عودة إلى تحفة الأستاذ علي طه

أرواح وأشباح

للأستاذ محمد توحيد السلحدار بك

(تتمة)

ألم يتّضح بعدُ أن كلامَ الشاعر في الفنان وعلاقته بالمرأة ليس جمّاع ملحمته ، على ما قد يذهب إليه وهم واهم ؟ أليس ذلك الكلام سبيلاً إلى وصف الكفاح بين الروح والجسد بذكر حقائق بشرية عامة هي المادة التي صدر عنها خيال الشاعر ؟ ألحق أن شعره تحفة من الأدب الإنساني الصادق بعينه . ويجمل بالقارئ وهو يطالع مثل هذه التحفة ألا يميل إلى الكسل كي لا يعنيه من البحث فيها عن المميّزات التي تُدخلها في نوعها من الأدب . فإن هو أدرك هذه المميّزات رأى أن التحفة فتحت باباً جديداً واسعاً في الأدب العربي بالاقتباس من أنواع الأدب الأجنبي ، وعرف قدرها خصوصاً من هذا الوجه

فقد توافرت فيها مميزات النوع المعروف عند الغربيين باسم ملحمة : شعر في الإنسانية يعبر عن وجدانيات وفِكر معروفة في المآثور من أساطيرها الشرقية والغربية ، وفي المعهود من طبعها وعاداتها وخلالها وعقائدها ، وفي علمها وأدبها . وهو شعر رفيع صادر عن إيمان من الشاعر برأيه ، ويشفّ عن إيمانه لهجتُه وبلاغته فيما قص ؛ وقد مزج الحقيقة والخيال في قصصه ، وبعث فيه الحركة والحياة بفنه ؛ وطالت قصيدته حتى بلغت أربعمائة بيت ونيفاً . فهي ملحمة ليست يونانية موقوفة على تمثيل شخصيات بعينها من جيل إغريقي معين ، ولا مترجمة ، ولا فرنسية ، بل هي إنسانية مبتكرة في الأدب العربي

وإذا كانت العزة القومية تغرى بأن نُسر لمثل هذا التجديد فإنما وجه السرور أننا نأخذ من الأجنبي ما يلائمنا ويندمج في آدابنا وأساليبنا ، كما أخذ أسلافنا وكما أخذ هو منهم وأفلح ، وأنها جاءت ملحمة عربية من أدبنا في القرن الرابع عشر الهجري ، ومعنى ذلك أننا ما كنا لِنَنْفر من أدب بني جنسنا ، بل إننا نرجو له أن يتخلص كل التخلص من الجمود ليتصل كمال الاتصال بحركة الحياة الإنسانية الحاضرة فيعود إلى ما كان عليه من خصب في أيامه الذهبية

وهذه الملحمة أدب عربي لا يقاس على كل مقاييس الآداب الأجنبية حتى يقال ، مثلاً — من أجل بيت أو بيتين — هذا شعر رومانتيكي ، ولم يكن للأدب العربي عصر رومانتيكي بمدلول هذه الكلمة الأجنبية ، أو حتى يقال إن نظرة الشاعر إلى الفن والحياة في ملحمته نظرة رومانتيكية جعلت من الفنان « صدى عابراً . . . ورحاً مجنّحة الخاطر » في حين أن نظرته إنسانية اجتماعية لا فردية ، وعقلية علمية لا وجدانية ، وإن عرض هذه النظرة بشعر مزاجه الخيال والوجدانيات وبلاغة هِزّة الإلهام ، وكان فيه ما في طبائع البشر التي وصفها من انفعالية sensibilité وشهوانية sensualité

ألا إن هذه التحفة شعر يملأ النفس جلاله ، ويثير الفكر في موضوعه الذي تتراءى آفاقه كلما حاول النظر أن يتتبعها ؛ وإن صاحب التحفة لَشاعر شاعر ، أسلوبه ساحر ، وهو قادر حتى على تشريف كلام يُعَد خارج شعره من السهل غير الممتنع ، كالبيت الثالث من قوله :

