اجتلاء العيـــد

للأستاذ مصطفى صادق الرافعى

جاء يومُ العيد ؛ يومُ الخروج من الزمن إلى زمنٍ وحدَهُ لا يستمرُّ أكثر من يوم

زمن قصير ظريفٌ ضاحك ، تفرضُهُ الأديان على الناس ، ليكون لهم بين الحينِ والحينِ يومٌ طبيعيٌّ فى هـذه الحياة التى انتقلت عن طبيعتها

يومُ السلام ، والبِشْر ، والضحك ، والوفاء ، والاخاء ، وقول الانسان للانسان : وأنتم بخير

يومُ الثيابِ الجديدة على الكل إشعاراً لهم بأن الوجه الانسانىَّ جديدٌ فى هذا اليوم

يومُ الزينـة التى لا يراد منها إلا إظهارُ أثرها على النفس ليكون الناس جميعا فى يوم حبه

يومُ العيد ؛ يوم تقديم الحَلوى إلى كل فم لتحلوَ الكلمات فيه . . . .

يوم تعمُّ فيـه الناسَ ألفاظُ الدعاء والتهنئة مرتفعةً بقوةٍ إلهية فوق منازعات الحياة

ذلك اليومُ الذى ينظر فيـه الانسانُ إلى نفسه نظرةً تلمحُ السعادة ، وإلى أهله نظرةً تبصر الاعزاز ، وإلى داره نظرةً تدرك الجمال ، وإلى الناس نظرة ترى الصداقة

ومن كل هذه النظرات تستوى له النظرة الجميلة إلى الحياة والعالم ؛ فتبتهج نفسُه بالعالم والحياة

وما أسماها نظرة تكشف للانسان أن الكلَّ جمالٌ فى الكل !

وخرجتُ أجتلى العيـدَ فى مظاهره الحقيقَ على هؤلاء الأطفال السعداء

على هذه الوجوه النَّضرة التى كبرتْ فيها ابتساماتُ الرضاع فصارت ضحكات

وهذه العيون الحالمة التى إذا بكت بكت بدموع لا ثقل لها ؛

وهذه الأفواه الصـغيرة التى تنطق بأصوات لا تزال فيها نبرات الحنان من تقليد لغة الأم ؛

وهذه الأجسام الغضة القريبـة العهد بالضمات واللَّثمات فلا يزال حولها جوُّ القلب

على هؤلاء الأطفال السعداء الذين لا يعرفون قياساً للزمن إلا بالسرور

وكلٌّ منهم ملكٌ فى مملكة ؛ وظرفهم هو أمرهم الملوكى

هؤلاء المجتمعين فى ثيابهم الجديدة المصبَّغة اجتماعَ قوسِ قُزَح فى ألوانه

ثيابٌ عملت فيها المصانع والقلوب ، فلا يتم جمالها إلا بأن يراها الأبُ والأمُّ على أطفالها

ثيابٌ جديدة يلبسونها فيكونون هم أنفسهم ثوباً جديداً على الدنيا

هؤلاء السَّحرةُ الصـغار الذين يخرجون لأنفسهم معنى الكنز الثمين من قرشين . . .

ويسحرون العيد فاذا هو يومٌ صـغير مثلهم جاء يدعوهم إلى اللَّعب

وينتبهون فى هذا اليوم مع الفجر ، فيبقى الفجرُ على قلوبهم إلى غروب الشمس

ويُلقُون أنفسهم على العالَم المنظور فيبنون كلَّ شىء على أحد المعنيين الثابتين فى نفس الطفل : الحبِّ الخالص ، واللهو الخالص

ويبتعدون بطبيعتهم عن أكاذيب الحياة ، فيكون هذا بعينه هو قربهم من حقيقتها السعيدة

هؤلاء الأطفال الذين هم السهولة قبل أن تتعقد

والذين يرون العالم فى أول ما ينمو الخيالُ ويتجاوزُ ويمتدُّ

يفتِّشون الأقدارَ من ظاهرها ؛ ولا يَستَبْطِنون كيلا يتألموا بلا طائل

ويأخذون من الأشياء لأنفسهم فيفرحون بها ، ولا يأخذون من أنفسهم للأشياء كيلا يوجدوا لها الهمَّ

قانعون ، يكتفون بالثمرة ؛ ولا يحاولون اقتلاع الشجرة التى تحملها

ويعرفون كُنه الحقيقة ، وهى أن العبرة بروح النعمة لا بمقدارها . . . .

