المجنـــون

للأستاذ مصطفى صادق الرافعي

تتمـــة

وطال المجلسُ بنا وبالمجنونين ، والكلامُ على أمحائه يندفعُ من وجهٍ إلى وجه ، ويمرُّ في معنىً الى معنى ؛ فأردتُ أن أبلغَ به إلى الغاية التي جمعتُ من أجلها بين هذين المجنونين ، بعدما انطلقا في القول وانفتح القُفل الموضوعُ على عقل كل منهما

وكان قد مرَّ في النـدىّ بائع روايات مترجمة « بوليسية وغراميـة ولصوصية ! » يحمل الرجلُ منها كَرَبَلةَ أخلاقٍ أوربية كاملة لينفضها في نفوس الأحداث من فتياننا وفتياتنا ، فقلتُ (لنابغـة القرن العشرين) : أتقرأ الروايات ؟ قال : لا ، إلا مرة واحدة ثم لم أعاود ، إذ جعلتني الروايةُ روايةً مثلها

قلنا : هذا أعجب ما مرَّ بنا منذ اليوم ، فكيف صرت رواية ؟

قال : أنتم لا تعرفون طبيعة النوابغ ، إذ ليس لكم حسهم المرهف ، ولا طبعُهم المستحكم ، ولا خصائصهم النبيلـة ، ولا خواطرهم المتعلقة بما فوق الطبيعة . قلت : نعم أعرف ذلك ؛ وما من (نابغة) إلا وهو بين عالَمين على طرَف مما هنا وطرفٍ مما هناك ، فهو خرّاجٌ ولاّجٌ بين العالَمين ؛ وله نفسٌ مركبة تركيبها على نواميس معروفةٍ وأخرى مجهولة ، فهي تأخذ من الظاهر والباطن معاً ، ويحصرها المكانُ مرة ويُفلتها مرة ، وتكون أحياناً في زمان الأرض ، وأحياناً في زمن الكواكب من القمر فصاعدا ..... ولـكن ....

فقطع عليّ وقال : أضف إلى ذلك أن هذه العقول التي تحصر من يسمونهم العقلاء في الزمان والمكان ، لا تُوجِدُ أهلها إلا الهمومَ والأحزانَ والمطامع السافلة والأفعال الدنيئة ، فانهم يعيشون فوق التراب

قلت : نعم ، واذا عاشوا فوق التراب فباضطرارٍ أن تكون معاني التراب فوقهم وتحتهم ومن حولهم وبين أيديهم ، فليسوا يقطعون على هذه الأرض إلا عمراً ترابياً في كل معانيه ولـكن ..

قال : وزد على ذلك أنهم مقيـدون تقييدَ المجانين غير أن حبالهم وسلاسلهم عقلية غير منظورة ؛ وبتثليلهم تثليل المجانين يسمون أنفسهم عقلاء ، وأعقلهم أثقلهم قيوداً ، وهذا من الغرابة كما ترى.

قلت : نعم ، أما العقلاءُ بحقيقة العقل فهم الذين يضحكون على هؤلاء ويسخرون منهم ، إذ كانوا في حالٍ كحال المنطلق من القيد ، وفي موضع كوضع المعافى من المبتلى . ولـكن . . .

قال : وفوق هذا وذاك ، إنهم لا يملكون السعادة إذ ليس لهم العقلُ الضاحكُ الساخر العابث الذي خُصّ به النوابغُ وكان الأوحدُ فيه (نابغة القرن العشرين)

قلت : نعم ، وإذا ملكوا السعادة لم يشعروا بها ؛ أما (النوابغ) فقد لا يملكونها ولـكن لا يفوتهم الشعورُ بها أبدا فيجيئهم الفرحُ من أسبابه ومن غير أسبابه ما دام العقلُ الضاحك الساخر العابث الذي دأبه أبدا أن ينسى ليضحك ، ولا قانون له إلا إرادةُ صاحبه ، على مشيئة صاحبه ، لمنفعة صاحبه . ولـكن ..... .

