

ديوان مجد الإسلام

نظم المرحوم الشاعر أحمد محرم

يقدمه الأستاذ إبراهيم عبد اللطيف نعيم

من حق القراء الأعزاء ، وقد راسلتني منهم كثيرين لارتباطي بهم غير رابطة الفكر ، وتفضل بزيارتي غيرم سائلين من الديوان الذي انتظروه أكثر من ستة أعوام ، وانتظره الإسلام وللدهون أربعة عشر قرناً - ومن حق ناظمه على أن أقدم له بمزاياه ، ومزلاته الأدبية ، وصورة واضحة لللمحة الإسلامية ومكانتها من اللامح الغربية ، ولكن تفصيل هذه المقدمة طويل ، وأنا أحرص ما أكون على الجيز الذي تكرم به الأستاذ الزيات بك على الديوان وناظمه ، فحسبني أن أذكر اليوم في تقديم الديوان أن « محرم » قد عمد إلى أروع الحوادث في تاريخ لمزوات الرسول وإلى أشهر الأبطال ، من وجهة نظرته الشمرية وسجل في شعره الرصين ما لهم من موافق مجيدة وأعمال خالدة

وقد خالف شعراء الملمحة العربية ، فكانت تغلبه عاطفته فيترجم من شعوره بطريقة مكنته من أن يطيل الوقوف على حوادث هينة ، وأن يتعد إلى صميم المعاني ويمتصق التفصيلات ويصور الأبطال سوراً كاملة

وإلى أن تسبح الفرصة التي تعود فيها على بدء ، أرجو أن يطالع القراء ديوان مجد الإسلام أو الإلياذة الإسلامية على هذا اللصوه ؟

مطلع النور الأول

مع ألقى الدعوة الإسلامية

إملاً الأرض « يا محمد » نورا واغمر الناس حكمة والدهورا
حبيبك النهوب سرا تجلي بكشف الحجب كلها والستورا

ع سبيل الفساد في كل واد
جئت ترى عبابه بهباب
ينفذ العالم الغريق ويحمي
زاخر يشمل البسيطة مدى (٣)
أنت معنى الوجود بل أنت سر
أنت أنشأت للنفوس حياة
أنجب الدهر في ظلالك عصرا
كيف تجزي جميل صنمك دنيا
ولدتك الكواكب الزهر فجراً
يصدع النهب الجبال بالوحى
منطق القدرة التي ترهق القا
كل ذم (٧) وفي النفوس بوتر (٨)
خرت العرب من مشارقتها العا
بات فيها ملك البيات حروبيا
أنكر للناس ربهم وتولوا
أبن من شرمة الحياة أناس
تلك أربابهم : أملك أن تـ
قهرها صناعة أعجب الأـ
مالدى (اللات) (أر) مناة) أو (العز
جاء دين الهدى وهب رسول الا
ضرب الكفر ضربة زلزلته
جثمت حوله الحصون ووطن الا
هدها ذو الجلال حصنا فحصنا
بالرسول الهادى ، وبالصفوة الأم
يهرقون النفوس تلقى الردى المـ
إن في القتل للشموح حياة
ليس من يركب الدنية يخشى

تندفق عليه حتى يغورا (١)
راح يطوى سبيله والبحورا
أمم الأرض أن تذوق الثبورا (٢)
ويمم السبع الطباقي هديرا (٤)
جهل الناس قبله (الإكسيرا) (٥)
فبرت كل كأن تغييرا
نابه الذكر في العصور شميرا
كفت بشأ لها وكنت نشورا ؟
هاشمي السننا ، وصبحا منيرا
الملقى وبكشف الديجورا (٦)
در هجرا ، والمبقرى قصورا
من خطابه (٩) رده مونورا
يا توالى هويهم والحدورا
يسلم الجند والحلى والنشورا
يحميون الحياة إفا وكزورا
جعلوا البنى شرمة والنشورا
فع مثقال ذرة أو تضيراً ؟
باب ما كان عاجزا مقهورا
ي فناء لمن يقبس الأمورا
ه يحس لواءه النشورا
فتداهى وكان خطباً عميرا
قرم ظن الثرور أن ان تطيرا
بالحصون البلى وسورا فسورا
جواد يقضون حقه الموفورا
راق مثل التدبير يلقى التديرا
وارفا ظلها ، وخيراً كثيراً
مركب اللوت بالحياة جديرا

(١) غار الماء ذهب (٢) الثبور الملاك (٣) مد التهر سلك
(٤) المدير الصوت والنبان (٥) الا كير مايق على القضا ونمورا
تسليه لل ذهب خالس (٦) الديجور الظلام (٧) اقر الشجاع
(٨) الوتر الخلل أو الظلم فيه ، وأ كثيراً يستعمل فى المناورة بسبب
القتل (٩) جم خطية وهي الصرية المكرومة والمضى منصرف الى
مرسلان اللغلة وما يهدونه من كلامهم

