثنيهما وترتدُّ فى عِوَجٍ واعتدال
بكوريَّةِ النبع تطوى الرِّشاء وتجذبُ ممتلئاتِ السجال
مُحَيِّرَةَ الطيف فى مائجٍ من النور يغمرها حيث جال
تُخَيِّلُ للعين فيما تَرَى فراشةَ روضٍ جَفَتْهَا الظلال
وزنبقـــةً وَسْطَ بَلورةٍ على رفرف الشمس عند الزوال
تَنَقَّلُ كالحلْمِ بين الجفون وكالبرق بين رءوس الجبال
على إصبعىْ قَدَمٍ أُلْهِمَتْ هبوبَ الصَّبا ووثوبَ الغزال
وتُجْرِى ذراعَيْنِ منسابتين كفرعين من جدولٍ فى انثيال
كأنهما حولها تَرْسُمَانِ تقاطيعَ جسمٍ فريدِ المثال
أبَتْ أنْ تَمَسَّاهُ بالراحتين ويَرْضى الهوى ويريد الجمال
ومن عَجَبٍ وهى مفتونةٌ تُرِيكَ الهـدى وتُرِيكَ الضلال
تَلَوَّى وتسهو كلُعْبَةِ تَرَاقصُ قبـل فناء الذُّبال
وتعلو وتهبط مثـل الشُّراع تَرَامَى الجنوبُ به والشَّمال
وتعـدو كأنَّ يداً خلفها تُعَذِّبُهَا بسياطٍ طوال
وتزحفُ رافعـةً وجهها ضراعةَ مستغفرٍ فى ابتهال
وتسقط عانيةً للجبين كقُمْرِيَّةٍ وقعتْ فى الحبال
تَبِضُّ ترائبهـا لوعةً وتخفقُ لا عن ضَنًى أو كلال
ولـكنه بعضُ أشـــواقها وبعضُ الذى اسْتَوْدَعَتْهَا الليال !!

على محمود طه

للشاعر على محمود طه

أرواح وأشـــباح

ملحمة رائعة من شعر الأساطير

حوار الجسد والروح ، حديث الفن والحب
بين المرأة والرجل
لون جديد فى الشعر العربى الحديث

أتقن ما أخرجه فن الطباعة
ورق برشمان النادر فى حجم كبير خاص
صور رمزية وغلاف مصور بالألوان

لم يبق من هذا الديوان غير نسخ معدودة

يطلب من جميع المكتبات فى مصر والشرق العربى

ثمن النسخة ٢٥ قرشاً عدا مصاريف البريد

من معارض كتاب « رسوم دار الخرطوم »

دنيّة القـــاضى

فى العصر العباسى

الأســـتاذ ميخائيل عواد

الدَّنِّيَّة وتجمع على الدَّنِيات ، قَلنسُوة بشكل الدَّن (وهو الُحبّ عند العراقيين له عُسْمُس) ، محدودة الأطراف ، طولها نحو شبرين تتخذ من ورق وفضة على قصب (عيدان) ، وتُغشى بالسواد ، وتزين أحياناً بشنائق صغر طوال تتدلى على الصدر كان يلبسها القضاة عامة ، فى العصور الإسلامية السالفة ، كما يلبسها الخطباء والأكابر أحياناً

قال الشريشى فى شرح المقامة التاسعة للحريرى : إن أصل الدَّنية : الدنينة كسفينة ... وليست من كلام العرب ، إنما هى من الألفاظ المستعملة فى العراق ... إه . والصواب : أن الدنية عربية منسوبة إلى الدن وليست بالدنينة[1]

والغريب أن هذه اللفظة وردت فى « النجوم الزاهرة[2] » باسم « المدينة » وهذا تحريف ظاهر

وكان من أهم ماجريات سنة ثلاث وخمسين ومائة للهجرة ، أن « أبا جعفر المنصور أمر أصحابه بلبس السواد وقلانس طوال تدعم بعيدان من داخلها ، وأن يعلقوا السيوف فى المناطق ، ويكتبوا على ظهورهم : «فسيكفيكهم الله وهو السميع العليم» . فدخل عليه أبو دلامة فى هذا الزى ، فقال له أبو جعفر : مَا حالك ؟ قال : شَرُّ حال ! وجهي فى نصفى ، وسيفى فى استى ، وكتاب الله وراء ظهرى ، وقد صبغت بالسواد ثيابى . فضحك منه وأعفاه وحده من ذلك ، وقال له : إياك أن يسمع هذا منك أحد »[1] . قال أبو الفرج الأصفهانى[2] : « ونسخت من كتاب لابن النطاح ، فذكر مثل هذه القصة سواء وزاد فيها :

وكنا نُرَجّى من إمام زيادةً ... فجاد بطول زاده فى القلانس[3]

نراها على هام الرجال كأنها ... دنان يهود جللت بالبرانس[4]

والظاهر أن الرشيد لم يحب هذا التغيير الذى أحدثه المنصور من قبله ، فقد حكى الجاحظ أن العبانى الراجز « دخل على الرشيد لينشده شعراً وعليه قلنسوة طويلة وخف ساذج ، فقال : إياك أن تنشدنى إلا وعليك عمامة عظيمة الكور وخفان دمالقان ... فبكر من الغد وقد تزيا بزى الأعراب فأنشده ...[5] »

ثم جاء المعتصم فأعاد لبس القلانس الطوال تشبهاً بملوك الأعاجم ، فلبسها الناس اقتداء به ، وسميت المعتصميات[6] .

ومما ذكره الجاحظ فى اختلاف الناس فى صنوف اللباس قوله : « ... وهل ذلك إلا كتعظيم كور العمامة ، واتخاذ القضاة القلانس العظام فى حمارّة القيظ ، واتخاذ الخلفاء العمائم على القلانس ! فإن كانت القلانس مكشوفة زادوا فى طولها وحدة

(١) المساعد (مادة دون) ؛ « وهو معجم كبير وضعه الأب أنستاس مارى الكرملى ، ما زال مخطوطاً عنده » — وانظر : لسان العرب (١٧ : ١٧) ، وتاج العروس (٩ : ٢٠٣ ؛ مادة دون ، وشذرات الذهب (١ : ٢٣٤) وتكملة المعجمات العربية لدوزى (١ : ٢٧٣) : Dozy : Supplément Aux Dictionnaires Arabes. (Leyde, 1881)

(٢) النجوم الزاهرة لابن تغرى بردى (٢ : ٢٠ ؛ طبع دار الكتب المصرية)

(١) و (٢) الأغانى (١٠ : ٢٣٦ ؛ طبعة دار الكتب = ٩ : ١١٥ ؛ طبعة الساسى) . وانظر : تاريخ الرسل والملوك للطبرى (٣ : ٣٧١ ؛ طبعة دى غويه) ، والعقد الفريد لابن عبد ربه (٤ : ٢٢٠ ؛ طبعة سنة ١٩١٣ بمصر = ١ : ٣٠٦ ؛ طبع لجنة التأليف والترجمة والنشر) ، ومعجم الأدباء لياقوت الحموى (٤ : ٢٢٠ ؛ طبعة مرجليوث) ، والكامل فى التاريخ لابن الأثير (٥ : ٤٦٧ طبعة تورنبرج ، ومختصر أخبار الخلفاء المنسوب لابن الساعي (ص ١٨ بولاق) . وتاريخ مختصر الدول لابن العبرى (ص ٢١٣ طبعة صالحانى) وغرر الخصائص الواضحة للوطواط (ص ٢٠٢ بولاق = ص ١٢٧ طبع المطبعة الأدبية بمصر) ، ومحاضرة الأوائل للبستى (ص ٨٥ بولاق)

(٣) وفى أغلب المراجع : « فزاد الامام الصطفى فى القلانس »

(٤) وفى بعض المراجع : « بالأطالس »

(٥) البيان والتبيين (١ : ٩٣ طبعة السندوبى) ، وعيون الأخبار لابن قتيبة الدينورى (١ : ٩٣ — ٩٤ ؛ طبع دار الكتب المصرية) ، والعقد الفريد لابن عبد ربه (٢ : ١٣٩ — ١٤٠ طبع لجنة التأليف والترجمة والنشر) ؛ وقد ذكر صاحب العقد المأمون بدلا من الرشيد فى هذه الرواية

(٦) مروج الذهب (٨ : ٣٠٢ طبع باريس) ، وحاجى الحضارة الاسلامية فى القرن الرابع الهجرى لمتز (٢ : ١٨٧ ؛ الترجمة العربية)

رءوسها حتى تكون فوق قلانس جميع الأمة ...[1] » .