قال : والذي هو أهمُّ من كل ما سبق ؛ أن أعظم خصائص هذا العقل الضاحك الساخر العابث أن يطرد عن صاحبه ما لا يحبّ ويجنبه أن يخسر شيئاً من نفسه ، فهو لذلك يجعل حسابه مع الأشياء حساباً يهودياً لا بد فيه من ربح خمسين في المائة .....

قلت : نعم ، وهو دائماً كالطفل ؛ وما أظرف بلاهة الطفل وما أجداها عليه إذ يضع بلاهته دائماً في أرواح الأشياء وأسرارها فتخرج بلهاء مثله ، وتنقلبُ له الدنيا كأنها أمٌّ تضاحك ابنها وتلاعبه . ولـكن ....

قال : ولـكن هـذا مبلغ لا تبلغه الانسانية إلا شذوذاً في أفرادها من جبابرة العقول (كنابغة القرن العشرين)

قلت : نعم ولـكن كيف صار نابغة القرن العشرين راويةً حين قرأ الرواية !

قال : هذه نكتة النبوغ ؛ فلو أن مؤلفها كان نابغةً مثلنا يتلقّى في نفسه وحي الأثير وإشارات الروح الأعظم ؛ لعلم من الغيب أن نابغة القرن العشرين سيقرأ روايته ، فكان يتحرّى معاني غير معانيه ويتوخى بهذه القصة وصفاً آخر لا تكون فيه

حبيبةٌ خائنة ، ولا لصٌ عارم ، ولا قاتل سفّاح ، ولا سجنٌ مظلم ، ولا محكمة تقول حيث وحيث ... ...

قلت : وما عليك من حبيبة خائنةٍ فى الورق ، ولصٍ بين الحروف للطبعية ، وقاتل لا يقتل إلا كلاما ، وسجن ومحكمة على الصحيفة لا على الأرض ؟

قال : هذه نكتة النبوغ ، فما استوعبت القصة حتى عمّرتنى أشخاصها وأقحمتُ منها على هول هائل ، فخانتنى الخائنة لمنها الله . ولولا خوف السجن والمحكمة لقتلتها أشنع قِتلة ومثّلت بها أقبح تمثيل . ويح الخائنة كيف استهالها ذلك القميم الطويل العملاق المشبوح العظام المفتول العضل ؟ ولكنى لست عملاقاً ولا مبنياً بناءَ الحائط ؛ ثم كان مجنوناً بشهواته جنون الفيل الهائج وكنت فى شهواتى عاقلا عقل الانسان ؛ ثم كان غنياً غنى الجهّال وكنت فقيراً فقر العلماء ؛ والنساء ؛ قبح الله النساء . إنهن زينةٌ تطلب زينة مثلها . وإن المرأة لتمنح وجهها للقرد يقبله إذا كان الذهب يتساقط من قبلاته . أما من كان مثلى أمواله الشباب والجمال أو العقل والنبوغ ، فهو مفلس عندهن إفلاس القرد فى الغابة ، فهو عندهن قرد لهذه المشابهة

قلت : هذا ليس عجيباً فان اللغويين يجرون على الشىء اسم ما يقاربه فى المعنى

قال المجنون الآخر : « مما حفظناه » أن اللغويين يجرون على الشىء اسم ما يقاربه فى المعنى ... ...

فتربّد وجه (النابغة) غضباً وقال : أبى يلعب هذا المجنون ؟ إنه يزعم أن اللغويين يسمونني قرداً ، فهاتوا القواميس كلها وارجعوا إلى مادة (قرد) ومادة (نابغة) ... سَوْأة عليك أيها الصبيُّ المعمَّر ... ألا فدعونى أؤدبه أدب الصبيان فان اللطمة القوية على وجه الطفل المكابر فى حقيقة ، تُلهمه الحقيقة التى يكابر فيها إذ تدخله إلى عقله من أقرب طريق ...

