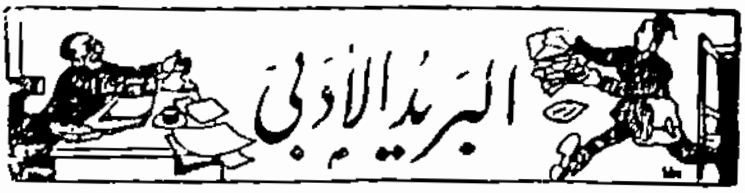

يا حكومة اليمن ويا أمانة الجامعة

يسوءني علم الله أن أعلن لقراء الرسالة في شرق العالم العربي وغربه نبأ تلك المأساة التي يعانيها في مصر سبعون شابا من خيرة شباب اليمن، ولا أدري من المسئول عنها، ولو علمت طريقة أخرى غير طريقة النشر في الرسالة تضع حدا لهذه المأساة الأليمة لفعلت. ولكني لا أجد إلا هذه الوسيلة لأستصرخ حكومة اليمن ومفوضيتها في مصر، وأمانة الجامعة العربية وسائر من يهمهم أمر العرب والمسلمين وسمعتهم في كل مكان..

وتتلخص المأساة في أن للحكومة اليمنية بعثة من الطلاب في شتى المعاهد المصرية، يجمعهم بيت في حلوان أو بجمع معظمهم. وتتولى حكومة اليمن الإنفاق عليهم في مصر وعددهم حوالي السبعين شابا، كلهم متعطش إلى العلم لا يضيع الفرصة التي أتاحتها له حكومته في الأيام الأخيرة

ومع أن هؤلاء الطلاب كانوا يعيشون معيشة الشظف، لأن مخصصاتهم في ذاتها ضئيلة. إلا أنهم كانوا صابرين لا يشكون، قانعين بالفرصة التي تتيح لهم التزود بالعلم، مهما قاسوا من شظف

ثم حدث — ولا أدري كيف — أن قطعت عنهم مخصصاتهم فجأة، وتركوا يواجهون هذا المصير الفجيع وهم — على كل حال — غرباء. ولما لم يكن بد أن يأكلوا، وأن يشربوا، وأن يغيروا دارهم التي يسكنونها في حلوان، فإن الديون قد تراكمت على البعثة. وهي ديون للجزار والبدال وبائع اللبن وبائع الخبز وإدارة التنظيم في حلوان نظير النور والماء

وصبر البدال والجزار وبائع اللبن وبائع الخبز شهراً فشهرا، ثم أخذت تقع حوادث مؤسفة لا تليق بكرامة بعثة، ولا بكرامة دولة. وصار المار في الشارع الذي به بيت البعثة — وهو نفس الشارع الذي أسكنه في حلوان — يسمع مشادات متكررة بين الدائنين والطلاب على قارعة الطريق. يتدخل فيها الخيرون من سكان الحي لفض النزاع، ورجاء البدال أو القصاب أو بائع اللبن الزبادي « أن يمهل الطلاب بعض الوقت، حتى ترسل إليهم حكومتهم مخصصاتهم الشهرية. ثم يتوسط أهل الخير عند تنظيم حلوان كي لا يقطع عنهم الماء والنور.. ومتى هذا كله؟ في أيام الامتحان التي يجب أن يتفرغ الطلبة فيها للاستذكار!

إنها مأساة في صورة مهزلة، تتعرض لها كرامة هؤلاء الشبان الكرام، الذين تركوا أهلهم ووطنهم في طلب العلم، ليعودوا فيكونوا النواة الأولى في الأداة الحكومية الحديثة المستنيرة في اليمن. وكل ملم بحالة هذا القطر العربي الشقيق يدرك مدى حاجته لعشرات من أضعاف هؤلاء الطلاب، كي يدخلوا النور إلى ذلك القطر، وكي ينقلوه إلى العالم الإنساني المتحضر

ولقد كان المنتظر أن توالي الحكومة اليمنية إرسال أفواج جدد من الطلاب بعد أفواج إلى البلاد الإسلامية المتحضرة، كي يتعلموا ثم يساهموا في إنشاء وطنهم، ولا أقول في تقدمه، فهو أولا في حاجة إلى الإنشاء!