وكنت فتى ساذجاً لا أرى ... سوى دمية صُوِّرت من نقاء
أنيل الثرى قدمَي عابر ... يعيش بأحلامه في السماء
فأصبحت شيئاً ككل الرجال ... وأصبحت شيئاً ككل النساء

أليس في ثالث هذه الأبيات كل حسرة الفنان المؤلمة على روحه الخائبة ، وكل لهفه على ما استحال من نظرته العفيفة إلى الجمال يوم كان فتى ساذجاً لا يرى مكر الغريزة به لشغله عنها بخواطره وخواجله السامية ، ومُثُله العليا في الحياة ؟ أليس ما أفعم قلبه من أسف معذباً كله في قوله « شيئاً » للتحقير ؟ وقد قوّى التنكيرُ ما جعلت كلمته من معنى التحقير في موضعها

إن وقعت في الكتاب شجعة لا ترضيكم فلا تبتسموا ابتسام السخرية ، فهي الدليل على ابتلاء المؤلف بمحنة الفنون

على أني أحب أن تكون لكم عيوب المويلحي ، وهي عيوب رجال ، وأكره أن تكون لكم محاسن أهل الغفلة ، وهي محاسن أطفال

كونوا مبدعين في جميع الميادين ، وكونوا أنتم أنتم ، ولتكن صورة الوجه هي التي تميزكم بعد صورة الأسلوب .

زكي مبارك

من سياق البيت تلو البيتين البليغين الأولين ، وانتقل هذا المعنى بأداة التشبيه إلى كل الرجال . ثم أليس شجوه لتدهور المرأة معه ، أو تدهوره معها ، مُركَّزاً في الشطرة الثانية من البيت ؟ ألم يُصبح كلامه من السهل الممتنع ؟ الحق أن ما فيه من مزيّة شعرية ، وروعة معنى ، وسحر بيان ، هو شيء بليغ يُعلي النفس ويَعلو على كل تقدير . وهو شيء ليس يستطيع إنكاره سوى الذين لا يعرفون كنه الشعر فيظنون أن الشعر هو ما تزدان به ماهيته الخافية عنهم من التشبيه الجميل ، والمجاز البارع ، والكناية البديعة ؛ وإنما أولئك زينة الأثواب ، وقد يكون لؤلؤها بهرجا ، وزواقها خادعا ، فتكون معارضَ زائفة تنقص قيمة الشعر أو لا شعر تحتها .

وهل من قول في أسلوب على طه بعد أن كتب إليه خليل بك مطران : « جئت بالطريف من المعنى ، في الصريح الشائق من المبنى ... إن في مطالعة أرواح وأشباح لمتعة فكرية ولذة فنية » ؛ وبعد أن كتب صاحب الرسالة : « هي في الصياغة مشرقة البيان ، منتقاة اللفظ ... هزت نفسي هزاً شديداً ، فكنت أطيل الوقوف عند كل رباعية ، وأديم النظر في كل بيت ، أتذوق جمال صياغته برفق ، وأستجلي سر بلاغته في أناة »

هزت نفسه ، فأدام النظر في كل بيت ليتذوق ويستجلي . ذلك لأن اللذة التي يجدها الذوق يكشف التحليل سرها فيضاعفها في النفس