أمن الحق أن تصد (قريش) عن (فناها) وأن تطيل التكبير؟
 سل (أبا جهاه) وقوما دعاهم فاستجابوا جهالة وغرورا
 أولعوا بالأذى، فأنفوا رسول الله جادا على البلاء صبورا
 كلما أحدثوا الذنوب كباراً وجدوه لكل ذنب غفورا
 ما به نفسه فيغضب برضها وترضيه ناهما ممرورا
 إن الله ، لا سواء ، ودين ملك النفس ، واسترق الشمورا
 يحد الناس والقادر فيه ويرى ما عداه شيئا يسيرا
 ما زكا سابق من الرسل إلا هو أزكى نفسا وأصنى ضميرا
 جاره (مه) يقول أرضى أن بقمومك سيدا أميرا (١٠)
 ويصوبوا عليك من سفوة النا ل حيا ما طرا ، وغيثا فزرا
 قال : يا مه ما بعثت لنديا أبتفها، وما خلقت حصورا (١١)
 لو أتوني (بالنبرين) لأعرضت أربهم مطالب والشقورا (١٢)
 إنه يشيروا بما علمت ، نأى لأدع (١٣) الهوى وأعصى المشيرا
 دون هذا دى يراق ونفسى تطعم الخيف رائنا محذورا

في غار حراء

ظل مستخيفا (بغار حراء) يسم القوم في الضلال ويحسى
 يمد الله عائذا مستجيرا لاذى أطلع النجوم سميرا
 را كما ساجدا يسيح مولا تهمف الكائنات يأخذها الصر
 ت ، نهي مكانه المهجورا نال منها محلة لم ينلها
 صوت (دارد) حين يتلو (الزبور) نبرات قدسية تتوالى
 رب طال الخفاء ، والدين جهر رب فاجهل مدى الخفاء قصيرا
 ماجت الأرض حوله ، ونجلى الآه يهيم بركانها أن يفورا
 أودى الدين في الشماخ وردت يد (سعد) (٨) عدوه مدحورا
 رقت في الكقاب أول سطر وأنم الدم المراق السطورا
 أدبر القوم مخنفين فلولا الآه كادت رحي الوغى أن تدورا
 أزعج (الضيف) أن يؤم سواء منزلا ، كان صالحا مبرورا
 حله الرحي روضة شاع فيها رونقا ساطعا ، وفاح عبرا

المطعم بن عدي

مارأينا كالطعم بن عدي (١٤) جانبا واصلا ، عيوبوا ججورا
 آثر الكفر ملة وأجار الكد ين مستضمفا بدور شطيرا (١٥)
 رام (بالطائف) المقام فأعيا فائتي يطلب الأمان حسيرا
 وكل الله بالنبوة منه أسندا يملأ القضاء زئيرا
 قاعا في السلاح يجمع حوايه شجولا تحمي الحمى ونجورا
 يجمع القوم أن يصدوا رسول الله ه من بيته وبأبي الخفورا (١٦)

(١٥) في البيت وما يليه إشارة الى عمه أبي طالب عم النبي بلغة رسالة قريش ويغايته في شأنهم وشأن آلهتهم ولوله دياهم واقار وضمو النسس في عيسى والقمر في يسارى على أن أترك هذا الأمر حتى يظهره الله تعالى أو أهلكه ونه ماتركته

(١١) المحصور هنا الضيق المصدر

(١٢) القصور الأمور المتصفة بالقلب المهمة له

(١٣) دعه بالشيد دعه دنفا متيفا

(١٤) خرج الرسول الكريم من مكة الى الطائف بدعوة من أبي طالب وتألب الكفار عليه ليصبر تبغيا الى الإسلام فاقى فيه أذى شديداً وبعث الى الطعم بن عدي يقول : إنى داخل مكة في جوارك ، فأجابه الى ذلك وكان يلبس السلاح هو وبنوه يجرسون النبي في طوافه بالبيت (بن المطعم بن عدي كافرأ الى أن مات) وقد قال النبي في أسارى بدر : لو كان المطعم بن عدي حيا ثم كلنى في هؤلاء التنى لتركتمهم له (١٥) الشطير الغريب والبيد (١٦) المحصور نفس المهذب والمقدر

(١٧) الرير ما اشتد قلبه من الحبال ، وحلف قريش هذا الذى مقدوه ضد بنى هاشم وعبد المطلب لا يأتهم أن يخلوا بينهم وبين الرسول الكريم لينلوه ، ويؤدوا دينه مضاعفة ، فتعاقدوا على مناقبتهم واخراجهم من مكة الى شعب أبي طالب ، ومنهم من حضور الأسواق لتجويهم ، والابصاعروهم أو يبيعوا لهم أو يشترؤا منهم ، أو يبلوا لهم صلحا الا انا أجابوهم الى طلبهم وكتبوا بذلك صحيفة علقوها في الكعبة لجهودوا حتى لكانوا يأكلون الخبط وورق الشجر ، وكانت مدة اقامتهم بالشعب ثلاث سنين وقيل سنين ، وكان الذين سموا فى نفس هذه المعاهدة خمسة رجال منهم المطعم بن عدي ، وقبل انه هو الذى مزق الصحيفة

(١٨) سخر قوم من العركين بالمسلمين وهم يصلون مستخفين في بعض شباب مكة مغرب سعد بن أبى وقاص وكان معه وعظي الله عنه رجلا منهم يلحق بهم لشفه ، وكان أول دم أرى في الاسلام