إن الحكومة اليمنية جديرة بأن تحقق في هذه المأساة لترى

وفي حملة الشهادات العالية من ليسوا على جانب كبير من الثقافة الأدبية واللغوية، ومن ليسوا على شيء من سمة الاطلاع

وفيمن أعفي من تطبيق إلغاء الاستثناءات من عبر « المانش »

أما من أنفق الشباب وسهر الليالي وآذى عينيه وأسقم جسمه في التحصيل والتثقيف فلا حساب له — في نظر دولتنا — مع هؤلاء ولا هؤلاء! ويجب أن تمنع القطارات التي قطرتها الدولة في فمه وفم عياله في مدى ثمانية عشر عاما

وهكذا وزن قيم الناس في هذا البلد

عباسي خضر

من هو المسؤول عن إهانة كرامة طلاب اليمنة وهم فى غير وطنهم الأصيل . لا بل لترى من هو المسؤول عن إهانة كرامة الحكومة اليمنية ذاتها وسمعتها فى العالم الإسلامى على ألسنة البدالين والقصابين وبائعى الخبز واللبن فى حلوان !

وإلى أن تقوم الحكومة اليمنية بهذا التحقيق ، فإنى أستصرخ أمانة جامعة الدول العربية هنا لتسرع بتقديم الإسعافات الضرورية لحفظ حياة سبعين طالبا مهددين بالجوع والعطش وقطع التيار الكهربائى ، بل مهددين بالإيذاء من الدائنين الذين طال صبرهم فى انتظار مخصصات الطلاب ، وانطلقت ألسنتهم بالسخرية والنكات اللاذعة ، موجهة للطلاب المساكين !

إنها مأساة لا ترضاها دولة فى القرن العشرين

سيد قطب

عتاب إلى أدباء السودان

على أثر المقال الذى نشرته فى مجلة « الرسالة » الغراء بعددها ٩٨٢ ، الصادر فى ٢٨ أبريل سنة ١٩٥٢ . والموسوم بـ (نماذج من الشعر السودانى الحديث) ، حمل إلى بريد مصر والسودان طائفة من الرسائل يعبر بعضها عن حسن ظن مرسليها بأدب أخيهم الكاتب وحبه للعروبة فى أنحاء المعمورة كافة ! ويحمل البعض منها لونا طريفا من العتاب هو أشبه مايكون بهمسة المحب إلى الحبيب ، أو الصديق إلى الصديق، وها أنا أعرض طرفا منها ثم أعلق عليه حسب ما ارتئيه، على أن أترك المجال لأخواننا أدباء السودان للكلام حوله

يقول لى الصديق الفاضل الأستاذ الشاعر هدى الأمين فى رسالته المؤرخة فى ١١ مايو ، بعد التحية الرقيقة التى أقدم اليه أحسن منها

إنى أوافقك على توجيه اللوم لنا نحن شعراء السودان وأدبائه لا إلى اخواننا فى البلاد العربية الأخرى ، ومرد هذا التقصير لسببين :

أولها ، فقدان الصحف الأدبية التى تصلح لنشر الشعر والأدب فى السودان ، وهذا يعزى إلى عدم توفر المادة الكافية لديها ، وثانيهما خجلنا وانكماشنا على نفوسنا ، وهذا طابع ظاهر فى الخلق السودانى لم تعمل الحضارة الحديثة على إزالته . أما أنت فقد بدأت فى كشف وشاح الخجل عن عواطف شعرائنا . وان يقف قلمك الفياض قبل أن يقدم إلى قلوب أبناء اللغة الضاد وعقولهم بعض ما يخفق به القلب السودانى وما يوحى به العقل..

وأنا أقول للأستاذ الأمين — بعد شكره على ما أرسل إلى من شعره ، الذى أرجو أن أكتب عنه بعد أن تجتمع لدى بعض النماذج الأخرى من أخوانه الشعراء — ترى ماهو السبب فى خجل شعراء السودان وعدم تقديم ثمار عقولهم إلى القراء ؟ أليس هو فقدان الثقة بالنفس ؟ فهل بعد هذا الدليل سبب آخر؟ لذلك أرجو أن يكون الأدباء عندكم أكثر جرأة ، ولديهم من الشجاعة ما يكفى إلى فرض أدبهم على القراء مادام هناك صحف ذائعة تحمل كل ما هو جدير بالإعجاب والخلود . ثم يا صديق ما السر فى هذا التشاؤم الذى يسيطر على كل بيت من أبيات شعرك ؟ أليس هذا من عدم الثقة بالنفس ؟ إن الرجل يا صديق لاينظر إلى الحياة بمنظار أسود إلا بعد اليأس الشديد ، فهل سمعت قبل الآن بشاعر يطلب الموت سواك

