في معرة أبي العـــلاء

للدكتور عبد الوهاب عزام

— ٣ —

وشارفنا حمص والساعة واحدة إلا دقائق ، وطالعتنا بعمرانها وسط زروعها وجناتها ، ثم دفعت بنا السيارات إليها واخترقتها غير معرّجة ، وبودّنا أن نعرج عليها قليلا . وعزّ أنا عما فاتنا من متى العين والقلب أنا عائدون إليها بعد أيام فنازلون بها . وجاوزنا حمص إلى سهل واسع محمر التربة تكسو الخضرة آكامه وجباله . ومازلنا نضرب فى الأرض صوب الشمال حتى عبرنا العاصى عند قرية عليه ورأينا أولى نواعيره والساعة واحدة وخمس وعشرون دقيقة . وأشرفنا على حماة والساعة اثنتان ، فقضينا بدخولها وطراً قديما ، فقد مررت بها ثلاث مرات ولم يتيسر دخـــولها ، فأنشدت قول امرىء القيس :

تقطع أسباب اللبانة والهوى عشية رحنا من حماة وشيزرا

فاليوم أسعد برؤية حماة بين بساتينها ونواعيرها وهى أكبر نواعير الشام . ولا سيما هـذه الناعورة العالية الرائعة التى لا يقل قطرها عن عشرين متراً فيما حزرت . ويقال إنها كانت فى مكانها من حماة أيام المأمون العباسى .

نزلنا فى المدينة فاستقبلنا حكامها وأعيانها ورجال التعليم فيها فى « دار العلم والتربية » وهى بناء قديم جميل فيـه من فن العمارة والنقش روائع . دخلنا ساحة فيهـا حوض كبير فى وسطه صورة سبع يتدفق المـاء من فمه ، وفى جانبه شجرة كبيرة جميلة ترى خضرتها ونضرتها فى صفحة الماء . وصعدنا إلى طبقة فيها باحة يتوسطها حوض آخر وعليها عقود جميلة وراءها قاعة من آثار الفن العربى الإسلامى . يستقبل داخلها خرير الماء فى حوض صغير توسوس فوقه نافورة جميـلة رخامية فيها أنابيب كثيرة تقذف الماء فتخرجه أغصانا متشابكة من البلور ، وعلى سقف القاعة وجدرها من النقش والألوان ما يشغل النظر والفكر ، وكتب عليها آيات وأحاديث وأبيات من الشعر . ومن المرائى العظيمة الجميلة المصورة على جدرها صورة مدينة حلب وقلعتها ، وصـورة المترك الذهبى فى استانبول .

بنى هذه القاعة أسعد باشا العظم عام ١١٥٣ هـ . وجوّد نقشها نصوح باشا العظم عام ١١٩٤ هـ .

وصارت مدرسة منذ خمسة وعشرين عاما وهى اليوم دار العلم والتربية . لبثنا بهذه القاعة الجميلة ريثما سمعنا ترحيب المدينة وتحدثنا إلى إخواننا فى فرح الأمل وبسمة الظافر . ثم خرجنا إلى فندق البلدية حيث أعد الغـداء . وأهل المدينة فى الطريق والشرفات يصفقون ويحيون بلاد العرب .

وقد رحب بنا رئيس البلدية هناك .

ولم يسعنى الصمت فى حماة وفى هذه الذكرى بين هذا الجمع . فألقيت كلمة أتذكر منها هذه الفقرات :

أرجو أن يعذرنى إخوانى إن تكلمت وفى صوتى أثر المرض ، كأن دمشق الحبيبة ، دمشق التى أحبتاها وأخلصنا فى حبها ، فعل بنا هواؤها ما فعل ، « وقد يؤذى من القـة الحبيب » . وإنى أقول مغيراً قول كثير :

هنيئا مريئا غير داء مخـامر لعزّة من أجسادنا ما استحلّت

أيها الإخوان : إن الأمم لا تستيقظ فى جانب وتنام فى جانب ، ولا تنهض فى ناحية وتقعـد فى أخرى ، إذا استيقظت استيقظ كل شىء فيها ، وإذا نهضت نهضت كلها ، فليس محض اتفاق أن اجتمعت وفود البلاد العربية على ذكرى أبى العلاء المعرى فى الشام حين اجتمعت وفودها فى الأسكندرية لتخط للجامعة العربية خطتها ، إن الأمم إذا عزمت وأجمت أمرها لم يقفها شىء دون الغاية . ثم ذكرت اغتباطى بدخول حماة بعـد طول اشتياق إلى دخولها . وحييت أهل حماة وأهل الشام جميعا ، وقلت : إنى أعنى الشام الذى عرّفنى إياه التاريخ ، لا أعرف هذه الأسماء الجديدة التى ما أنزل الله بها من سلطان .

وكان بجانبى الأستاذ الصديق عارف النكدى ، فطال تصفيقه لهذه الفقرة .

فصلنا من حماة والساعة ثلاث ونصف نؤم المعرة .

