

التراكيب التي خرج بها عن لغة قريش ، فمرر هذه المسائل مع استشهاده لذلك ، ثم تتبع الألفاظ التي استعملها عمر جانب فيها معاجم اللغة ، ثم ختم الكتاب ببيان الشعر الذي نسب إلى عمر في بعض كتب الأدب وليس من شعره . وقد أنفق في هذا العمل عامين كاملين يجمع النصوص ويقارنها ويصححها ، ويقوم بضبطها وشرحها ، حتى نهيأ له أن يخرج هذا الكتاب الذي نيف على الخمسة مائة صفحة من القطع الكبير . وقد قسمه إلى أربعة أقسام : الأول يشمل أخبار عمر ، والثاني آراء العلماء فيه ، والثالث يشمل الديوان ، والرابع الشعر الذي نسب إلى عمر وليس له . ولا شك أن هذا العمل يعد مساهمة جديدة لا تبيخ عبي في نشر ذخائرنا الأدبية

محمد عبد الحليم أبو زيد

ظهرت الطبعة الثانية للرحلات الأولى والطبعة الأولى

لرحلات الثانية من كتاب

بريد

للكنوز عبد الوهاب هزائم

مفهر في الباكستان

تمن الأول ثلاثون قرشا والثاني أربعون قرشا عدا أجرة البريد والمجلدان يطلبان من مجلة الرسالة ومن المكتبات الشهيرة

ديوان ابن أبي ربيعة

تشره فضيلة الأستاذ الشيخ محي الدين عبد الحميد

شخصية ابن أبي ربيعة من الشخصيات التي كانت ولا زالت محورا لكثير من الدراسات التي تناوأت سمات فنه الشعرى ، وحاولت أن تبرز ملامح شخصيته الأدبية ؛ وأن تضع ترائفه في ميزان النقد ، وأن تفسر تلك الألوان التي تطبع شعره ، والتي يتفرد بها ابن أبي ربيعة بين شعراء جيله . وهي ذلك الوامع بالحديث عن المرأة ، وتلك الأحاديث الشعرية التي يقصدها الشاعر عن مفاسراته . وغرامياته في ميدان المحوى ؛ ومسارح العصابة ؛ ومقدار ما فيها من صدق فني ونفسي وتاريخي ؛ وهل كان صادق الماطفة يصدر في شعره عن بواعث نفسية ؛ كل هذه قضايا طال تجاذب الرأي فيها . ورغم كل هذا فشخصية ابن أبي ربيعة من شخصياتنا الأدبية التي استطاعت أن تشغل كثيرا من الأقلام في سبيل استجلائها فنيا ونفسيا ، غير أن هذه الدراسات التي قامت حوله على تناول المصور ؛ لم تنطق وتنتشر نشرافليا ، بحيث تكون بين يدي الباحث الأدبي والتاريخي والنفسى وثائق يستطيع أن يصدر حكمه على ضوءها . هذا ما يتعلق بالدراسات التي قامت حوله . وشعر ابن أبي ربيعة أيضا في حاجة قوية إلى بذل الجهود اللغوية التي يتصل بضبط ألفاظه وشرحها ، لتصبح سهلة التناول مسيرة السبل على الباحث

وقد تمكن الأستاذ الجليل الشيخ محي الدين أن يجمع كل ما قيل حول هذا الشاعر ، وأن يتولى ضبط ألفاظ الديوان ، وشرحها شرحا لغويا أولا ، ثم شرحا أدبيا ثانيا ليمهد على قدر الإمكان السبيل أمام القارئ ليقذف ويذوق ويدرس ، ثم مهد إلى ما امتازت به صناعة ابن أبي ربيعة من حيث استعمال بعض