ولم يكن لبس الدَّنَّيات قاصراً على قضاة العرب ، بل تعداهم إلى غيرهم من الأمم ، فهذا الاصطخرى الرحالة البلدانى يقول فى عرض كلامه على صور أهل فارس وزيهم : « ... وأما قضاتهم فإنهم يلبسون الدَّنَّيات وما أشبهها من القلانس المشمرة عن الأذنين ، مع الطيالسة والقُمُص والجباب ، ولا يلبسون دراعة ولا خفًّا بكسرة ، ولا قلنسوة تغطى الأذنين ...[2] »

وكان القضاة يتفرَّدون بلبس هذه القلانس الطوال أينما وجدوا ، وقد يدفعهم الأمر إلى منع كافة الناس من لبسها . فقد أنبأنا الكندىّ فى نحو سنة ٢٣٠ هـ بقوله : « كان زِىُّ أهل مصر وجمال شيوخهم ، وأهل الفقه والعدالة منهم لباس القلانس الطوال ؛ كانوا يبالغون فيها ، فأمرهم ابن أبى الليث [القاضى] بتركها ومنعهم لباسها وأن يشبهوا بلباس القاضى وزيه فلم ينتهوا . قال ابن عثمان : فجلس ابن أبى الليث فى مجلس حكمه فى المسجد واجتمع أولئك الشيوخ عليهم القلانس ؛ فأقبل عبد الغنى ومطر جميعاً فضربا رءوس الشيوخ حتى ألقوا قلانسهم . قال : وأخبرنى محمد بن أبى الحديد قال : حدثنى عتبة بن بسطام قال : رأيت قلانس الشيوخ يومئذ فى أيدى الصبيان والرعاع يلعبون بها ، وكانوا بعد ذلك لا يدخلون إلى ابن أبى الليث ولا يحضرون مجلسه فى قَلنسوة

وأنشدنا إسمعيل بن اسحاق بن ابراهيم بن تميم للجمل :

وأخفت أيام الطوال وأهلها ... فرموا بكل طويلة لم تقصر
ما زلت تأخذهم بطرح طوالهم ... والمشى نحوك بالرءوس الحُسَّر
حتى تركتهم يرون لباسها ... بعد الجمال خطية لم تنفر
يتفزعون بكل قطعة خرقة ... يجدونها من أعين ومخبَّر
فإذا خلا بهم المكان مشوا بها ... وتأبطوها فى المكان الأعمَر
فلئن ذعرتَ طوالهم فلطالما ... ذعرت ومن برؤائها لم يذعر
كانوا إذا دلفوا بهن لِفضَّل ... أمضى عليه من الوشيج الأسمر
كم موسرٍ أفقرته ومفقَّرٍ ... أغنيته من بعد جهد مفقر
ما إن عليك لقيت منهم واحداً ... أوفى العجاج مدججاً فى مغفر
لبسوا الطوال لكل يوم شهادة ... ولقوا القضاة بمشية وتبختُر
من أى أرهم مطرقين كأنما ... دمغت رءوسهم بحمى خيبر

أخبرنا ابن قديد عن يحيى بن عثمان قال : لما عزل ابن أبى الليث ترك كثير من الشيوخ لباس القلانس ؛ منهم أبو ابراهيم المزنى سمعت كهمس بن معمر يقول : لما أمر ابن أبى الليث بطرح القلانس لم يثبت على لباسها إلا محمد بن رمح فلم يعارض

أخبرنى اسمعيل بن اسحاق بن ابراهيم بن تميم أن النيل كان توقف ؛ فاستسقى أهل مصر وحضر ابن أبى الليث الاستسقاء ، فوثب المصريون بسبب غلاء القمح ؛ وأخذوا قلنسوته فلعبوا بها بعد ما فعل بقلانس أهل مصر بثمانية أيام »[1]

والظاهر أن الدَّنَّيات كان قد ضعف شأنها ، وقل استعمالها فى بغداد ، فى المائة الخامسة للهجرة ، فقد أشار إلى ذلك هلال ابن المحسِّن الصابئ (المتوفى سنة ٤٤٨ هـ) فى عرض كلامه على جلوس الخلفاء وما يلبسونه فى المواكب ، وما يلبسه الداخلون عليهم من الخواص وجميع الطوائف . قال : « ... فأما العباسيون من أرباب المراتب ، فزيُّهم السواد بالأقبية المولَّدة والخفاف ، ولهم منازل فى شد المناطق والسيوف وتقلُّدها ؛ اللهم إلا أن يكون منهم من قد ارتسم بالقضاء ، فله أن يلبس الطيلسان . وأما قضاة الحضرة ومن أُهِّل للسواد من قضاة الأمصار والبلاد ؛ فبالقُمص والطيالسة والدَّنَّيات والقراقفات[2] ، وقد تركتْ الدنيات والقراقفات فى زماننا وعدل إلى العمائم السود المصقولة »[3]

(١) البيان والتبيين (٣ : ٨٠)

(٢) مسالك الممالك (ص ١٣٧ — ١٣٨) ، وانظر صورة الأرض لابن لابن حوقل (ص ٢٨٩ طبعة كريمرز)

(١) الولاة والقضاة للكندى (ص ٤٦٠ — ٤٦٢)

(٢) القراقفات « جمع قراقف ، وقراقف جمع قرقفة . والكلمة إرمية من قرقفتا . وهى من القلانس المستديرة الضخمة التى تلبس فى الرأس وكانت من ملبوس الفقهاء والقضاة فى عهد العباسيين — أنظر دليل الراغبين فى لغة الآراميين للقس يعقوب أوجين منا الكلدانى » ص ٧٠٩ مطبعة الآباء الدومنكيين فى الموصل » : (المساعد)

(٣) رسوم دار الخلافة (ص ١٢٦ — ١٢٧ من المخطوط) ؛ وهو كتاب أعددناه للنشر بعد أن حققناه وعلقنا عليه ، وألحقنا به فهارس منصلة ، وملاحق منوعة . والمقال الذى بين يديك أحد تلك الملاحق . طالع ما كتبناه بشأنه فى مجلة الرسالة (العدد ٣٦٢ ص٩٧٧ — ٩٨٠) وهناك إشارات متفرقة عنه فى : مجلة الثقافة (العدد ٩٨ ، ص ٣٩) ، والمقتطف (٩٨ [مارس ١٩٤١] ص ٢٤١) ، ومجلة غرفة تجارة بغداد (العدد الثالث ، آذار ١٩٤١ ، ص ٢١١) .

وكانت الدَّنِّيات تبرز فى أيام مواكب الخلفاء فى بغداد ؛ إذ يحضر صنوف الناس على مراتبهم ورسومهم . قال هلال الصابئ : « وإذا اتفق يوم الموكب حضر حاجب الحجاب بأكمل لباسه : من القباء الأسود المولد ، والعمامة السوداء ، والسيف ، والمنطقة ، وقدامه الحجاب وخلفاؤهم ، وجلس فى الدهليز من وراء الستر ، وحضر الوزير وأمير الجيش ، ومن له رسم فى حضور الموكب ؛ فإذا تكامل الناس راسل الخليفة بذلك ، فإن أراد أن يأذن الإذن العام ، خرج الخادم الحرمى الرسائلى فاستدعى حاجب الحجاب ودخل وحده حتى يقف فى الصحن ، ويقبل الأرض ، ثم يُرسم له إيصال القوم على منازلهم ، فيخرج ويدعو ولى العهد ، إن كان فى الوقت ولى عهد ، وأولاد الخليفة ، إن كان له ولد ، ثم يدخل الوزير ، ويمشى الحجاب بين يديه إلى أن يقرب من السرير . . . وأدخل بعده أمير الجيش . . . ثم أصحاب الدواوين والكتاب ، وأوصل القواد يقدمهم خلفاء الحجاب على مراتبهم ودعوهم ، ووقفوا يميناً وشمالاً على رسومهم ، ونودى ببنى هاشم ومن يلبس الدنيات ويتقلد الصلوات ، فيقدمون إلى أول البساط ويسلمون ويقفون مفردين[1]

للدَّنِّية أخبار طريفة كانت فى أكثرها مدعاة للسخرية منها ، والتمثيل بها . فقد روى أبو الفرج الأصفهانى حكاية قال فيها : أخبرنا محمد بن خلف وكيع ، قال : كان الخليجى القاضى واسمه عبد الله [بن محمد] ابن أخت علوية المغنى ، وكان تياهاً صلفاً ، فتقلد فى خلافة الأمين قضاء الشرقية[2] ؛ فكان يجلس إلى اسطوانة من أساطين المسجد ، فيستند إليها بجميع جسده ولا يتحرك ، فإذا تقدم إليه الخصمان أقبل عليهما بجميع جسده وترك الاستناد حتى يفصل بينهما ثم يعود لحاله ، فعمد بعض المجان إلى رقعة من الرقاع التى يكتب فيها الدعاوى فألصقها فى موضع دنيته بالدبق وتمكن منها . فلما تقدم إليه الخصوم ، وأقبل عليهم بجميع جسده كما كان يفعل ؛ انكشف رأسه وبقيت الدنية موضعها مصلوبة ملتصقة ، فقام الخليجى مغضباً وعلم أنها حيلة وقعت عليه فغطى رأسه بطيلسانه وقام فانصرف وتركها مكانها حتى جاء بعض أعوانه فأخذها . وقال بعض شعراء ذلك العصر فيه هذه الأبيات :

إن الخليجى من تتابهه ... أثقل باد لنا بطلعته
ما إن لذى نخوة مناشبة ... بين أخاوينه وقصمته
يصالح الخصم من يخاصمه ... خوفاً من الجور فى قضيته
لو لم تدبقه كفّ قابضه ... لطار منها على رعيته[1]

(البقية فى العدد القادم) — بغداد — ميخائيل عواد

(١) الأغانى (١٠ : ١١٧ — ١١٨ ، الساسى — ١٠ : ١٢٣ ، بولاق) ، ومعجم الأدباء (١ : ٣٧٣ — ٣٧٤ طبعة مرجليوث)

(١) رسوم دار الخلافة ص ١٠٧ ، ١٠٩ المخطوط

(٢) يقصد قضاء الجانب الشرقى من بغداد

ستوديو مصر يقدم أبطال الكوميديا والرشاقة فى مصر
سليمان نجيب . أمينة شكيب . تحية كاريوكا . فؤاد شفيق
مع نخبة كبيرة من أشهر الممثلين والممثلات فى
أخيراً يتزوج
إخراج الأستاذ جمال مدكور
حالياً — ٤ حفلات يومياً
بسينما ستوديو مصر

إلى المعترضين علينا

للأب أنستاس مارى الكرملى

اعترض علينا فى (الرسالة) ١٠ : ٨٦٩ حضرة الأستاذ اللغوى سعيد الأفغانى وغيره على أن جمع أفعل ومؤنثه فعلاء ، غير مستند إلى نص صريح ! (كذا) كأن قول سيبويه غير موثوق به ! وذلك ، « لأن نص سيبويه قاصر[1] (كذا) ، على أن جمع التكسير لأفعل فعلاً هو فعل العين[2] (كذا) . وما أظن أن كيفية تكسير هذه الصيغة كانت محل خلاف ؛ وليس فيها شاهد على خطأ قولهم : صخور ملساء

« وإنما كان الأب بحاجة إلى نص صريح يستثنى فيه هذه الصيغة من القاعدة العامة ، وهي : أن نص جمع التكسير يكون بالمفرد المؤنث وبالجمع على السواء ؛ فلك أن تقول : أشهر محرمة ، وأشهر محرمات ؛ وأياماً معدودة ، وأياماً معدودات ؛ كما فى القرآن الكريم وغيره . فما الذى يفرد صيغة واحدة بين جميع صيغ النص بحكم خاص ؟ هذا ما يحوج الأب الإبراه[3] عليه . أما استقراؤه الشخصى ، وطلبه من مخالفة الإتيان بشاهد ، فلا يردان حجة ، لأن المقيس لا يلزم له شاهد انتهى ...