فإن الذوق ملكة مركبة من الشعور ، أي الانفعال ، لأن المحاسن والعيوب تؤثر فيها بالطبع ؛ ومن الذكاء ، لأنها تحلل تأثرها باحثة عن أسباب الاستحسان وأسباب الاستهجان ، وتنظر فيما تجد من دواعي الإعجاب ودواعي الإنكار ، وتوازن بينها . وأثر الانفعال ، أي وقع الشيء ، هو الحاكم الطبيعي أول وهلة ، أما النظر فهو الحكم بعد ذلك . والمعتاد من هذا الحكم إذا اقترن عند صاحبه الانفعال السريع بالعقل الثاقب النيّر ، ألاّ يجيء قضاؤه إلا مؤيداً لقضاء الحاكم الأول . ولذلك كتب الأستاذ الزيات ، بعد إدامة النظر : « إن أسلوب هذه الملحمة ليس بدعاً من أسلوب على طه ، فإن الصفات الغالبة على أسلوبه كله ، هي الوضوح والأناقة ، والسهولة والسلامة »

***

أما بعد ، فقد تبين من مزايا « أرواح وأشباح » أن إمعان النظر في هذا الصنيع — كما هو ، يزيد الناظر إعجاباً به في ذاته ، وإعجاباً على إعجاب بطبيعته . وما أجمل ائتلاف الظرف والمظروف في مثل هذه التحفة !

فإن للمؤلفات النفيسة عند الغربيين في هذا العصر طبعات فاخرة ، محلاة بصور يصنعها أبرع الفنانين ؛ وهم في ذلك يتبعون عادة أسلافهم في كتبهم الخطية . وقديماً كان هذا هو الشأن عند الشرقيين من فرس وعرب وغيرهم ؛ وزَيّن السلف الصالح مصحفنا الشريف — على جلال القرآن الكريم — بأجمل الخطوط والنقوش العربية ، وموّهوه بمختلف الألوان والمياه الفضية والذهبية ، إجلالاً للكتاب المجيد . ثم ضاع منا العلم وضاعت الفنون والأذواق ؛ ثم ظهرت عندنا تلك المطبوعات القبيحة التي تعمى الأبصار . ومنذ شرعت مصر تنهض أخذنا نجوّد الطبع ، ونحلي المطبوعات أحياناً . وفي ذلك وقاية للنظر ، وتهذيب للذوق ، وتحبيب في الإتقان ، وخدمة للطابع وللفنان . لكننا ما زلنا في المرحلة الأولى على هذا الطريق

من أجل ذلك ، لا من أجل ما يعنى التلميح السخيف ، لم يقنع صاحب هذه التحفة بنفاستها الأدبية ، بل زين طبعتها بصور بارعة من ريشة الفنان محمد سليم شوقي ، تروق في النواظر ، وكأنها في البصائر عناوين فنية لمقاصد الشاعر وأغراضه في شعره . وقد اختار لكتابه أحسن طبع بحبور مختلفة ألوانها ، مؤتلفة كألوان الصور ؛ وبأحرف جميلة بينة في أسطر متباعدة بين حواش عريضة ؛ وتجوّد من أصناف الورق للكتابة وللغلاف المحلّى بصورة لآخر مشاهد القصص

وليس يجمع أجل الصفات الأدبية والمادية في وحدة محكمة البناء ، متقنة التأليف ، عظيمة الإشراق ، فتانة الرونق ، إلا روحٌ فنان وذوقٌ ممتاز .

محمد توفيق السلموني

حكمت محكمة دمنهور العسكرية بجلسة ١٢ — ٨ — ١٩٤٢ في القضية رقم ١٦٤٨ سنة ١٩٤٢ ضد أم الرزق حسن الفراش سن ٤٠ فلاحة نكلا مركز إيتاي جنح عسكرية بمدة ثلاثة شهور شغل والنفاذ على مصاريفها ليبيعها ذرة بسعر أزيد من المحدد بالتسعيرة

حكمت محكمة دمنهور العسكرية بجلسة ٩ — ٩ — ١٩٤٢ في القضية رقم ٢٦٩٤ جنح عسكرية سنة ١٩٤٢ ضد توفيق حسن القصاص سن ٢٢ جزار شبرا خيت بمدة ثلاثة شهور مع الشغل والنفاذ والمصاريف والنشر على مصاريفه ليبيعوا لحوما بسعر أزيد من المحدد بالتسعيرة