

سليل القرد

للشاعر الفيلسوف جميل صدقي الزهاوي

عاش في الغاب القرد دهرًا طويلًا
وُلد القردُ قبل مليون عام
إنما هذه الطبيعة في تَجَبُّ
أَيَّ شَيْءٍ أَلَمَ بالقرد حتى
إنه لولا العقل كان ضعيفًا
واقفى فطنةً وكانت غيبًا
وعلى رجله مشى بعد أن سا
تخذ الصخرَ بمد نحتٍ سلاحًا
حادثٌ لم ير الزمانُ على الأر
ليس إنسانُ اليوم في كل أرض
منح الدهرُ الأرضَ خيرَ ولي
إنه في لقائه للضواري
إن عقل الإنسان خيرُ سلاح

قبل أن يلتقي للرقى سبيلا
بشرًا فارتقى قليلًا قليلًا
ليدها للحياة ليست عجولا
هر الغاب نجمله والقيلا
وعليه الحياة عبثًا تقيلا
وابنتي عزّةً وكان ذليلا
ر على أربع زمانًا طويلًا
يتقى الوحش ضارياً أن يغولا
ض له في كل الدهور مثيلا
غيرَ قرد في وسعه أن يقولا
وبه كان في القديم بجيلا
لم يكن خواراً ولا إجفلا
ولقد تفضل العقولُ العقولا

ياله من تطوّرٍ حَوَّلَ القرد
سنةُ الله في النشوء على الأر
ليس من قدره يحطّ فيخزي
ولقد فارق القبيلةَ إلّا
قبلَ إخلاذه لعائلة لم
ولده عروسة الغاب من قر
عاش أبناؤه دهوراً وما إن
بعد فجر الإنسان كان غدوً
إن للشمس بمد كل شروق
دوّالَ فوق الأرض ذات احتشام
إنني أخشى للنشوء انقبلا
وإذا ما خلا من الناس وجهُ ال
وإذا ما بالعكس عاشوا وجدوا

دَ لانسانٍ يُحسِنُ التخبيلا
ض فا إن ترى لها تبديلا
إنه كان للقرود سايلا
أنه ظلَّ حبلهُ موصولا
بك إلّا عن نفسه مسؤولا
د جميل فكان قرداً جميلا
عرفوا تحريماً ولا تحميلا
وأرى أن للنسود أصيلا
يملاً الأرضَ بالضياء أفولا
غير أني في خشية أن تدولا
فيعود الإنسانُ قرداً كسولا
أرض كان الخلوُ خطباً جليلا
فسيمحون الموتَ حتى يزولا

وليأتى باسم السبرمان نسلٌ
يتقمى كنه الطبيعة حتى
إنما في حياته الصدقُ دينٌ
وترى فوق المنكين له رأ
وعلى رأسه الكبير ترى شه
وإذا ما أبصرت عند اللقاء ال
وإذا ماتكاثروا حكوا الأثر
أخضعوا أصناف الأشعة حتى
(بنداد)

البعث ! للشاعر الحضرمي علي أحمد باكثير

مات الغرام وقد بكيتهُ
كفنته ودفنته
وأنى الزمان يَصُورني
ياليت شعري ، كيف عا

ورثيته ما قد رثيته
وبدمي القاني مقية
عن ذكره حتى سلوة
د إلى الحياة اليوم مئته
أحبيته عفاً إلحاحاً
كالخلد يرجوها أخو ال
فكرت فيه فشاقتي
وطفقت أعبد طيفه
بفنى اسمه ، أروى به
كالنلج فيه ، وكلما
بيني الزمان وبينه ا
سميته (لولا) عثا

ظ سمعت عنه وما رأيت
تقوى ولم يرها - رجوته
وثوى الفؤاد وما دعوته
وأنا الذي بيدي برّيته
ظماً الفؤاد وما شفيته
أمسته قلبي كويته
وتجاورا بيتي وبيته ا
فأنا يساء وما كنيته
أوحى إلى وما درى !
ماذا عليه لو صفا
وهمي على عيني سنا
وكنت عنه وما نويته
وعلى مسامحه تلوته
، وسال في أذني صوته
هي أحمم باكثير