قلنا : إننا لا نحتاج إلى نص صريح تستثنى فيه هذه الصيغة لأن قاعدة جمع أفعل فعلاً ، قاعدة قائمة بنفسها ، وليس لها صلة بالقاعدة العامة ، إذ هى قاعدة خاصة بهذا الوزن ، والآيات القرآنية ، والأحاديث النبوية الصحيحة الرواية ؛ والمسموع من كلام فصحاء العرب وبلغائهم هى أحسن شاهد ، بل أحسن قاعدة لما نريد أن نثبته ، ولا يهمنا بعد ذلك ضوابط النحاة ، وقواعد الصرفيين ، وآراء اللغويين ، وتحكمات المتأولين ، وأرباب الأحكام العربية ، لأنهم لم يستقروا جميع قواعد اللغة المضرية . وبيدنا شواهد لا تحصى تدل على نقصان ضوابطهم وتتبعاتهم واستقراءاتهم ، وربما ذكرنا شيئاً منها فى فرصة مناسبة[1]

ولهذا لا نعتمد فى أغلب الأحايين على قواعد النحاة ولا على ما يقوله اللغويون ، إلا إذا اتفق كلامهم وما ورد فى الآى القرآنية والأحاديث النبوية الصحيحة ، وما سمع من كلام فصحاء الأقدمين الصادق النسب إليهم ، فإن لم يتفق ، لا نحفل بكلام الخليل ، ولا بأقوال سيبويه ، ولا بآراء تغطويه ، ولا بنص عغطويه . فلقد رأينا فى الآيات البديعة نعوتاً مختلفة واردة مفردة مؤنثة لموصوفات أو منعوتات مجموعة ، كما قال حضرة أستاذنا الكريم النابه الأفغانى ، ونحن تبعناها فى جميع ما نكتب ، وكتبنا ... فقد جاء مثلاً فى سورة الحج : « والقاسية قلوبهم » ؛ وفى سورة الإنسان : « ودانية ظلالها » ؛ وفى سورة الهمزة : « فى عمد ممددة » ؛ وفى سورة التوبة : « والمؤلفة قلوبهم » ...

لكننا لم نر مرة واحدة صفة مفردة مؤنثة لموصوف مجموع جمع مكسر كقول أحدهم : كرياًت حمراء ؛ مع أننا وجدنا أمثلة مختلفة وكثيرة لقولهم : أياماً معدودات ، وأياماً معدودة ؛ وأشهر محرمات ، وأشهر محرمة ، ولم يستعمل الوجهان ، مرة هذا ، ومرة هذا ، لا لجواز النطق بهما ؛ فلما ذا لم يأت أمثالها فى الآى الفصيح ، بل جاءت كلها على فُعل ؟ ذلكم — يا سادتى — لأن القول بفعلاء فى مثل هذا الموطن لا يجوز ألبتة ، ولأنه

---

(١) لم نجد فى ما بأيدينا من كتب اللغة وكلام الأقدمين الفصحاء ورود « قاصر » بمعنى « مقصور » ؛ لأن ورود « فاعل » بمعنى « مفعول » سماعى لا قياسى . ولعله من غلط الطبع لا من غلط الكاتب وهو بليغ فصيح فى ما توشيه أنامله اللبقة

(٢) لعله أراد أن يقول بضم الفاء أو بضم الأول فزل به القلم !

(٣) لعله أراد : أحوج الأب إلى الابراه إليه . فحذف ووصل وهو هنا غير مضطر إلى هذا العمل . ثم إن « أبره » ذكره اللغويون لكن بمعنى الواحد غير معنى الآخر . وقد قالوا : « برهن » مولد بخلاف أبره ؛ لكن الأزهرى وهو اللغوى الفذ استعمل « برهن » المولد فى كلامه ولم يستعمل أبره والسبب واضح ، لأن هذا غير ذاك . قال فى الكليات : « البرهان للحجة والدلالة وبرهن عليه : أتام البرهان — وهو المطلوب هنا — وأبره : أتى بالبرهان والعجائب وغلب الناس » انتهى

(١) فقد قالوا مثلا : إن فعالا « كغراب » لم يأت جمعاً إلا فى اثنى عشر حرفاً . وأما نحن فقد جمعنا منها واحداً وأربعين . وقالوا : إن فعولا « كفلوس » جمع فعل المتحرك نادر غير قياسى . وقد جمعنا منها عشرة إلى الآن . وقالوا : لم يرد فعلل كدرهم إلا أربعة أحرف . وقد جمعنا نحن منها إلى الآن أربعة عشر حرفاً إلى غير ذلك من الأقوال غير الصحيحة ، الفاضحة لتأكيداتهم الكثيرة الأوهام ، فلذا لا يمكن أن يعول على آرائهم إلا بعد تمحيصها كل التمحيص وبعد الاجتهاد فيها وإنعام النظر فى تحقيقها .

غلط شنيع فظيع ، تلعنه الإنس والجن ، وملائكة السماء ، وأهل النار جميعاً ! !

وكيف يجوز لك أن تقول : رجال سوداء ، ونساء حمراء ، ونهارات غراء ، وليال سوداء ... ؟ إني أعد ذلك كفراً وبسلاً ولعنة وتحقيراً للغة الضاد ! !

في المائة والأربع عشرة سورة ، سبعة وسبعون ألف كلمة ، وتسعمائة وأربع وثلاثون كلمة ، وليس فيها شاهد واحد على ما يدعي هؤلاء المساكين ! وفي تلك السور من لغات القبائل خمسون لغة ، وقد استخرجناها من تفسير الطبري الكبير ، الواقع في عشرين مجلداً ، ومن كتاب الإتقان السيوطي ، ودونك أسماء تلك القبائل مرتبة على حروف المعجم :

١ — أزد شنوءة ٢ — أشعر ٣ — أعار ٤ — أوس ٥ — بَلِيّ ٦ — بنو حنيفة ٧ — بنو[1] العنبر (لا بنو النَّمِر ، كما وهم أحدهم) ٨ — بنو جُذَامَة ٩ — تغلب ١٠ — تميم ١١ — ثقيف ١٢ — جُذام ١٣ — جُرْهُم ١٤ — حضرموت ١٥ — حمير ١٦ — خثعم ١٧ — خزاعة ١٨ — الخزرج ١٩ — سبأ ٢٠ — سدوس ٢١ — سعد العشيرة ٢٢ — السكاسك ٢٣ — طَيِّئ ٢٤ — عامر بن صعصعة ٢٥ — عذرة ٢٦ — العالقة ٢٧ — عُمان (وزان غراب) ٢٨ — عنز ٢٩ — عنس ٣٠ — غامد ٣١ — الغثاة ٣٢ — غسان ٣٣ — غطفان ٣٤ — الغوث ٣٥ — غيلان ٣٦ — فرسان ٣٧ — قريش ٣٨ — قيس ٣٩ — كنانة ٤٠ — كندة ٤١ — لخم ٤٢ — مدين ٤٣ — مَذْحِج[1] (وزان مجلس) ٤٤ — مُزَيْنَة ٤٥ — النمر ٤٦ — نمير ٤٧ — هُذَيْل ٤٨ — هُوَازِن ٤٩ — اليمامة ٥٠ — اليمن

على أن الحقيقة هي : أن لغات قبائل العرب تنيف على المائة ، لكني لم أبوبها إلى الآن . ثم قد يكون في القبيلة الواحدة لغتان ما عدا اللغة الفصحى ، وإذا طالعت في تاج العروس ما جاء على الأنفحة في مادة (ن ف ح) تصدق ما نقوله لك .

هذا ما عدا ما ورد في القرآن من الكلم اليونانية والرومية والفارسية والأرمية (السريانية) ، والحبشية والبربرية ، والعبرية والقبطية . وقد طالعنا (القرآن) مراراً لا تحصى ولم نجد فيه كلمة واحدة تؤيد مدعاهم . وطالعنا (النهاية) لابن الأثير ، وهي في أربعة مجلدات ، وتحوي أصدق الأحاديث النبوية الصحيحة ولم نجد شاهداً واحداً على ما يفتئتون . وكذلك لم نجد حرفاً واحداً في شعر الأقدمين ، ولا في كلام فصحائهم المفوهين ، ولا في (القاموس) وهو في أربعة مجلدات ، ولا في (لسان العرب) وهو في عشرين مجلداً ، ولا في (تاج العروس) وهو في عشرة مجلدات ضخام كبار ، ولا في (الفائق) للزمخشري وهو في مجلدين كبيرين إلى غيرها (كصحاح) الجوهري و (الكليات) لأبي البقاء و (ديوان الأدب) للفارابي ، وقد خططنا بالحمرة تحت كل كلمة ، علامة على أنا طالعنا تلك المصنفات حرفاً حرفاً وبكل تدبر وتروٍ ، وذلك للمرة الثالثة أو الرابعة على كل تقدير ، ومن يشك يراجعنا في هذا الأمر .