قال ا . ش : أنت قلت لا هو . على أنك لست قردا أبداً إلا عند امرأة جميلة فاتنة متخيلة متماجنة قد تضع البرذعة على ظهر الأمير وتجعله حمارها ، فيُعجب الأمير أن يكون حمارها . ولست قردا مع قرّاد إلى جانب عنز وكلب ...

قال : الآن علمت السبب فان الخائنة كانت متخيلةً مؤلفة كتب وروايات ، والمرأة التى تؤلف الكتب ، غير بعيد أن تؤلف الرجل أيضاً ، وتجعله قصة فيها مرد ... وهذا إن كانت جميلة كامرأة الرواية . أما إن كانت دميمة مجموعة من المتناقضات ، أو عجوزا مجموعة من السنين ؛ فهذه وهذه كلُّ أيامها كيوم الأحد عند النصارى ... يوم العطلة لا بيع فيه ولا شراء ولا مساومة . هذه وهذه كلتاهما تجعل الرجل كالماء فى سبيل التجمد ... لا يشتغل ، فضلا عن أن يستعر ، فضلا عن أن يحترق

ومؤلفة الكتب لا يكون وجهها إلا احدى وثيقتين : فاما جميلة ، فوجهها وثيقة بأن لها ديونا على الرجال ؛ وإما غير جميلة ، فوجهها (مخالصة) من كل الديون ...

قلنا : هذا فى الخائنة . فكيف سرقك اللص ولست غنياً ؟

قال : هذه هى نكتة النبوغ ؛ وفى النبوغ أشياء لاينكشف تفسيرها وليس فى جهلها مضرّةٌ على أحد ، وجهلٌ لايضرّ هو علم لا ينفع ، لكنه علم . والبحث فى بعض أعمال (النابغة) هو كالبحث عن سر الحياة فيه ، إذ يعمل أعماله تلك بسر الحياة لا بسر العقل ، أى بالعقل النابغ الخاصّ به وحده لا بالعقل الطبيعى المشترك بين الناس .

* * *

قلت : ومن عجائبك أنك لا تقرأ الروايات ولكنك مع ذلك تؤلفها ...

قال : إن ذلك ليكون ، وان لم أؤلفها أنا تألفت هى لى . فاذا تقدم الليل ونام الناس جميعاً انتبهتُ أنا وحدى لرواية العالم فأرى ماشئت أن أرى . وفى ضوء النهار أجدُ الناس عقلاء ولكنى فى ظلمة الليل أبصرهم مجانين . فهذا الليل برهانُ الطبيعة على جنون الناس وضعف عقولهم إذ هو يثبت حاجة هذه العقول إلى ضربٍ من النسيان الأبله التام لولاه ما عقلت فى نهارها ولا استقام لها أمر

يُصرَعُ الناس فى الليل صرعة المجانين فيغمضون أعينهم ولا يرون شيئاً . أما أنا فأرى العالم فى الليل مسرحاً هزلياً يضجُّ بالضحك من الانسان الأحمق الذى يقطع سَراة نهاره وهو معتقد أنه قابض على الوجود بالأعين والآذان والآناف ... أن رأيت الأسد بعينك أيها الأحمق وسمعت فى أذنيك زئيره ؛ ادّعيت الدعوى العريضة وزعمت أنك ملكته وقبضت عليه ، ولاتدرى فى هذا أنك كالمعتوه إذا قبض على الظل بيده وصاح هاتوا الحبل

لأقيده لا يفلت ... ؟

قلت : فاذا كان السالم كله روايتك فأخرج لنا فصلا من الرواية

قال : أيما أحب اليكم ، أن أكتب أو أمثل ؟

قلنا : بل التمثيل أحبُّ الينا . فنظر إلى المجنون الآخر وقال: إن المجنون فى طبيعته ينبوع من الأشخاص يفيض حالاً بعد حال ، كينبوع الماء يمحُّ الدفعة بعد الدفعة ، فهنا المسرح ، والرواية الآن رواية الطبيب والمجنون ...

