

## من خمر الزوال ...

للأستاذ محمود حسن إسماعيل

[ لك التي سفتني ولم تصرب معي خمر الزوال ،

ولك الذين يشربونها مثلي من يد الزمان 11 ]

لا تتركيني في ضلال بين الحقيقة والخيال  
إني شربت على يدك مع الهوى خمر الزوال

أصبحت لا تم يفجر رلي اللو ولا رباب ا  
قلبي حشانة طائر في الصيف أحرقه اليك  
عمرى بقية موجة خيري عطفها العباب  
في زاخر لم يدر ما بجه أجز أم سراب 12  
رحمك.. لم أصبح سوى شبح يسير على تراب ..

لا تتركيني زلة في الأرض تأنية اللباب  
إني شربت على يدك مع الهوى خمر العذاب

أصبحت أشواقاً ممدّ به نفي من الجنان  
وأسى يدور فلا تقهر له على كبد يدان  
وصدى تجدد في الأيسر فكاد يلس بالبنان  
ورقات أغنية لبيك لم تزل تشجي الزمان  
رحمك... ما بيدي إلا من - غرامك - دمعان

لا تتركيني فيهما لهما يدوبه الجنان  
إني شربت على يدك مع الهوى خمر الهوان ا

أصبحت لم أصبح ازلم يشرق على خلدي صباح  
أنا ظلمة سكرى بأفداح تطوف بها الرياح  
في قفرة نسيت فلم يخيق لطانرها جناح  
وبكى بها الصمت الغريب وناح من قبه النواح

رحمك ا نورك فوقها قدر انبري لا يتاخ ا

لا تتركيني ذاهبا كخريف لحن في صداح  
إني شربت على يدك مع الهوى خمر الجراح

الليل با ليلى لم يترك على كبدى أنين...

إلا وسار به غناء في صحارى العائنين...

وسرى بلوغته شيرا عا لا يبر به سفين...

يجرى على موج الحيا : حلالة لبائنين

أرايت حيرانا يلو ذبه عذاب الكافرين 14

لا تتركيني يا شقبة غنوة الزمن الخزين

إني شربت على يدك مع الهوى خمر السنين...

بكت الجزيرة حين قلت لها وداعا لن أعود ا

وتأوه العشب الحبيب وولدت فيه الهود

والريح روعها الرجيل كأنها فرغ شروذ...

والمرج إعصار تمزق أذ تبارج الهود

أرايت كيف غدا الهوى عدما توهمه وجود 11

لا تتركيني بسده حشرات لحن فوق (عود)

إني شربت على يدك مع الهوى خمر الخلود...

مرت ليالينا كما الأوز هام... عودي يا ليالى 11

إني كتبتك في الزمان خطوط غيب في خيال

إني سمعتك في الحيا ة أنين صوت في رمال

إني رأيتك أدما سوداء جائحة حياي

أرايت كيف طوت صباى، فأت، أحزان الجنان 11

لا تتركيني كالردى أرد النساء ولا أبالي

إني شربت على يدك مع الهوى خمر الضلال

فِي صَدْرٍ مَّضْلُوبٍ شَقِيٍّ الْمَوْتِ مَطْلُومٍ الضَّرِيحِ  
فَإِذَا سَمِعْتَ مَسْبَابَةَ غَنِيٍّ أَوْ تَرَى الْأَخِيرَ ...

لَا تَتْرُكِينِي بَعْدَهَا أَحْسَبُ السَّمَاءَ وَلَا أُطِيرُ  
إِنِّي شَرِبْتُ عَلَى يَدَيْكَ مَعَ الْهَوَى جَزَعُ الْهَجِيرِ

وَإِذَا نَسَأْتِكِ التَّفَا نِي: أَيْنَ شَاعِرُهَا الْخَلِيبُ؟  
قُولِي لَهَا: بَلْ أَيْنَ فِيكَ خِيَالُ الْعَرِدِ الرَّطِيبِ؟  
إِنَّا وَهَبْنَا رُوحَهُ قَبْلًا لِعَالَمِهِ الرَّهِيْبِ ...

فَقَدَا شُعَاعًا هَائِمًا يَهْتَزُّ فِي فَلَكَ غَرِيبُ  
بِأَفْتِنَةِ الْمَاضِي حَتَّى نَكَتَ دَارِحِي نَعْسِي الْكَلْبِيْبِ

لَا تَتْرُكِينِي مَوْجَةَ تَفْنِي وَشَاطِئَهَا قَرِيبُ  
إِنِّي شَرِبْتُ عَلَى يَدَيْكَ مَعَ الْهَوَى وَلَهُ التَّيْبِ

مِنْ أَيْ نُورٍ بَعْدَ نُورِكَ بِسَقِي زَمَنِي سَنَاءُ ١٢  
وَبَأَى عِطْرٍ بَعْدَ عِطْرِكَ يَحْتَسِي قَلْبِي شَدَاءُ ١٢