فإذا كان النحاة والصرفيون لم ينتبهوا إلى هذه الحقيقة الناصعة البيان ، أفهذا ذنبنا يا سادتي الكرام ؟

ثم إن أكبر نحاتهم غلط أغلاطاً كثيرة ، كبيرة ، قميرة تكاد تكون جريرة ، أريد بهذا الإمام سيبويه . فقد ألف (الكتاب) فنقده أبو بكر الزبيدي في (كتاب الأبنية والزيادات على ما أورده فيه مهذباً) وعني بطبعه المستشرق الإيطالي إغناطيوس جويدي ، وطبعه في رومة سنة ١٨٩٠ م

وقد وجدنا نحن أغلاطاً كثيرة للخليل بن أحمد الفراهيدي

(١) ضبطت (مذحج) كمجلس في جميع كتب التاريخ والانساب واللغة ، أي بفتح الميم وإسكان الذال المعجمة وكسر الحاء وفي الآخر جيم . لكنا وجدنا في مجلة المجمع العلمي العربي التي تنشر في دمشق في سنتها ١٧ : ٣٨٦ مضبوطة بضم الأول فشككنا في صحة ضبطها ولما رجعنا إلى تاج العروس ، ألفيناه يقول في (ذ ح ج) : « ومذحج كمجلس ، وهو الذي جزم به أئمة اللغة الأنساب ، وشدد ابن خلكان في الوفيات ، فضبطه بضم الميم » انتهى . وقد راجعنا هذا الكتاب النفيس في نسخ عدة ، فلم نجد الزبيدي صادقاً في كلامه على ابن خلكان ، فالنسخة البولاقية تذكره بالفتح ، وكذلك نسخة باريس ونسخة إيران . وعندنا من نسخ هذا الكتاب الخطية ثلاث : الواحدة منهن مسودة المؤلف نفسه ، وهي مضبوطة هناك بالفتح ، ونسخة قديمة حسنة الخط ، وهي بالفتح أيضاً ونسخة قديمة ثانية وهي أيضاً مضبوطة بالفتح . فما معنى هذا الافتئات على المؤلف رحمه الله ؟ فهذا ما لم نفهمه ! فضم الميم خطأ ولم يذكره أحد . وأما الصحيح فهو بفتحها لا غير .

(١) من يقل (بنى العنبر) في (بنى العنبر) فانه يسود وجه التاريخ ويقلبه رأساً على عقب .

أستاذ سيبويه ، وليس الآن محل ذكرها هنا . ومثل ذلك قل على عدد جمّ من القدامى . أما لغة القرآن والأحاديث الصحيحة والمسموع من كلام بلغاء العرب كالوارد فى البيان والتبيين ، وكتاب الحيوان ، وكلاهما للجاحظ ، وكالوارد فى الكامل للمبرد ، وكالمذكور فى الأغانى ، وما كان من هذا القبيل فهو كالإبريز النقى الذى لا عيب فيه

فكيف نصدق بعد هذا أقوال هؤلاء الأئمة ومن اتبعهم من غير أن تحقق أقوالهم ويبحث عما فيها من الوهن والفهاهة ؟ فهل أوتوا التنزيل من السماء حتى لا يجسر أحد على تخطئتهم ، أو التعقيب عليهم ، أو الاستدراك عليهم ؟ وهل أوصد باب الاجتهاد فى لغة الضاد ، كما أوصد بعضهم باب الاجتهاد فى الدين ؟ — إن الله مع الصابرين !

شروط جمع أفعل فعلاء على فعل

لهذا الجمع القائم بنفسه ستة شروط وهى :

(الأول) أن يدل على (لون) ويكون (نعتاً) صرفاً لا منقولاً إلى الاسمية أو الموصوفية ، ولهذا تجمع أسود على أساود للحية الكبيرة فيها سواد ، وأجدل على أجادل للصقر ، وأدهم على أداهم للقيد ، إلى نظائرها . ومن النعوت الدالة على لون أو شية وهى على فُعْل ما جاء فى سورة المرسلات : « كأنه جمالة صُفْر » . وفى سورة طه : « ويوم ينفخ فى الصور ونحشر المجرمين يومئذ زرقاً » . وفى سورة فاطر : « ومن الجبال جدد بيضٌ وحمرٌ مختلف ألوانها وغرابيب سود » . وفى سورة الكهف : « ويلبسون ثياباً خضراً من سندس » . وفى سورة الإنسان : « عالهم ثياب سُنْدس خُضْرٌ » . إلى غيرها وهى كثيرة . ومما سمع عن فصحاء العرب قولهم : حُدُلٌ ككتب جمعاً لأحدل وحدلاء . قالوا : هذا شاذ لأن أفعل وفعلاء من الألوان والعيوب والشيات يجمعان على فُعْل بالضم والسكون . إنما تقبل بعضهم طائفة من الألفاظ من هذا القبيل على لغة لبعض قبائلهم ، فإنهم يثقلون ما هو مخفف من باب الشاذ ، ولا تقس عليه إذ لا يحق لك أن تفعله

(الثانى) أن يدل على (عيب) إلّم يدل على (لون) كما فى سورة البقرة « صم بكم عمى فهم لا يرجعون »

(الثالث) أن يدل على (حلية أو زينة) إلّم يدل على عيب أو لون . كقولك : رجل أهيف ، وامرأة هيفاء ، ونساء هيف ورجال هيف ، ورجل أحور ، وامرأة حوراء ، وقوم حُوْر ، ونساء حور . ومنه فى سورة الرحمان : « حور مقصورات فى الخيام » . وفى سورة الطور : « وزوجناهم بحور عين »

(الرابع) أن يكون للنعت المذكر نعت مؤنث يقابله ومن لفظه ، وبالعكس ، فإن لم يكن كذلك ، لم يجُز تكسيره على فُعْل ، بل على وزن آخر سمع عنهم . تقول فى جمع حسناء : حسان لأنه ليس لها مذكر من لفظها على وزن أفعل . ومنه فى سورة الرحمن : « فيهن خيرات حسان » . وفيها أيضاً : « متكئين على رفرف خضر وعبقرى حسان »

وتقول فى جمع الصقلاء ، وهى المنهضمة الخصر الصقال للسبب المذكور . وقالوا : أعوام عُوَّم ، كسكر ، ومفردها عام أعوم ولم يقولوا سنة عوماء . قال القحاج :

من حرّ أعوام السنين العوَّم

(الخامس) إذا أشير إلى الجمع المكسر بضمير مفرد مؤنث لكونه لغير العاقل ، أو جاور (فعلاء) وصف مفرد مؤنث يصح أن يكون للمفرد وللجمع على السواء ، فأنت مخير فى أن تنعته بفعل أو بفعلاء ، وإذا كان اللفظ فى الشعر والوزن يقتضى (فعلاء) فلا تخف من أن تزن اللفظ هذا الوزن . وكذلك يقال على الجمع المكسر لغير العاقل ، فيصاغ نعته على (فعلاء) إذا كانت هيئة ذلك الاسم المجموع بهيئة نعت مفرد مؤنث تقول : قنا خطية ملد ، وقنا خطية ملداء ، لأنك نصف تلك القنا بأنها (خطية) وبأن هذه (الخطية) ملد ، أو ملداء .

وما عدا ذلك لا يجوز لك أن تنعت الاسم المكسر بنعت مفرد مؤنث ، ولا سيما إذا كان الاسم المنعوت مجموعاً جمعاً مؤنثاً سالماً ، فلا تقول قط كريات بيضاء .

« يتبع »

الأب أنستاس ماري الكرملي
أحد أعضاء مجمع فؤاد الأول للغة العربية
بغداد فى ٢٦ / ٩ / ١٩٤٢

حكمت محكمة دمنهور العسكرية بجلسة ٢٢ أغسطس سنة ١٩٤٢ فى القضية رقم ١٧٠٧ سنة ١٩٤٢ جنح عسكرية ضد سالم على المغربى س ٢٥ بقال عزبة عبد الله عمر تبع قافلة مركز أبى حمص بالغرامة ٥٠ جنيه والمصادرة والغلق والتعليق على باب محله والنشر على مصاريفه لبيعه سكراً وشايا بسعر أزيد من المحدد بالتسعيرة

٤٢ ـ المصريون المحدثون

شمـــائلهم وعاداتهم

في النصف الأول من القرن التاسع عشر

تأليف المستشرق الانجليزي ادورد وليم لين

الأستاذ عدلي طاهر نور

تابع الفصل الثالث عشر ـ الموظفون

إن الضيافة فضيلة في الشرقيين تثير الإعجاب الحق للغاية . ويستحق المصريون من أجلها كل ثناء . ويطلق عادة على الزائر أو الضيف في مصر كلمة « مسافر » . وقل في مصر من يفكر في تناول طعامه وفي بيته غريب دون أن يدعوه إلى مؤاكلته إلا إذا كان المدعو من طبقة دنيا فيدعى إلى مائدة الخدم . ويعتبر امتناع المسلم عن الأمر بإعداد المائدة في الوقت المعتاد لأن زائراً دخل عرضاً ، مخالفة فاضحة للآداب . ويتناول أفراد الطبقة الوسطى عشاءهم أحياناً أمام أبواب دارهم عند ما يعيشون منفردين ، فيدعون كل عابر جليل الهيئة ليأكل معهم . ويفعل هذا عادة أفراد الطبقة الدنيا . والاستضافة في المدن نادرة لأن فيها وكالات أو خانات يستطيع الغرباء المبيت فيها . كما أن الحصول على الطعام فيها أمر هين . أما في القرى فكثيراً ما يضيف المسافرين شيخ القرية أو غيره من السكان ؛ وفي العادة أن يقدم الضيف من الطبقتين العليا والوسطى عطية إلى خدم المضيف أو إلى المضيف نفسه . ولكن يندر أن تقبل عطية الضيف في البادية . وللمسافر أن يستقرى ، بموجب السنة ، من يستطيع أن يقربه ثلاثة أيام . وتقدم لنا التوراة في قصة إبراهيم وإضافته الملائكة الثلاثة صورة كاملة للطريقة التي يستقبل بها الشيخ البدوي الآن الوافدين على مخيمه . فهو يأمر زوجه أو نساءه بعمل الخبز في الحال ، ثم يذبح نعجة أو غيرها ويطهيها على عجل ، ثم يحضر لبناً أو أي طعام آخر مهيأ فيقدمهما لضيوفه مع الخبز واللحم الذي أعده . ويقف البدوي بين أيدي عظماء الضيوف أثناء تناولهم الطعام كما فعل إبرهيم في القصة المشار إليها . ويكاد أغلب البدو يؤثرون الضيم على أن يرضوا بالإساءة إلى ضيوفهم مدة الضيافة