فيجدون من الفرح فى تغيير ثوبٍ للجسم ، أكثر مما يجده القائدُ الفاتحُ فى تغيير ثوبَ للمملكة

هؤلاء الحكماءُ الذين يشبه كلٌّ منهم آدمَ أولَ مجيئه الى الدنيا

حين لم تكن بين الأرض والسماء خليقةٌ ثالثة معقدة من صنع الانسان المتحضِّر

حكمتُهم العليا : أن الفكر السامىَ هو جعلُ السرور فكرا وإظهارُه فى العمل

وشِعرهم البديعُ : أن الجمالَ والحبَّ ليسا فى شىء إلا فى تجميل النفس وإظهارها عاشقة للفرح

هؤلاء الفلاسفةُ الذين تقوم فلسفتهم على قاعدة عملية ، وهى أن الأشياء الكثيرة لا تكثر فى النفس المطمئنة

وبذلك تعيش النفسُ هادئةً مستريحةً كأن ليس فى الدنيا إلا أشياؤها المُيسرة

أما النفوسُ المضطربةُ بأطماعها وشهواتها فهى التى تبتلى بهموم الكثرة الخيالية

ومثَلُها فى الهمِّ مَثَلُ طفيلىٍّ مغفَّلٍ يحزن لأنه لا يأكل فى بطنين ....

وإذا لم تكثر الأشياءُ الكثيرةُ فى النفس ، كثرت السعادة ولو من قلة

فالطفلُ يقلِّب عينيه فى نساءٍ كثيرات ، ولكن أمَّه هى أجملهن وإن كانت شوهاء

فأمه وحدها هى أمُّ قلبه ، ثم لامعنى للكثرة فى هذا القلب

هذا هو السرُّ ؛ خذوه أيها الحكماءُ عن الطفل الصغير !

وتأملت الأطفال وأثر العيد على نفوسهم التى وسعت من البشاشة فوق ملئها

فاذا لسانُ حالهم يقول للكبار : أيتها البهائم اخلعى أرسانك ولو يوماً . . . . . .

أيها الناسُ انطلقوا فى الدنيا انطلاقَ الأطفال يُوجدون حقيقتهم البريئة الضاحكة

لا كما تصنعون إذ تنطلقون انطلاقَ الوحش يُوجد حقيقتَه المفترسة

أحرارٌ حرية نشاط الكون ينبعث كالفَوضى ولكن فى أدقّ النواميس

يثيرون السخط بالضجيج والحركة ، فيكونون مع الناس على خلاف لأنهم على وفاق مع الطبيعة

وتحتدم بينهم المعارك ولكن لا تتحطم فيها إلا اللعب ....

أما الكبارُ فيصنعون الدفعَ الضخمَ من الحديد للجسم اللّين من العظم

أيتها البهائمُ اخلعى أرسانك ولو يوماً . . . .

لا يفرح أطفال الدار كفرحهم بطفل يُولد ؛ فهم يستقبلونه كأنه محتاجٌ إلى عقولهم الصغيرة

ويملؤهم الشعور بالفرح الحقيق الكامن فى سر الخلق لقربهم من هذا السر

وكذلك تحمل السنة ثم تلد للأطفال يوم العيد ؛ فيستقبلونه كأنه محتاج إلى لهوهم الطبيعى

ويملؤهم الشعور بالفرح الحقيق الكامن فى سر العالم ، لقربهم من هذا السر

فيا أسَفَا علينا نحن الكبار ! ما أبعدَنا عن سرّ الخلْق بآثام العمر !

وما أبعدنا عن سِر العالم بهذه الشهوات الكافرة التى لا تؤمن إلا بالمادة !

يا أسفَا علينا نحن الكبار ! ما أبعدنا عن حقيقة الفرح !

تكاد آثامنا والله تجعل لنا فى كل فَرْحَة خَجْلة . . . .

أيتها الرياض المنوَّرةُ بأزهارها !

أيتها الطيور المغرِّدة بألحانها !

أيتها الأشجار المصفِّقة بأغصانها !

أيتها النجومُ المتلألئة بالنور الدائم !

أنتِ شَتَّى ؛ ولكنك جميعاً فى هؤلاء الأطفال يوم العيد !

(طنطا) مصطفى صادق الرافعى

إلى م . ح . ط . فى بغداد . لو أعان الله على وضع الكتاب الذى سألتم عنه لجاء الكتاب ، وهو بعد فى النية ولكن الأمر كما قال الشاعر :

فأين الشاب وأين الزمان ؟

والفصل الذى أشرتم إليه هو فصل منه ؛ وقد نتبع هذه الطريقة فنجعل الكتاب فصولا ننشرها فى « الرسالة » إن شاء الله وسلامه عليكم

الرافعى