فى القبر ملتجأ لمن قضى الحياة كميت
فلم التعلق بالحيا ة وغايتى هى غايتى

لماذا كل هذا اليأس ياصاحبي ، وأنت لاتزال طرى العود ، ندى الإهاب ؟ أرجو ألا أسمع منك بعد اليوم إلا كل لحن ينبض بالأمل والحب والشباب ..

ويكتب إلى الأديب الزبير على ، فى رسالته المؤرخة فى ٨ مايو ٥٢ فيقول :

«ليست لدينا صحيفة أدبية بالمعنى الصحيح. لأن أكثرها لا يعنى بالآداب ، ولا هم لها إلا تسويد صفحاتها كل صباح بالمهاترات السخيفة »

أنا معك يا صديق فى هذه الناحية.. وهذا الأمر هو السبب أيضاً فى عدم اطلاع أدباء العربية على الأدب العراقى عدا ماينشره بعض النابهين منا على صفحات مجلات مصر .. وأنا أرجو مخلصا من إخواننا السودانيين أن يفهموا أن الأدب فوق السياسة وأبقى من كل ما يسودون به من صفحات ، مصيرها

الفناء، فهل ترى يدرك أصحاب الصحف هذه الغاية ؟

ويكتب إلى الأستاذ الشاعر جعفر عثمان موسى فيقول

« .. فكرت جدياً بعد كتابتك عني وإلحاح الأصدقاء في نشر شعري .. » وأنا أحب أن أهمس في أذنه مشجعا على النشر لأن إذاعة ثمار القرائح على الناس .. أثمن هدية يقدمها الفنان إلى بلده ...

ويقول لي الأستاذ عبد الهادي مراد محمد في رسالته المؤرخة ١٥ مايو سنة ١٩٥٢ « .. وقد كتب لك من السودان — على ما أعتقد — جماعة أبانوا لك هل في السودان أدب بالمعنى الصحيح ، بل لعلهم كانوا أصرح من ذلك فكشفوا لك العوامل التي حالت دون انتشار أدبنا ... »

أما أنا فأجيبه بأني عاتب على أدبائكم وعلى الصحافة السودانية أيضا . وسبب ذلك هو عدم الكتابة إلى عما طلبت.. كما أنني لست أدري ما السر في تهجم صحفكم الزاهرة علينا ، وها أنا أنقل إلى قراء « الرسالة » ما نشرته صحيفة « النيل » في عددها الصادر يوم « ١٥ مارس ١٩٥١ » تعليقاً على النداء الذي نشره عن لساني الصديق الشاعر الأستاذ جعفر حامد البشير قال

« ... يجد القارئ في هذه الصحيفة دعوة كريمة وجهها الأستاذ عبد القادر رشيد الناصري شاعر الشباب العراق بواسطة صديقه الأستاذ جعفر حامد البشير الأديب المعروف لدى قراء « النيل » ، والتي يدعو فيها أدباءنا وشعراءنا السودانيين بمواظبته بمنتجاتهم في الأدب لإذاعتها ونشرها ..

هذا ما جاء في كلمة صديقنا الأستاذ البشير ، ومن قبل ذلك وبمئات طالب الأستاذ الدكتور زكي مبارك من أدبائنا أن يوافوه بمنتجاتهم الأدبية ليقدمها للعالم العربي . والذي يهمني في هذه المسألة هو لماذا يفكر إخواننا في البلاد العربية هذا التفكير العجيب ، فالسودان قطر تسوده اليقظة ، وله من أدبائه وشعرائه مالا يقل عن أي بلاد أخرى . ولهم مؤلفاتهم وكتبهم الخاصة ، وفي إمكان إخواننا في البلاد العربية أن يبعثوا لاقتناء هذه الكتب والمؤلفات ، ومنها مايمكنهم أن يكونوا فكرة عن الأدب والأدباء السودانيين