كان من المعتاد أن ترى في القاهرة طوائف من « الطفيليين » الذين يستفيدون من ضيافة مواطنيهم ، فيعيشون على التطفل . إلا أن هذه الطائفة تقص عددها أخيراً . وكان من المؤكد تقريباً أن يوجد بعض هؤلاء الأبطال حيث تولم وليمة ، ولا يمكن التخلص منهم إلا بنفحة من النقود . وهم يتجولون أيضاً في البلاد دون أن يملكوا فلساً واحداً ، فيتطفلون على المنازل الخاصة كلما احتاجوا إلى طعام ، ويسعون إلى ذلك بمختلف الحيل . وحُكي لي أن طفيليين عزما على الذهاب إلى مولد السيد البدوي في طنطا ، وهي على مسيرة يومين ونصف يوم من القاهرة سفراً هيناً ، فسار الطفيليان الهوينى حتى بلغا قليوب في نهاية اليوم الأول وتحيرا في الحصول على عشاء ، فذهب أحدهما إلى القاضي ، وبعد أن حيّاه قال : يا مولانا القاضي ... أنا في طريق من الشرقية إلى مصر ، ومعي رفيق في ذمته لي خمسون كيساً يحملها معه ويرفض أن يعطيني إياها ، وأنا في حاجة إليها الآن .. فقال القاضي : أين رفيقك ؟ فأجاب المدعي : هنا في هذه المدينة . فأرسل القاضي من يحضر المتهم ، وأمر في أثناء ذلك بإعداد عشاء طيب ، إذ كان يتوقع رسماً كبيراً في قضية كهذه ، وهذا ما كان يفعله قضاة الأرياف في مثل هذه الظروف . ودعا القاضي الخصمين إلى العشاء والمبيت قبل النظر في القضية . ونُظرت الدعوى في الصباح ، فسلم المتهم بوجود الخمسين كيساً معه وقال : إنه مستعد لردها لأنها تتعبه ، فهي ليست غير أكياس الورق التي يباع فيها البن ؛ ثم ١

قال : نحن طفيليان . فطردهما القاضي غاضباً

إن اعتدال المصريين فى الطعام والشراب مثالى . فقلما رأيت مند قدومى الأول مصرياً فى حالة سكر ما لم يكن عازفاً فى سامر أو راقصة أو عاهرة من السفلة . ويبدى المصريون احتراماً عظيما للخبز باعتباره سند الحياة[1] . ولا يجيزون ألبتة التبذير فى أصغر قطعة منه إذا استطاعوا تجنب ذلك . وكثيراً ما لاحظت بعضهم يرفع قطعة الخبز إذا سقطت عرضاً فى الطريق إلى فمه وجبهته ثلاث مرات ، ويفضلون وضعها على جنب لكى يأكلها كلب على أن يدوسها المارة . وقد روى لى كثيرون الحادث التالى الذى يدل على احترام المصريين للخبز إلى حد غير معقول ؛ ولكن ينبغى القول أن هذه الرواية يصعب تصديقها : كان خادمان يتناولان طعامهما جالسين لدى باب سيدهما عند ما أبصرا مملوكا يتجه نحوهما راكباً فى جمع من رجاله . فقام أحد الخادمين احتراماً للقادم العظيم ؛ فصاح القادم غاضباً : أيهما أحق بالاحترام : الخبز أم أنا ؟ ثم أشار بيده إلى المذنب إشارة معلومة دون أن ينتظر منه جواباً ، فضرب عنقه فى الحال

يراعى المسلمون المصريون من الطبقتين العليا والوسطى النظافة بدقة . وتعتبر الطبقة الدنيا فى مصر أكثر اعتناء بالنظافة من غيرها فى أغلب البلدان الأخرى . ولعل المسلمين ما كانوا يهتمون بالنظافة إلى هذه الدرجة لو لم يأمر بها الدين . ويبدو مما سبق ذكره فى الفصل الثانى من هذا الكتاب أن الواجب ألا نحكم على المسلمين ، نظراً لنظافتهم ، من تركهم أطفالهم فى حالة قذرة . ولاشك أن الوضوء أمر حكيم ؛ فالصحة لا تكون فى البلاد الحارة إلا بالنظافة . ويحرص المصريون حرصاً خاصاً على تجنب كل ما قرر الدين قذارته ونجاسته ؛ فيمتنع المسلمون عن شرب النبيذ لعدة أسباب أحدها أنه نجس . وأعتقد أنه يندر

(١) ويطلقون على الخبز لفظ « عيش » ومعناه الحياة

حمل مسلم على تناول قطعة من لحم الخنزير . وقد تحدثت مرة مع مسلم فى موضوع الخنزير فقال إن الفرنج شعب يفترى الناس عليه كثيراً ؛ فلا شك أن المعروف عنهم أنهم يأكلون الخنزير ، ولكن بعض المفترين هنا يؤكدون أنهم لا يأكلون لحم هذا الحيوان النجس فحسب ، بل يأكلون جلده وأحشاءه والدم ذاته أيضاً . فلما اعترفت له بصدق التهمة انفجر يلعن الكفار ويدعو عليهم بالدرك الأسفل من النار

يدين أكثر القصابين الذين يبيعون اللحم إلى أهل القاهرة المسلمين باليهودية . وقد اشتكى منذ سنوات مضت أحد العلماء الكبار إلى الباشا من هذا الأمر والتمس وقفه . وسمع بذلك عالم آخر فتبعه وألح أمام الباشا فى أن هذا العمل لا يخالف الشرع . فقال المشتكى : قدم دليلك . فأجاب الآخر : دليلى قوله تعالى : « فكلوا مما ذكر اسم الله عليه » . فاستدعى حينئذ رئيس القصابين اليهود وسأله هل يقول شيئاً قبل ذبح الحيوان ؟ فأجاب : نعم . نحن نقول دائماً مثل المسلمين : باسم الله الله أكبر . ولا نذبح الحيوان إلا بحز نحره . فصرف المشتكى حينئذ

ذهب رجل منذ أيام قليلة إلى خباز ليشترى فطيرة ، فرآه يسحب من الفرن طبقاً به لحم خنزير كان يشويه لأفرنجى ، فاستدعى الرجل فى الحال شرطياً من أقرب قسم لأنه يعتقد أن من الممكن أن تكون الأشياء الأخرى لامست اللحم النجس فتلوثت . وألزم الشرطى قيادة الخباز إلى الضابط . فلم يجزع الخباز واحتج بجهله أن اللحم كان خنزيراً . واعتبر الضابط الحادث مهما يستدعى رفعه إلى ديوان الباشا . فرأى رئيس الديوان أن الأمر خطير يصعب الحكم فيه فأرسل المتهم إلى المحكمة . فاستفتى القاضى المفتى فأفتى أن كل طعام لا يكون نجساً فى أصله تطهره النار مما يلوثه . فيعتبر طاهراً أى طعام وجد فى الفرن ولو لامس الخنزير .

واستقدم الباشا من أوربا منذ مدة قصيرة لديوان حريمه طقماً من الحشايا والوسائد حشيت بشعر الخيل . ففتحت السيدات

إحدى الوسائد ليتحققن من المادة التي تجعلها وثيرة على هذا الشكل اللطيف . فلما رأينها من شعر الكلاب تقززن أشد التقزز وأصررن على طرح الديوان بأكمله

واستخدم الباشا منذ سنوات قليلة رجلاً فرنسياً لتكرير السكر . فاستعمل هذا الأخير الدم لهذا الغرض . ومنذ ذلك اليوم قل من يجرؤ من المصريين على استهلاك السكر الذى يصنعه هذا الأفرنجى . فاضطر الباشا إلى تحريم استعمال الدم فى مصانعه واستبدل به زلال البيض . وقد رأى بعض المصريين أن السكر الأوربى يفضل السكر المصرى فاستعملوا الأول على اعتبار أن ما كان طاهراً فى الأصل يمكن أن يطهر مرة أخرى بعد تلوثه . ولكنى مضطر إلى استعمال السكر المصرى غير المكرر فى عمل الشراب لضيوفى إذ أن البعض يناقشنى طويلاً فى هذا الموضوع .

جرت العادة أن يصب المصريون على ملابسهم بعد غسلها ماء نقياً ناطقين بالشهادتين[1] . وقد ذكرت عند الكلام على الدين عادات أخرى فى النظافة يراعى المصريون أغلبها . ولكن المصريين بالرغم من هذه العادات والمبادئ فى الطهارة وتعودهم الاستحمام لا يغيرون ملابسهم الداخلية كثيراً بقدر ما تفعل بعض الشعوب التى تعيش فى أقصى الشمال والتى لا تحتاج إلى ذلك كثيراً ، ويذهب المصريون إلى الحمام مراراً فى ملابس قذرة يلبسونها بعينها ثانية بعد استحمام تام .

(يتبع)

عبد الحميد طاهر نور

(١) ويعبرون عن ذلك بقولهم : إن فلاناً « شاهد الحوايج » بدلا من « غسل الحوايج وتشهد عليها »

إلى هواة المغناطيسية

وإلى المصابين باضطرابات العصبية

ترسل تعليمات مجانية من شرح طرق وتدريبات تعلمك كيف تتخلص من الخوف والوهم والخجل والكآبة والوسواس ومن جميع الاضطرابات العصبية والعادات الضارة كشرب الدخان ومن العلل والآلام الجسدية وفى تقوية الذاكرة والإرادة ودراسة الفنون المغناطيسية لمن أراد احتراف التنويم المغناطيسى والحصول على دبلوم فى هذا الفن اكتب إلى الأستاذ ألفريد توما ٧١٩ شارع الخليج المصرى بعمرة بمصر وارفق بطلبك ٣٠ مليماً طوابع المصاريف فتصلك التعليمات مجاناً .