* * *

أنت يا س . ع . عمُّ هذا المجنون ، فاذا قال لك يا عم . قل له أنا لست عمك ولكنى أخو أبيك ... لتنظر أيتنبه على الفرق بين الصيغتين أم لا ؛ فانه فرق عقلى دقيق تمتحن به العقول ...

تعال أيها المريض فانى أرجو أن يكون شفاؤك على يدى ، وفى يدى هذه لمسة من لمسات المسيح ، لأن (نابغة القرن العشرين) هو الآن طبيب القرن العشرين

اتقوا أن تغضبوه أو تخيفوه ، وأقيموا له كل مايحتاج اليه ، وتحروا مسرته دائما فان إدخال بعض السرور إلى نفس المجنون هو إدخال بعض العقل إلى رأسه . متى أنكرت يا س . ع عقل ابن أخيك وما كان السبب وكيف غُلب على عقله . وهل ا . ش . هو خاله أو أخو أمه ... ؟

لطف الله بك أيها المسكين . قل لى : أتتذكر أمس ؛ أتتذكر غداً ... إن الأمس والغد ساقطان جميعاً من حساب المجانين ؛ ومن الرحمة بهم أن الدنيا تبدأ لهم كل يوم فقد استراحوا من ثلث هموم الزمن فى العقلاء . وهم لا يصلحون أن ينفعوا الناس كالعقلاء ، غير أنهم صالحون أكثر من العقلاء للانتفاع بأنفسهم فى الضحك والمرح والطرب ، وهذا حسبهم من النعمة عليهم

قل لى أيها المجنون : أتحسُّ أن الدنيا تصنع لك نفسك أم نفسك هى تصنع لك الدنيا ؟ إن هذه مسألة يحلها كل مجنون على طريقته الخاصة به ، فما هى طريقتك فى حلها ؟

مالك لا تجيب أيها الأبله ؟ (هذا من جهة ومن جهة) أعطوه قرشاً لينطلق لسانه ، وآتوا الطبيبَ أجره وافياً وهو لا يقل عن قرشين . . .

ثم مال (النابغة) على مجنون المتن وسارّه بشىء . فقلنا ما أمر المال بسر ؛ هذا قرش للمريض وهذان قرشان للطبيب .

فقال المجنون : « مما حفظناه » كنى بالسلامة داءً

قال الطبيب : هذا مريض بنوع من الجنون اسمه « مما حفظناه » وهو جنون النسيان الذى يضع فى مكان العقل كلمةً نابتة لايتذكره إلا بها ؛ ومن أعراضه جنونُ الشك فكل ما حول المريض مشكوك فيه ، وقد يتراءى إلى جنون اللمس ، فلو لمستَه بأصبعك توهما عقرباً تخاف من الاصبع تلمسُه خوفَه من العقرب تلدغه ، ولكن بقيت أشياء لا بد من التدقيق فى فحصها ، فليس هذا من مجانين العبقرية التى انحرفت عن طريقها أو شذّت فى قوتها ؛ ولا هو ممن يتجانُّ ويتحامقُ التماساً للرزق والعيش كما قال بعضهم : حماقةٌ تعولنى خير من عقل أعوله

فقال المجنون : « مما حفظناه » حماقة تعوانى

فضحك (النابغة) وقال : هو كما بينتُ لكم مصاب بجنون (مما حفظناه) وهو أقل الجنون وأهونُه ، وعلاجه البسطُ والسرور والقرش ؛ والضربُ أحياناً . . . فاذا ثارَ عليه الداءُ تحول إلى جنون (مما ضربناه) . . . فيعتدى المصابُ على كل من يراه أو يوقع به ضرباً ، وعلاجه حينئذ القميص المرقوم [1] ؛ فاذا فَدحتْ العلة انقلب المرض إلى جنون (مما قتلناه) . وعلاجه يومئذ السلاسل والأغلال