.. إن السعي الحثيث الذي يتكبده أبناء السودان في الحصول على المعلومات الأدبية والسياسية والاقتصادية من البلاد الأخرى لايقابله أي مجهود من جانب الأدباء في البلاد العربية . وإني لأرجو أن يقرأ أبناء البلاد العربية صحافتنا ويبعثوا إلينا بنتائج أفكارهم ويفسحوا لنا المجال في صحافتهم .. الخ .. »

هذا بعض ما كتبته صحيفة « النيل » الزاهرة .. والذي أود أن أعرضه لأخواننا في السودان، هو إن الباطل إذا قلب حقاً في عرفهم فأنه باطل في عرف النقد والميزان الأدبي ، لأننا لانعرف قطراً من الاقطار العربية يهتم بتكوين رأي ناضج عن مدى تطور النهضات الفكرية والاجتماعية في البلاد الأخرى غير العراق .. والعراق بغير تبجح أكثر الأقطار العربية الأخرى استهلاكا للكتب .. أما عن تكاسلنا في اقتناء مؤلفات أدباء السودان فأقول أين هي ؟ إنني أفتش يومياً في مكاتب بغداد فلا أجد ذكراً لكتاب سوداني ، ترى ما هو السر ؟ أما عن صحافة السودان فكيف تستطيع الحصول عليها إذا كانت لا ترد العراق؟ إذا كان أصحاب الصحف أشحاء حتى في إرسالها إلينا ! أما عن التعريف بالأدب السوداني فالجواب أتركه لأخواني أدباء السودان ؛ ألم أعمل جاهداً في سبيل هذه المعرفة بواسطة ما أنشره عنهم في صحف العراق وغيرها من صحف البلاد العربية ؟ ألم أسهم في نشر آثارهم على القراء ؟ أبعد كل هذا الجهد والعمل الذي لا أرجو منه سوى التقارب بين البلاد العربية أهاجم وأطعن في الصميم ؟ ماذا تريد منا صحيفة « النيل » بعد هذا ؟ أتريد أن تسلب منا حتى شعور الوحدة ؟ لقد حاربنا بعض الساسة والرجعيين والأدباء في العراق لجرأتنا وقولنا الحق وتفضيلنا شوقي على الرصافي ومناداتنا بزعامة مصر وإعجابنا بنهضة مصر الأدبية حتى كدنا أن نحطم القلم ونهجر قول الشعر لنترك للغربان النعيب ، فهل تريد أسرة تحرير « النيل » أن تحذو حذو الجهلة في العراق ؟ هذا ما أتركه لأبناء السودان ، لأننا نعرف جيدا أن من واجبنا تأدية الرسالة التي نضطلع بها ، ولو ذقنا من أجلها الدمار . أما الشهرة الجوفاء والصيت الفارغ فنحن نتركه للمغرورين وحسبنا قوله عز وجل

« فأما الزبد فيذهب جفاء ، وأما ما ينفع الناس فيمكث في الأرض .. » والسلام على من اتبع الهدى

بغداد — عبد القادر رشيد الناصري

بهاء !

لك أن تضحك ملء فيك، ولك أن تبكى حتى تستغرق فى البكاء ولماذا لا يجوز لك أن تضحك وتبكى فى آن واحد وأنت فى مصر :

قبيل شهر رمضان المبـــارك ملأت شوارع القاهرة والإسكندرية إعلانات ضخمة تهلل وتكبر لقدوم رمضـان لا أظن أن يدا واحدة سلمت من أن تنال منها ، ولا عينا واحدة أيضا برئت من أن تقع عليها لـكثرتها وشدة الإلحاح فى توزيعها

ولعلك قبل أن تعرف الحقيقة المرة تحسب أن وراء هـذه الإعلانات خيرا سيعود على المجتمع فى رمضان ، أو برا سيخفف لوعة البائسين والمحرومين فى هذا الشهر المعظم ، أو فتحا جديدا فى الصناعة المصرية سـترقص له جنبات الوادى غبطة وفرحا ، أو تهاونا فى أسـعار الضروريات بمثه رحمة رمضـان فى قلوب الذين لا يعرفون الرحمة حتى فى شهر البركات والرحمات .. قد تحسب أن وراء هذه الإعلانات كل هذه أو شيئا منها ، ولكنك حين تقف على الحقيقة المرة لا بد أن تنال الحسرة من نفسك والألم من قلبك ، فلم تكن هذه الإعلانات إلا حلة من الدعاية الساخرة ، للفرق اللاهية العابثة الراقصة ، التى أبت إلا أن تلهو وتعبث ... ابتهاجا بشهر رمضان .!