مجلس محلى النخيلة

يعلن تأجير المعدية بين النخيلة والبدارى لمدة ثلاثة سنوات من ٢ يناير سنة ١٩٤٣ إلى أول يناير سنة ١٩٤٦ فمن له رغبة يحضر لديوان المجلس يوم الثلاثاء ٢٠ أكتوبر ١٩٤٢ لوضع عطائه وللمجلس الحق فى قبول أو رفض أى عطاء بدون إبداء الأسباب

٩٨٧٥

قصيدة مصر الجديدة

[مهداة إلى نادي الخريجين في السودان ،
وإلى جميع أصدقاء « الرسالة » هناك]

للدكتور زكي مبارك

[حدثت الأستاذ الزيات أني سأنشر قصيدة أتحدى بها جميع الشعراء ، وأقول إن هذا الزهو لم يخطر في البال وأنا أنظم هذا القصيد ، فقد أوحته روحانية لا تسيطر على النفس إلا في أندر الأحايين ، فجاء كما يراه أقباساً من الأشواق العواصف بالقلب والوجدان

وفتنة الشاعر بشعره مرض عرفته جميع الأجيال ، فليس من الغريب أن أقول إني مفتون بهذا القصيد ، وأن أزعم أني قبسته من جمر الوجود

أنا أكره أن تبيت قلوب وعيون بلا قرار ولا منام ، فكيف جاز أن أزلزل قلوباً وأؤرق عيوناً بهذا القصيد ؟

كان ذلك لأني أريد أن يعرف أبناء هذا الجيل حقوق الشعر البليغ ، وأن يفهم قوم أن الكاتب الذي يعرفون هو الشاعر الذي يجهلون ، إن كان فيهم من لم يقرأ قصيدة الأسكندرية أو قصيدة بغداد]

تناسيتُكم عمداً كأني سلوتكم ... وبعض التناسي المعمد من صور الود
إذا اشتدَّ إظلام العقوق تبلجتْ ... مآثرُ تذكي نارَ معروفكم عندي
أمِثليَ ينسى ؟ آهِ مما اجترحتمُ ... على الهائم الحيران في حومة الوردِ
أأنْ خِفتُ عذَّالي فأخفيتُ لوعتي ... تظنونني صبّاً أفاق من الوجدِ ؟
غزالي بكم لم يُبقِ قلباً بلاجوًى ... وحبي لكم لم يُبقِ عيناً بلا سُهدِ
خلعتُ عليكم من هُياميَ وصَبوتي ... غلائلَ لم تُخلع على ساكني الخُلد

مضى ما مضى ، هل يرجعُ الدهرُ ما مضى ؟
وهل تتقون الحبَّ أو سالف العهدِ ؟
معاهد في « مصرَ الجديدة » أصبحتْ
رسوماً من الأشجان أحرسها وحدي
أنسري معاً فيها كما كان عهدنا
وعهدُ الهوى أشهى مَذاقاً من الشهد ؟
أتقرأها حرفاً فحرفاً كأنها ... رسائلُ من ليلى المريضة أو هند ؟
تعالَوا نُعدْ ليلاتِها الغُرَّ حسبةً ... لحبٍّ قبضتْ روحه وهو في المهد
تعالَوْا تعالَوْا قبل أن يُمسيَ الهوى ... تواريخَ لا تُغني الحبَّ ولا تُجدي
تعالَوْا ... فلن ألقى سَنَاً مثلَ نورِكم
ولن تستطيبوا جَنةَ الحبِّ من بَعدي !

تعالَوْا ... ففي « مصرَ الجديدةِ » ما بها
من النَّرجس النعسان والفُلِّ والوردِ ...
مَثابةُ أحلامي ومهوَى مآربي ... ومَنسكُ روحي في الملامة والحمد
إذا جُلتَ فيها جولةَ الفتكِ أسلمت ... مفاتحها فيما تُسرُّ وما تُبدي
وإن غبتَ عنها بعضَ ليلٍ تلفتتْ ... تُسائل عن سرِّ القطيعة والصد
شوارعها عند الأصيل مَشارعٌ ... لكلِّ محبٍّ من حبيبٍ على وعدِ
وأنفاسها بالليل كالمسكِ نفحةً ... وظلماؤها كالخال في صفحة الخد
فلا تذكروا نجداً أو الخيفَ بعدها ... تسامتْ مغانيها عن الخيف أو نجد
ولا تطلبوا نِدّاً لها في جمالها ... فالجمال الشمس في الكون من ندّ
أباريسُ أو برلينُ تحوي فُتونها
إذا ازدهرتْ بالحسن كالكوكب السَّعدِ ؟
أفي لَنْدَنٍ شِبهٌ لها في سبيلها ... إذا صفقتِ الأرواحَ جنداً إلى جندِ ؟
تجمَّعَ فيها الحُسن من كلِّ أمةٍ
كبغدادَ بين العُرب والفُرس والكُرد
ورفَّتْ بها الأنفاس شتَّى غرائباً ... من الورد والريحان والضال والرَّند
هديرُ الأماني في الفؤاد هديرُها
إذا جَدَّ جِدُّ « السَّبق » بالركض والشَّد[1]
وروَّادها في الصبح والعصر زادُهم ... إذا ما استضافوها فنونٌ من الوجد
تَشابهَ فيها الليل والصبح فاعجبوا ... لصحراء أضحت وهي من جنة الخلد
يجسِّد نور البدر فيها مُفضَّضاً ... فتحسبه درّاً يُساقطُ من عِقد
بكل مكانٍ أو بكل ثَنيَّةٍ ... بأرجائها سحرٌ يُثار بلا عمد
وما بدرها بدر السموات وحدَه ... ففيها بُدورٌ قد تجلُّ عن العدِّ
خذوا وصفها عني فلي في ضميرها ... مكانُ الضريم الحر يكتنُّ في الرَّند
ولا عيبَ فيها غير أنَّ نسيمها ... يُريد سعيرَ القلب وقداً إلى وقد
يُجِدُّ شعوري بالوجود فأغتدي ... أحدَّ سماعاً من قُوَى آلة الرَّصد
أُسجل فيها ما أشاء من المنى ... ومن خطرات الروح للشاعر الفرْد
وأنقل عنها في ضُحاها وفجرها ... أفانين أشتاتاً من الهزل والجدِّ
إذا اجتمع السُّمار فيها رأيتهمْ ... ملائك توصي بالوثيق من العَقد
وإن طَرِبوا ليلاً وللقلب حقهُ ... حسبتهم جنّاً أُقيلوا من القِدِّ
هُياميَ بها لم يُبقِ للعقل من شدًى ... بلا لُأْلُئه في غمرة الوجد أستهدي
مدينةُ من هذي ؟ مدينةُ ساحرٍ ... يرى طيبها النفّاح أذكى من النَّد
مدينة من هذي ؟ مدينة ناسك ... يُسر من الإيمان أضعاف ما يبدي

---

(١) لمواسم السباق في « مصر الجديدة » شهرة لا تحتاج إلى بيان

أرى الله في مصرَ الجديدة كلما ... رأيت بها الأزهار تنظم في عقد[1]
أرى الله فيها ما أردتُ ومن يعش ... كعيشي بها يقرُب من الصمد الفرد
حُلوليّةٌ تزدار قلبي وخاطري ... فيحيا بها عقلي ويقوى بها عَقدي
أكان الحلوليون يرأَون ما أرى ... من الحسن في قرب من الله أو بعد ؟
أمرَّ زمان فيه «مصرٌ جديدةٌ» ... بها فارس يأوي إلى فرس نهدِ
أُحبُّك يا مصر الجديدة فاسمعي ... نشيدي ولا تصغي إلى شاعر بعدي

تعالوْا تروْا قلبي على ما عهدتمُ ... وفاءً إلى غدر وصفحاً إلى حقدِ
أنا العيلم العجّاج بالرفق والأذى ... أضل أحبائي إذا شئت أو أهدي
بقايا من الرُّوح المَريد تعودني ... فأرتدُّ صبًّا جائر الرأي والقصد
أُحبكمُ ؟ ما ذا أقول ؟ لقد صَحَا
فؤادي وأبصرتُ الطريق إلى الرُّشد
عواطف جالت في ضلال كأنها ... بوارق في جُنح من الليل مسودّ
عشقتكم ؟ قد كان ذلك وانطوت ... صحائف خطتها يد العبث المردي
فلا تذكروا عهدي بسخطٍ ولا رضاً
تناسيت أو أُنسيت ما كان من عهدي

أصاليل أزجيها لنفسي عُلالةً ... عساني أُطفي ما تضرَّم من وجدي
وكيف التناسي كيف ؟ ما أكذبَ المنى
إذا حدثتني بالخلاص من القيد
أُحبُّكم حبًّا أحرَّ من الوغى ... تؤجج في سهل إلى الموت ممتد
أُحبُّكم طوعاً وكرهاً وإنني ... لأخشى الذي تخشون من ذلك الإد
برغم الذي ألقاه من جور حكمكم ... ألوذ بكم عند الخصام وأستعدي
ملاعب من لهو أثيم تمرَّدتْ ... فأمست كأقسى ما يكون من الجد
أروني بابًا للنجاة أروده ... فقد ضقت ذرعاً بالضلالة في الرَّوْد
وكيف نجاتي كيف ؟ هيهات فالذي ... سقيتم به روحي سيسرع في هدِّي
دعاني الهوى ماذا أراد بيَ الهوى ... لقد حدَّ من عزمي وقد فل من حدي
إذا رُمت أسباب المتاب تعرضت ... نسائم ريا كم فأقلعت عن هَوْدي
أأنتم نسيتم كيف كنا ولم نَدَع ... مآربَ من قبل تراد ولا بعد ؟
غرامي بكم كان الغرامَ ومحنتي ... بكم صيرتني في الأسى أُمّة وحدي
سلوا الليل في مصرَ الجديدة هل رأى
على عهده بالحب أصدق من عهدي
وهل أبصر البدر المنير بأرضها ... أصحَّ أديماً من ضلالي ومن رشدي
وهل عرفت ظلماؤها في سهوبها ... أحبَّ إليها من هياميَ ومن سهدي