والحق أقول لكم إن آخر ما انتهت اليه فلسفة الطب فى القرن العشرين أن الناس جميعاً مجانين ولكن بعضهم أوفر قسطاً من بعض ، كأن سلبَ العقل هو أيضاً حظوظ كحظوظ موهبة العقل . وأهل المريخ من أجل ذلك يسمون الأرض بيمارستان الفلك

ولكن بقيت أشياء لا بد من التدقيق فى فحصها ؛ وعندى فى الدار عاطوسٌ إذا أشممتُه هذا المجنونَ عطسَ به عطسةً قوية تخرج جنونه من أنفه . . . قل لى أيها المسكين : أتخاف إذا سرتَ وحدك فى ميدان واسع كأن الميدان سيلتفّ عليك ؟ أتضطرب إذا مشيت فى مضيق كأن المكان سينطبق عليك ؟ وإذا كنت فى عربة القطار فهل يخيل اليك أن البيمارستان قد جره القطار وانطلق به هارباً ؟ وهل شعرت مرة أنه أوحى إليك أن تنتحر ؟

أرنى هذا القرش الذى فى يدك . فمد إليه المجنون يده بالقرش

(١) القميص المرقوم قميص السجن يلبسه المسجون ويرقم عليه العدد الذى يسمى اليوم (النمرة) وقد كان هذا معروفاً فى التمدن الاسلامى

قال (النابغة) : أنظر الآن هل تحدثك نفسك أن تغصبني هذا القرش أو تسرقه مني ؟ قال : نعم

قال (النابغة) : إذن يجب أن أحرزه في جيبي ... وأسرع فأخفاه في جيبه

* * *

فصاح الآخر وشغب ، وقال سلبني ونهبني . قلنا لا ينبغي أن يتصل بيننا شر في تمثيل الرواية فهذا قرش آخر ، ولكن أفي الفلسفة عند (النابغة) إباحةُ السرقة والغصب ؟

قال : فالرواية الآن هي رواية الفيلسوف العظيم أفلاطون وتلميذه أرسطو

قل لي ويحك يا أرسطو . أعلمت أن في المجانين أغنياءَ يسرقون الشيء القليل لا قيمة له وهم أغنياء وليست بهم حاجة إليه . فما علةُ ذلك عندك وما وجهه في مقولة الجنون ؟

أعجزتَ عن الجواب ؟ إذن فاعلم يا أرسطو أن المصاب بهذا الضرب من الجنون إذا اشترى هذا الشيء بدرهم كانت قيمته من الدرهم وحده ، وهو غني لا قيمة للدرهم في ماله فلا يحفل بالشراء . بيد أنه إذا سرقه كانت قيمته عنده من عقله وحيلته فيجيئه بلذة لا تشتريها كل أمواله ولا كل أموال الدنيا . فهذا جنون باللذة لا بالسرقة وهو بذلك ضرب من العشق يجعل الشيء إذا لم يسرق كأنه المرأة المعشوقة الممتنعة على عاشقها

والجياع اذا سرقوا ليأكلوا وعكفوا الرمق على أنفسهم ، لا يقال في لغة الفلسفة إنهم سرقوا بل أخذوا . . . . فباضطرار جاعوا وباضطرار مثله أكلوا ، والسارق هنا هو الفقر الذي منعهم الاحسان والمعونة . . .