وَبَأَى خَمْرٍ بَعْدَ خَمْرِكَ خَافِقِي يَنْسِي أَسَاءُ ١٢  
وَبَأَى مِخْرَجٍ بَعْدَ مِخْرَجِكَ أَشْتَهِي مَالًا أَرَاءُ ١٢

وَبَأَى وَخِي بَعْدَ وَخِي هَوَاكَ يُلْهِمُنِي الْإِلَهَ ١٢

لَا تَتْرُكِينِي دَمَقَةَ تَجْرِي بِأَجْفَانِ الْحَيَاةِ  
إِنِّي شَرِبْتُ عَلَى يَدَيْكَ مَعَ الْهَوَى وَاحْتَرْنَا

لَا تَتْرُكِينِي فِي ضَلَالٍ بَيْنَ الْحَقِيقَةِ وَالْخَيَالِ  
فَلَرُبَّمَا أَنَسَى وَلَا يَفْنَى مَعِي طَيْفُ الْجَمَالِ  
وَرُبَّمَا أَنَسَى وَنَا رُكَّ فِي رَمَادِي لَا تَزَالُ

إِنِّي تُرَابٌ لَا يُرَى يَدَابِغَتْ مِنْ قَرْطِ الْفَلَالِ  
شَرِبْتُ الْهَوَى مِنْ رَاحَتِكَ فَرَأَحَ يَشْرَبُهُ الرَّوَالِ

مُحَمَّدٌ حَسَنُ إِسْمَاعِيلِ

أَذْكَرْتِ جَنِّ جَنَّتْ لَدَيْكَ مَسْبَابَةُ اللَّيْلِ الْجَمِيلِ؟  
وَسَدَدْتِ رَأْسَكَ فَوَقَّ صَدْرِي لَا يَفَارِقُهُ النَّعِيلِ  
فَشَجَعْتِ نِي الْقَنْصِ الْمَحْطَمِ ذَبْحَةُ الطَّيْرِ الْقَتِيلِ ...

وَسَمِعْتِ مِنْهُ مَعَ الظَّلَا مَرْتَفِعَ الْمَاضِي الطَّوِيلِ  
وَرَأَيْتِ فِيهِ خَطَا غَرَا مِكَ فِي صَبَابِ الْمُسْتَحِيلِ

لَا تَتْرُكِينِي عَاصِفًا فِي الْبِيدِ بُرْهَقَهُ الْعَرِيبِ  
إِنِّي شَرِبْتُ عَلَى يَدَيْكَ مَعَ الْهَوَى لَهَبُ الرَّحِيلِ

أَوَاهُ ... إِنْ وَلى هَوَاكَ وَجَاءَ يَصْرُخُ لِي هَوَايَا  
وَدَعَوْتُ نُورَكَ لِلنَّعْرَا مَرَقْدَ جُرْحٍ مِنْ صَدَايَا

وَمَدَدْتُ كَفِّي لِلسَّلَا مَرَقْبَا مَفْتَكِ عَلَى حَشَايَا  
وَدَهَبْتُ مَلْهُونًا إِلَيْكَ فَلَمْ أَجِدْ إِلَّا خُطَايَا  
وَتَبَيْتُهُ نَمَا وَنَمَى طَيْرُ الْجَزِيرَةِ مِنْ بُكََايَا

لَا تَتْرُكِينِي عَافَا أَرِدُ الضَّفَافَ بِغَيْرِ نَائِي  
إِنِّي شَرِبْتُ عَلَى يَدَيْكَ مَعَ الْهَوَى بِلَوَى صِبَايَا

مَاذَا أَقُولُ إِذَا الْهَوَى أَوْثَمَا إِلَيَّ وَلَمْ يُتَادِ ١٢  
وَإِذَا الرَّحِيقُ دَمَا فَكَيْفَ يُجِيبُ خَمْرَهُ فَوَادِي ١٢

وَإِذَا تَأَلَّقَتِ الرُّؤْيَى وَنَمَتْ تَوْهَجٌ فِي وَسَادِي ١٢  
وَرَنَا لِي الْمَاضِي بِطَيْفٍ مِنْكَ مَرْتَدِيهِ الْحَدَادِي ١٢

فَبَأَى كَأْسٍ مِنْ دَيْبِي أَشَقِيهِ أَحْزَانِ الْعَمَادِي ١٢

لَا تَتْرُكِينِي ضَلَّةً فِي الْأَرْضِ نَاسِكَةَ الرَّشَادِ  
إِنِّي شَرِبْتُ عَلَى يَدَيْكَ مَعَ الْهَوَى نَدَمَ الرَّمَادِ ...

لَا تَتَأَلَّبِنِي بَعْدَ بَوَا مِكَ كَيْفَ أَيَّامِي تَسِيرَا ١١  
إِنِّي حُدَاةٌ سَاجِرٌ بِقَوَائِلِ الزَّمَنِ الْكَبِيرِ  
لَكِنْ تَأْمِصُحُ آهَةٌ وَهِيَ مُضَيِّعَةُ الْمَصِيرِ

مُحَمَّدٌ حَسَنُ إِسْمَاعِيلِ