لقد كنت ألقاها وللشمس ميلةٌ
إلى الغرب تستهدي النعاس وتستجدي
فأملأها وحياً وشعراً وصَبوةً ... إلى أن تفيق الشمس من نومة الخود
أتلك ليالٍ لا تعود ولم أزل ... بحمد الهوى في صولة الأسد الورد
جهلتم إذا كنتم تظنون مهجتي ... ستَسْجنحُ يوماً للسلام وللبَرْد
هوايَ هو الجمر الذي تعرفونه ... وللجمر سلطان على الحجر الصَّلْد
سأرزأُكم بالهجر والصد فارقبوا ... بَلايا تُفاديكم من الهجر والصدّ
أكان غزاي غرَّكم فظننتُم ... بأن ليس للاسراف في الحب من حد
هو القول ما قلتم فإن صبابتي ... ستبلغ ما لا يبلغ الجمر من وقد
سنون تقضت في اضطرام وحبنا ... يصاول بالعذْل المحمل بالنَّأد[1]
فهل أفلحَ العذّال يوماً وفيهمُ ... وفيون يؤذيهم خبالَ في سهدي
مساويكم تبدو لقلبي محاسناً ... فوانَ تُجزَى بالثناء وبالحمد
فمن أيّ وادٍ للفُتون تفجَّرتْ ... ينابيع هذا الحسن مرهوبة الوِردِ
أمرُّ بها ظمآن والجوُّ قائظٌ ... فأسمع همساً من وعيد ومن وعد
تلوِّح بالإشفاق عينٌ مريبةٌ ... لها ما لهذا الدهر من خاتل الكيد
وهل يعرف الحيران ضل طريقه ... بنحس رمى التلويح بالرفق أم سعد
أرى بيتكم مني قريباً وتارة ... أراه وأدنى منه أبنية السند
على قدر ما نلقى من الوصل والجفا ... يقدر ما نلقى من القرب والبعد
أذلك بيت أم كناس يهابه ... ويرهب غزلاناً به أفتك الأسد
فأيان أيان السلامة منكمُ ... وليس لطغيان الملاحة من صد
أعوذ برب الجنّ منكم وإنني ... لأعلم أن لا عوذ من سَورة الوجد
شفى وكفى أني مُحبٌّ محسَّدٌ ... يساق إليه الإفك في صورة النقد
قضى حبكم أن أجرع اللوم طائعاً ... وأن أحسب التهيام فنًّا من المجد
إذا صرت في غي الهوى ورشاده ... إماماً فقد تمت أياديكم عندي

أجيبوا: أكان الحب حلماً تبددتْ ... أشمته عند الإفاق من الرَّقدِ ؟
أكان صفاكم لمحةً جاد بارقٌ ... بلألائها في الليل يُفجَع بالرعد؟
سأنساكمُ يوماً وللقلب رجعةٌ ... على جهله للراجحات من الجد
سأنسى هُيامي ثم أنسى غوايتي ... وكلُّ ضرام في الغرام إلى خمد
أجيبوا فلي رأيٌ يقرُّ إلى مدًى ... قرار الجراز العضب في سُدف النمد
أأنتم رضيتم أن تصير حياتنا ... أفانينَ من نسك يكفنُ في زهد ؟
لكم ما أردتم، فاذهبوا ثمت اذهبوا ... إلى الوهد من وادي الخمود أو النجد
ولي ما أراد الحبُّ والحبُّ حاكم ... نرى جوْرَه فينا أبرَّ من القصد

(١) إشارة إلى قول بعض الصوفية بالحلول

(١) النأد : الحسد

بلادةُ أقوام تُعَدُّ رزانةً بكل زمانٍ عن هدَى الحب مرتدِّ
جمال التماثيل الحسان جمالكم وليس لنادات التماثيل من رفد
فختامَ ختامَ الوفاء لصبوةٍ رددتم إليها سؤلها أقبح الردِّ

أحيايَ ضاقت بى بلادى وآذنى
زمانى فأولانى من الكرب ما يُردى
إذا قلتِ أيام الشقاء إلى مدًى تعاقبنَ بالأنواء والبرق والرعد
وإن ظمئتْ روحى إلى الصفو صدَّنى عن الصفو أقوامٌ جبلنَ على الحقد
ثلاثون عاماً أو تزيد قضيتها جواداً ببذل الروح للوطن الفرد
فما نلت حظا من جداه سوى الذى يَمنُّ به أهل الوشاية والكيد
أمن أجل هذا عشت ما عشت صابراً على وثبات العزم فى الزمن الجمد ؟
بلادى بلادى، أنت ما أنت ؟ إننى أجرَّع فيك الصاب ينعت بالشهد
أأنت بلادى أنت ؟ صدِّقت ، فاصدُقى
وعودك يوماً للفتى الصادق الوعد
تسابقنى فيك الأمانى خوادعاً كواذب لا تورى بحل ولا عقد
أُساهر فى ليلى كتابى ولا أرى لنفسىَ حظ الساهرين على النرد
فماذا دها الدنيا وماذا أصابها أسفّت فأمست وهى فى خسة القرد
إلى مَن أسوق الشكوَ والدهرُ ما أرى
تماثلَ فيه شامخ القُور بالوهد
إلى الوطن الجانى شكوت كما شكا لديغٌ إلى الصم المؤرَّقة الرُّبد
أمثلىَ يؤذَى بالعقوق ولم يكن
له غير حفظ العهد فى الحب من وكد ؟
بلادى ، وما هانت علىَّ مواطن أبى كان منها فى الذؤابة أو جدى
أيشقى الثرى بالماء حتى يعودَه أطباء علامون بالجزر والمدِّ
وأظمأ وحدى فيك والنيل ثائرٌ يروز الجسور الشمَّ بالمزق والقدِّ
بلادى ، أمن جرم جنيت تحولت حياتى إلى وجه من العيش مرمدّ
لئن كان لى ذنب فذاك تولُّهى
بشرح الذى زُوِّدت فى الدهر من مجد
ستمضى الليالى ثم تمضى ولا يرى
جمالك أقوى من غرامى ولا وجدى
بلادى ، أكان الحب نوراً تطاولت
عليه غيوم من عقوق ومن جحد
توحدت مقهوراً فمالىَ إخوةٌ ولا صحبة يقوى برفقتهم زندى
توحدت لا خِلٌّ أبثُّ شكايتى إليه ولا حِبٌّ يؤرقه مهدى
إذا آذنى الدهر اللئيم بجفوة تحوَّل أهلوه إلى عصبة لُدِّ
توحدت ؟ لا ، فالأسد يؤنسها الأسى
بوحشتها فى ظلمة الكثب الجُرْدِ
ليصنع زمانى ما أراد فلن يرى سوى ساعد يلقاه بالبأس مستدّ
بنانى الذى يبنى الجبال شواهقاً وليس لحصنٍ شاده الله من هدّ
فما بال أقوامٍ تهاوتْ حلومهم يعادون بَنّاء الجبال بلا عِند[1]
يعدُّون أجناداً لحربى بواسلاً وقد جهلوا أنى سألقاهمُ وحدى
إذا اعتز بالله القدير مُجاهدٌ أذل ألوف الظالمين من الجند

أحيايَ فى « مصر الجديدة » ما الذى
دعاكم إلى تكدير ذيَّاكم البورد
به جاد دهرٌ لا يجود فكنتمُ أضنَّ من الدهر المبخل بالرِّفد
سقاكم فروَّاكم غرامى ولم أجد
على عثرات الدهر والوجد من يُعدى
تمرُّ ليالٍ أو أسابيع لا أرى على شغفى إلا مواعيدَ لا تُجدى
عذرت أحيايَ الذين تصدُّهم فيافٍ سحيقاتٌ عن البر بالوعد
عذرت الألى بالكرخ شطت ديارهم
فليس لهم عن عصمة الصبر من بُدِّ
فما صبركم أنتم وبينى وبينكم خطًى هينات قد يقدَّرن بالعد
إذا صلصل الهتّاف أصبحت عندكم وإن وسوس الهتاف أمسيتم عندى
بخمسة أرقام تدار أراكم وترأونى ، أهونٍ بذلك من جهد
تعالوْا، ولا تُصغوا لأقوال ناصح يسوق الكلام الحرَّ عن خاطرٍ عبد
نصيحةُ بعض الناس غشٌّ مقنَّع
وإشفاق بعض الناس ضرب من الحقد
عرفت زمانى فى بنيه ومن يُقمْ بعسبةٍ يسيقْ فلاسفة الهند
أنسمع لغو الحاقدين ولا نعى هدير حميّا الحسن ينصح بالوجد؟
هو الحسن فليأمر بما شاء ولتكن مشيئته ، إنّا له أطوع الجند
سمعنا، ومن يهتف به الحسن يستمع ألا إنّ همس الحسن لحنٌ من الخلد
تعالوْا فأوقات الصفاء ذواهبٌ وليس لوقتٍ قد أضعناه من ردّ
تعالوْا سراعاً ، لا تقولوا : إلى غد غدٌ عند صدق الشوق دهر من البعد
وإلا ففى « مصر الجديدة » أنجمٌ زواهر ترجو أن يكون لها ودّى
أبغداد فى عهد الرشيد تأرَّجتْ بأطيب من أنفاسها وهى فى عهدى

زكى مبارك

---

(١) بلا عند : بلا رأى

حول نسب الفاطميين

جاء فى العدد (٤٨٤) من مجلة « الرسالة » الغراء كلمة تحت عنوان « حول نسخ الأحكام » تأثر فيها كاتبها بأقوال خصوم الفاطميين السياسيين من بنى العباس ومن كان ينتمى إليهم من العلماء ، ولو أنه رجع إلى أقوال المنصفين فيهم كشيخ المؤرخين ابن خلدون لخفف شيئاً من غلوائه فى أمر هؤلاء الفاطميين ، ولعلم أن نسبهم صحيح إلى اسماعيل بن جعفر الصادق رضى الله عنهما ، وقد يكون الطعن فى دينهم كالطعن فى نسبهم ، أثراً من آثار السياسة التى تبيح كل شىء فى سبيل أغراضها ، وتذهب إلى أن الغاية تبرر الواسطة ، فتذيع الكذب بين الناس وتنصر الباطل على الحق

والظاهر بعد هذا كله أن القول بإعطاء الإمام حق نسخ الأحكام كما حكاه أبو جعفر النحاس ، غير ما يحكى عن بعض الاسماعيلية فى الإمام السابع الذى ينسخ الشرائع ، لأن نسخ الشرائع يدخل فيه أصولها كالصلاة وغيرها ، أما نسخ الأحكام فالظاهر أنه خاص بالأحكام الجزئية التى تتأثر بالظروف والأحوال ، وتدعو الحاجة إلى نسخها بالاجتهاد لسبب من الأسباب ...