فالدنيا معكوسة منقلبة أوضاعها يا أرسطو ، ولو استقامت هذه الأوضاع لوجدت السعادة في الأرض لأهل الأرض جميعاً . وكيف لك بالسعادة والناس مخلوقون بعيوبهم ؟ ويا ليتهم مخلوقون بعيوبهم فقط ، ولكن الطامة الكبرى أن عيوبهم تعمل دائماً على أن ترى في الآخرين عيوباً مثلها

كل حمار فهو يريد أن يملأ جوفه تبناً وفولا وشعيراً ، غير أني لم أر حماراً قط يريد أن يملأ لنفسه الاسطبل ، فاذا وجد حمار هذه همته وهذا عمله فاسمه إنسان لا حمار . . . .

يا أرسطو إن معضلة المعضلات أن يحاول إنسان حل مشكلة داخلية محضة قائمة في نفس حمار أو ثابتة في ذهنه الحماري ؛ ومثل هذا أن يحاول حمار حل مشكلة نفسية في ذهن إنسان أو في قلبه ؛ فلا حل لمشاكل العالم أبداً ما دام كل إنسان مع غيره كحمار مع إنسان . . . .

والمعضلات النفسية من عمل الشياطين فكان ينبغي أن تجيء الملائكة لتحارب الشياطين بالبرق والرعد دفاعاً عن الانسانية ؛ ولكن الله تعالى منعها وأرسل للانسان ملائكة أخرى إن شاء هذا الانسان عملت ، وإن شاء عجزت ؛ وهي فضائل الأديان المنزلة فاذا منحها الانسان إرادته وقوته فعملت عملها كان الانسان هو الملك بل فوق الملك ، وإذا أضعفها وخنقها كان الانسان هو الشيطان وأسفل من الشيطان

يا أرسطو [1] « هذا العالم عندي كتلة من العدم اتفقت على الظهور وستختفي . والعالم عندي ضعف ركب وقوة ركبت . والعالم عندي لا شيء . والعالم بين بين . والعالم قسمان . منهم الفلاح الزراعي وذلك أفضل فلسفة طبيعية .... والعالم في حاجة إلى الموت والموت في حاجة إليه . والأدب هو الحياة ولا حياة بلا أدب . والأدب ضربان : أدب نفساني وأدب مكتسب . وقد يكون طبيعياً كما هو عند نابغة القرن العشرين . ومن هو نابغة القرن العشرين ؟ هو شخص مات بلا موت ويحيا بلا حياة . »

أتريد يا أرسطو أن تعرف سر تركيب العالم ؟ الأمر يسير غير عسير ، فان سر تركيبه كسر تركيب القرش الذي في يدك ، فدعني أظهرك على هذه الحقيقة ومد يدك بالقرش لأبين لك سرّ التركيب فيه . . . .

* * *

ولكن المجنون الآخر أسرع فغيب القرش في جيبه . فقال (النابغة) هذا سياسي داهية خبيث . والرواية الآن رواية سياسي القرن العشرين

ليس في حقيقة السياسة إلا الرَّذْلُ من أفعال السياسيين . والألفاظ السياسية التي تحمل أكثر من معنى هي التي لا تحمل معنى . فليحذر الشرق من كل لفظ سياسي يحتمل معنيين ، أو

(١) هذه الأسطر التي وضعناها بين القوسين هي من كلام المجنون بالنص وكنا سألناه أن يكتب رأيه في العالم والحياة فكتب على البديهة مقالة كلها تخليط . وتندر فيها كلمات كأعمق ما تجيء به مذاهب الفلسفة

معنى ونصف معنى ، أو معنى وشبهه معنى . فان قالوا لنا (أحمر) قلنا لهم اكتبوه بهذا اللفظ ؛ فاذا كتبوه قلنا لهم ارسموا إلى جانبه معناه باللون الأحمر لتشهد الطبيعةُ نفسها على أن معناه أحمر لاغير . . . . وعلى هـذه الطريقة يجب أن تكتب المعاهداتُ السياسية بين أوربا والشرق

انهم يكتبون لنا جريدة بأسماء الأطعمة ثم يقولون : أكلتم وشبعتم . . . . ولقد رأيت (مظاهرات) كثيرة ولا كالمظاهرة التي أعناها ؛ فما أعني إلا أن يخرج كل الجانبين في مظاهرة .....