والغريب العجيب أنه ما من إعلان واحد إلا وكتب بالخط العريض البارز فى أوله « ابتهاجا بشهر رمضان المعظم تحيى .. » وكأن رمضان المعظم الذى يبتهج به عباد الله المؤمنين فى الأرض ، وملائكته الأبرار فى السماء ، تبتهج به الفرق المهرجة الراقصة فى صالاتها ! وكأن لياليه لم تكن لتجتمع خلالها قلوب العباد بالتزاور العرى ، ولتستمطر رحمات الرحمن بالفزع إليه فى أسحارها، وإنما كانت لتقضى فى حفلات من اللهو والفوضى والتهريج

لو أن هذه الفرق التى لم تجد رادعا فى مصر يردعها . ولا يدا من حديد تضرب عليها ، ولا جرأة من الرأى العام تضع حدا لها ... لو أنها أعلنت عن تهريجها دون أن تشير إلى أن استعدادها لم يكن إلا ابتهاجا برمضان لهان الأمر ، ولـكن ماذا نفعل والحياء قد ضاقت به أرض مصر ، والخجل أوشك أن يهاجرمنها ، كما هاجر منها المتنبى من قبل وهو يردد قوله المأثور

وكم ذا بمصر من المضحكات — ولـكنه ضحك كالبكا

رمل الاسكندرية نفيسة عبد اللطيف الشيخ

إنها لا تعمى الأبصار

بعثت السيدة هيلين كيلار كتاب شكر إلى وزارة الشؤون الاجتماعية تسجل فيه شكرها على حفاوة المصريين بهـا .. بمناسبة عودتها إلى وطنها ..

ولقد أثارت قصة هذه السيدة دهشة الكثيرين ممن قرأوها وعجبوا كيف استطاعت أن تشق طريقها نحو المجد فتنال درجة (الدكتوراه) وقد حرمتهـا الطبيعة ثلاث حواس لا يستغنى الإنسان عن واحدة منها . . وهل يستغنى الإنسان عن قوة الإبصار يميز بها الألوان والأحجام .. أو قوة الـكلام والإفصاح يعبر بها عما يجول بنفسه وخاطره .. أو قوة السمع التى تربطه بالمجتمع الذى يعيش فيه ؟!

كم من الناس يتمتعون بحواسهم وقواهم كاملة ، ولـكنهم لا يحققون شيئا مما حققته هذه السيدة التى لم يقعدها عجزها عن السعى والدأب والمثابرة !

كم من الناس لهم أعين لا يبصرون بها .. أعمتهم الجهـالة عن الحقائق فعميت عليهم ، وصرفت أبصـارهم إلى ما يضرهم ولا ينفعهم !

وكم من الناس لهم آذان لا يسمعون بها . . يصموها عن الاستماع ، فلا تصل إليها صيحة مظلوم يطالب بحقه ، أو مستغيث نزل البلاء بساحته .. أو مستجير يلتمس العون والغوث

كثيرون يتمتعون بحواسهم وقواهم كاملة ولـكنهم يعيشون على هامش الحياة ، ولا يوجهون هذه الحواس الوجهة التى تحقق لهم بلوغ أهدافهم ، لـماذا ؟ لأنهم حرموا قوة لا تقل قدرا عن قوى الحواس الخمس جميعا ، وأعنى قوة الإيمان ؛ إيمانهم بالله ، وإيمانهم بأنفسهم ، وهذا الإيمان من مقومات النجاح فى الحياة تعوض على الفرد النقص الذى يحسه بحرمانه من حواسـه ، وهذا هو المثل الناطق نراه أمامنا مجسما فى حياة هذه السيدة التى استطاعت أن تثبت للعالم أجمع أن العمى لا يصيب العين ، إنمـا يصيب القلب ، وصدق الله العظيم إذ يقول فى كتابه المكنون « فإنها لا تعمى الأبصار ، ولـكن تعمى القلوب التى فى الصدور »

أنار الله أبصارنا وبصائرنا ، وهدانا سواء الصراط

عيسى متولى