(...)

كرملة الكرملى

أعود فأصحح للأب أنستاس مارى الكرملى أخطاء أخرى وقع فيها ؛ والأمر فى هذه المرة أخطر ، فقد جمع إلى الأخطاء التاريخية أخطاء روحية ؛ ولقد قال « ربليه » قدس الله روحه : « إن علما بلا ضمير خراب للنفس » ؛ فما بالك إذا كان العلم زيفاً حمله الرافدان ؟

لو أن الأب أنستاس مارى الكرملى العالم النحرير والروحانى المتواضع زف إلى ما يقول « كرملة » يستسيغها الذوق لقبلتها ، ولكن كرملته حصرم تمجه النفوس . إن فى نفسى إيماناً بأن العلم والروحانية لا ينزلان بنفس إلا هذباها ، ونحن كلما ازددنا توغلاً نحو آفاق المعرفة ازددنا دنوا من حدودها وإحساساً بتلك الحدود ، فتهدأ جوارحنا ويسكن غرورنا . وأنا قد أقبل من رجل أن يعتز بماله إن كان صانعاً أو تاجراً ، وأما العالم فالزهو منه ممقوت

إن روح العلم الصحيح لا تعرف نفثات الكرملى . العلم تواضع كما أن الدين محبة ؛ وأين هذا من كلام الأب ؟ أنا لا أعرف التأكيد فى أى شىء ولذا قلت — أيها الأب أنستاس مارى الكرملى — إذا صح هذا أو ذاك . والأب الجليل العالى الكعب فى كل أمر لا بد قد قرأ أفلاطون ، ولا بد أن أستاذه قد قال له سنة ١٨٨٧ م إن موضع الجمال فى أسلوب أفلاطون موضع السحر ، موضع السمو ، كثيراً ما يتركز فى الحرفين An اللذين يضافان إلى الأفعال اليونانية لينقلا التأكيد إلى الاحتمال ، والأب الخطير يستطيع بلا ريب أن يترجم An بـ إذا صح الخ ...

ثم إننى أيها الأب أنستاس مارى الكرملى لم أستنجد بعلم الأستاذ كراوس كما أنى لم أغتصب منك أسلابك العلمية الثمينة ، وإنما الذى حدث أن مجلة الرسالة لم تنشر مقالى كاملاً كما تستطيع أن تلاحظ ذلك من ابتدائه بنقط ، ولو أنها نشرته كاملاً لرأيت أنى سلمت لك بأنك تعرف أسماء أتيقوس وتيودسيوس وغيرهما ممن لا يعتبرون إلا قطرة فى بحرك الملح الأجاج . ولو أنها نشرته كاملاً لعلمت أنى لم أنشر هذا المقال رداً عليك وأنا لا صبر لى على قراءة تحقيقاتك التى تبعدها عنى روحك الوديعة الطاهرة ، وإنما أردت أن أحاج الأستاذ كراوس لأننا اختلفنا فى هذا النص قبل أن ينشر الكتاب . وأنت أيها الأب أنستاس مارى الكرملى لا ريب مرهف الحس لطيف الذوق فكيف غاب عنك أن قولى : « اللهم إلا أن يكون لدى الأستاذ كراوس علم آخر ... الخ » لا يفيد طلب النجدة

سلمت إذن للأب الكبير بأنه قد عرف اسم أبيقوس ، ولكننى أنكرت عليه أن يعرف عنه أكثر من ذلك بدليل أنه زعم أنه رومانى وهو يونانى . ولقد فطن إلى هذا الأب نفسه عند ما راجع دفاتره وراجع العلماء الأفاضل الذين يجتمعون معه فوضعوا خطأ — كما يقول — تحت جملتى التى تحمل هذا المعنى ، ووضع الخط هذا وتأمين الأب على وضعه هو طريقة العالم

الفاضل فى الاعتراف بخطئه . وإذن فقد كنت محقًّا فى أن أصحح له هذا الخطأ

بقيت مسألة الكراكى التى لم أعثر بها فقلت : « إنها خرافة لا نعلم عن نسبتها إلى قومودس وأتيقوس شيئاً » . وهذا حق ، فأنا لم أعثر بها فى حياتهما ؛ وأعود فأكرر أننى لم أعثر بها ولا أقول لم أعثر عليها — كما يقترح اللغوى الكبير الأب الكرملى — لأن المعنى الذى أريد أن أعبر عنه هو أننى لم أعثر بها ، أى لم أقع عليها . وللأب الفاضل أن يظهر علمه — إذا أراد — فى غير هذه التوافه ، وأن يتفضل بأن يترك للكاتب الحق فى أن يتصرف فى اللغة وفقاً للمعنى الذى فى قلبه

وأما مسألة أبيقوس ونسبة الكراكى إليه ، فهذا لن يفيد الأب الكرملى فى شىء ، لأن النص يقول : « إن تودورس أو قومودس ملك يونان كتب إلى أبيقس الشاعر أن يزوده بما عنده من كتب فلسفية » ... وإذا كان من الثابت أن قومودس قد عاش فى القرن الثانى بعد الميلاد ، وأن أبيقوس الذى فرح الأب باكتشاف أحد أصدقائه لوجوده قد عاش فى القرن السادس قبل الميلاد ، فإنه يكون بين الرجلين ثمانية قرون . أيريد الأب الشيخ أن يطير فى طائرة عصرية ليجمع بين العصرين !

لم يكن لى أن أتجه نحو أبيقوس ما دمت قد رجحت كومودس هذا ما يستحق الرد فى كلام أوفى كرملة الكرملى ، وأما ما دون ذلك ، فالعلم منه برىء .

محمد منصور

مدرس بجامعة فاروق الأول

القضاء العشائرى فى العراق

كتاب قيم ألفه الشيخ فريق المزهر آل فرعون عضو البرلمان العراق ورئيس عشائر الفتلة ، يبحث فى الأصول والقواعد العشائرية والعادات المألوفة لدى القبائل العراقية ، ويتناول تدوين تلك الأحكام المرعية والعادات المتبعة التى ساروا عليها منذ ثمانمائة سنة ، كما ضمنه عادات العشائر العراقية وآدابهم وتقاليدهم وأساليبهم وسائر شؤون حياتهم الاجتماعية

والحق أن للقبائل والعشائر العراقية تاريخاً حافلاً بالعادات والتقاليد المتوارثة ، يحرصون عليها ويتواصون بالتمسك بها وعدم التفريط فيها ؛ ومن هذه التقاليد المرعية يتألف قانون غير مدون له قدسية سائر القوانين المدنية وحرمة بقية الأنظمة الاجتماعية ، يرجعون إليها فيما يتعلق بخلافاتهم وأحكامهم ومشاكلهم العديدة وفيما يخص سائر أمورهم الاجتماعية والشرعية والاقتصادية ، ولهم فيما يتفرع من هذه النواحى وفيما ينجم عنها من ملابسات ، أحكام وآراء وحلول تنطوى على البراعة والمهارة والطرافة بقدر ما تنطوى عليه من صرامة وشدة وقوة مستمدة من ذكاء وقاد وإحساس مرهف ، وحرص شديد يبلغ حد العصبية على محافظة العنعنات والنزعات العربية الخالصة

ولم يتهيأ إلى الآن من يعنى بدراسة هذه التقاليد والسنن ، وما تكون منها من أحكام ومن أصول أصبحت على مر الزمن قانوناً مرعيًّا نافذاً صارماً ، فيؤدى بذلك إلى التاريخ العربى خدمة كبيرة ، ويوسع مجالاً للحياة القبلية العربية فى العصر الحاضر ، أن تأخذ مكانها فى التدوين إلى جانب الحياة المدنية ، حتى انبرى لها الشيخ فريق المزهر آل فرعون ، وهو من هذه القبائل العربية الضاربة على ضفاف الفرات ، فسد فراغاً فى خزانة الأدب والتاريخ العربيين ، بما قام به من وضع سجل تاريخى حافل فى هذا الصدد ، وهو كتاب « القضاء العشائرى » الذى بحث فيه « نظام دعاوى العشائر » ، وهو القانون الوحيد الذى يسير عليه القضاء الإدارى فى العراق ؛ وقضايا الحق النازع فيه قسمان : قضايا موضوعية ، وقضايا أصولية ، أو شكلية ؛ وقد وضع « العرف العشائرى » قواعد خاصة لكل من الحالين ، وقد كانت هذه القواعد معمولاً بها فى العراق لفض المنازعات بين القبائل منذ أقدم الأزمنة إلى الآن .

مجموعات الرسالة

تباع مجموعات (الرسالة) مجلدة بالأثمان الآتية : السنة الأولى في مجلد واحد ٧٠ قرشا ، و ٧٠ قرشاً عن كل سنة من السنوات : الثالثة والرابعة والخامسة والسادسة والسابعة والثامنة والتاسعة فى مجلدين . وذلك عدا أجرة البريد وقدره خمسة قروش فى الداخل وعشرة قروش فى السودان وعشرون قرشاً فى الخارج عن كل مجلد .

(طبعت بمطبعة الرسالة بشارع السلطان حسين — عابدين)