وهـذا الأبله الذي أمامنا ليس وطنياً ولا فيه ذرة من الوطنية . فان كان وطنياً أو زعم أنه وطني ، فليخرج القرش الذي في جيبه . . . . ليكون فألا حسناً لخروج جيش الاحتلال من مصر

* * *

ولـكن المجنون لم يخرج القرش وترك جيش الإحتلال في مكانه

فقال (النابغة) : الرواية الآن رواية الشرطي واللص . وبحقٍّ من القانون يكون للشرطي أن يفتش هذا اللص ليخرج القرش من جيبه . . . .

* * *

غير أن المجنون امتنع . فقال (النابغة) : كل ذلك لا يجدي مع هذا الخبيث ، فالرواية الآن رواية هارون الرشيد مع البرامكة . ويجب أن ينكب الرشيد هؤلاء البرامكة ليستصفي القرش . . .

* * *

بيد أننا منعناه أن ينكب « البرامكة » فقال : الرواية الآن رواية العاشق والمعشوقة ، ونظر طويلاً في المجنون وصعّد فيه عينه وصوّب فلم ير إلا ما يذكر بأنه رجل فهدي إلى رأي عجيب . فوقع على قدميه وتوهمه امرأةً في حذائها . . . وجعل يناجي الحذاء بهذه المناجاة :

إن سخافات الحب هي أقوى الدليل عند أهله على أن الحب غير سخيف ؛ فكل فكرة في الحب مهما كانت سخيفةً ، عليها جلالُ الحب ؛ والحذاء في قدميك يا حبيبتي جمالُ الصندوق المملوء ذهباً في نظر البخيل ، وكل شيء منك أنت فيه سرُّ جمالك أنت . والحذاء في قدميك ليس حذاءً ، ولـكنه بعض حدود جسمك الجميل ، فلا أكون كلَّ العاشق حتى أحيط بكل حدودك إلى الحذاء

ان جسمك يا حبيبتي كالماء الجاري العذب ؛ في كل موضع منه روح الماء كله . وحيثما وقعت القبلة من جسمك كان فيها روح شفتيك الورديتين . هذه قبلة على قدميك يا حبيبتي ؛ وهذه قبلة على ساقك ؛ وهذه قبلة على ثوبك ، وهذه قبلة على جيبك ... ...

وكادت يد (النابغة) تخرج بالقرش ؛ فمضّه المجنون في كتفه عضة وحشية فجاء الخوف منها فطار صوابه ؛ فصرخ صرخة عظيمة دوى لها المكان وترددت كصرصرة البازي في الجو . ثم اعتراه الطيف ، وأطبق عليه الجنون ، فاختلط وتخبّط ... ...

(والرواية الآن) ... ؟ . رواية عربة الاسعاف .....

(طنطا) محمد عبد الرحمن فهمي

تصحيح خطأ

جاء في مقال (المجنون) في صفحة ٢٠٤٥ من العدد ١٢٩ هذا البيت :

العقل إن حكم العشاقَ أنقلُ من ... فقرٍ تحكّم في رزق المجانين

وصوابه : في رزق « المساكين »

وحي القـــلم

مقالات الأستاذ الرافعي

يصدر في جزءين قرابة ٨٠٠ صفحة

يحتوي ١٢٠ مقالة في أهم المواضيع ؛
نشر بعضها في (الرسالة) والبعض الآخر لم ينشر

الاشتراك في الجزءين معاً : عشرون قرشاً
غير أجرة البريد ؛ والثمن بعد الطبع أربعون قرشاً

النسخ محدودة

نلفت أنظار القراء إلى أن باب الاشتراك سيقفل قريباً