أشرفنا على المعرة أصيل اليوم بعد مسير نصف ساعة من حماة

فرأينا سهلا خصباً كثير الزروع والأشجار تخفقت القلوب لذكرى شاعرنا الفيلسوف ، وابتسمت الشفاه لمعاودة مدينة أبي العلاء ، وكنا زرناها قبل خمسة عشر عاماً ، واستقبلنا في مدخل البلد شارع فسيح طويل لم نره في زيارتنا الأولى . وعرفنا أنه فتح في السنين الأخيرة ، ودعينا إلى الاستراحة في دار حديثة جميلة من دور آل الحراكي ، ثم خرجنا نؤم مقصدنا ، ضريح رهن المحبسين

ولست أنسى مسيرنا بين صفوف متراصة من أهل البلد ، ودور ازدحمت منافذها وشرفاتها بالمشرفين على مهرجان أبي العلاء ، وقد مال بالشمس الأصيل فغضّت أشعتها من أبصارنا كأنما يغض منها جلال الشيخ الفيلسوف

ذكرت حينئذ مكانة الشيخ من أهل بلده ، إذ كان حدباً عليهم براً بهم ، إذ كانوا يفزعون إليه في الشدائد ، وتمثلت صالح بن مرداس ينزل بساحتهم يريد الإيقاع بهم ، فيفزعون إلى شيخهم وقد لزم محبسه وقطع بينه وبين الناس العلائق لو استطاع ، ويستنجدونه ليدفع عنهم بأس الأمير الكلابي ، ويستشفعون به ليطلق صالح رجالهم ، وكان قد اعتقل من أعيانهم سبعين ، وأبو العلاء برم بالفتن المحيطة ، آنس بخلوته ، أو قلق بها ، يصف الناس ، إثمهم ورياءهم وخداعهم ، وجنايتهم على أنفسهم وعلى الحيوان يبني الأمن في داره الصغيرة ، ولا يأمن أن تلج عليه آثام الناس ، وقد اعتزلهم جهده ، وود لو ينقذه الموت من صحبتهم وجوارهم . ولكن أبا العلاء الرحيم لا يملك أن يرد اللاجئين إليه ، أو يقعد عن إغاثتهم وهو قادر ، فيخرج أبو العلاء كارهاً إلى الأمير صالح فيقول :

الأمير أطال الله بقاءه كالنهار الماتع قاظ هجيره وطاب برداه ، والسيف القاطع لان مسه وخشن حداه . خذ العفو وأمر بالعرف وأعرض عن الجاهلين » فيقول صالح وقد أخذه مرأى الشيخ الذي سمع بمكانته ، وعرف له قدره ، قد وهبتهم لك أيها الشيخ . ورجع الشيخ إلى داره وهو فرح بما يسر الله على يده من الفرج ، مغموم لما اضطره إلى الخروج من معتزله والمثول بين يدي أمير .

قال :

تغيبت في منزلي برهـــة ستير العيوب فقيد الحسد
فلما مضى العمر إلا الأقل وحُمّ لروحي فراق الجسد
بعثت شفيعاً إلى صالح وذاك من القوم رأي فسد
فيسمع مني سجع الحمام ويسمع منه زئير الأسد
فلا يعجبني هذا النفاق فكم نفّقت محنة ما كسد

ويقول :

نجّى المعاشر من براثن صالح رب يفرّج كل أمر معضل
ما كان لي فيها جناح بعوضة والله ألبسهم جناح تفضل

وقد ذكر صالحاً في مواضع أخرى من لزومياته ، وقال :

ما لمت في أفعاله صالحاً بل خلته أحسن مني ضميره

وما زال أهل المعرة يعظمون شيخهم بعد وفاته ويسمونه « سيدنا أبا العلاء » فهم اليوم يعتزون ببلدهم ويفخرون بشيخهم وقد جاءت وفود الأقطار القريبة والبعيدة تذكره وتعظمه .

سارت الوفود بين الجموع الحاشدة ومعهم أعيان البلد ، وزعيمها حكمت بك الحراكي . وقد رأيته — وقد ضغط الناسَ الزحامُ إلى طريق الوفود — يسرع مشفقاً على ضيوفه يرد الناس بأمره وذراعيه . مبالغة في الاحتياط لضيوفه . ونحن في جذل وفي هيبة مما نرى ونسمع . أبصارنا تتخلل هذا الزحام ، وتستشرف إلى الضريح المقصود وقلوبنا بين ذكرى الشيخ ، وبين حفاوة أهل المعرة به وبوفوده . اقترب مني حينئذ الأستاذ الأديب خليل مردم بك وقد أعجبه احتشاد المعرّيين ، وفرح الولدان ومرحهم ، وراعه هذا الموكب السائر لتحية الفيلسوف الحزين فقال : هذا مهرجان المعرى » قلت : صدقت ، إن هذا لهو مهرجان المعرى .

وانتهينا إلى بناء جديد ولجنا أحد أبوابه إلى ساحة فيها زرع وزهر . فلنا ذات اليمين والجنوب إلى القبر الرهيب ، يجثم عليه هذا الجندل العتيق ، وكنا رأيناه من قبل وقرأنا عليه اسم المقبور بخط كوفيّ ، وقال أحد أصحابي حينذاك : إن له هيبة الأسد الرابض . وفوق القبر عقد من الحجر لا تكلف فيه ولا تأنق ، فهو يسير زهد أبي العلاء لو رضي زهدُه أن يشاد على قبره بناء . ألم يقل في لزومياته :

قدّمي لنفسك نفسي آوني جدثا من الحَفَيات لا قَصرا ولا قَدَنا

قد تمنى الرجل ألا يزار قبره ولا يعرف :