الملك فـــؤاد[1]

للأستاذ مصطفى صادق الرافعى

مات الملكُ العظيم ، فرأى الناسُ من ذهولهم كأنما زيدت فى الموت زيادة

وكأن يوماً ليس من الدنيا وقع فى الدنيا فترك الحياة فى غير معناها

وكأن العيونَ انفتحت فجأةً على شكل محزن من هذا الوجود .

وكأن حادثاً عظيما انتهى من التاريخ المصرىّ إلى نقطة انقلاب ؛

ورأى الناسُ كأن غيمةً فوق مصر تجتمع من حزن ستة عشر مليون قلب !

* * *

مات فؤاد العظيم ، فعرفت مصرُ أن معجزةً فارقتها

وأنه لم ينقض رجل ؛ ولكن ذهب قَدَرٌ كان فى خدمة حوادثها المضطربة

ولم ينته عمر ؛ ولكن انتهت سعادةٌ كانت من حظ أيامها ؛

ولم ينطو تاريخ ؛ ولكن انطوت قوة كانت تعمل فى حل مشاكلها

فارقت معجزة ، وذهب قدَر ، وانتهت سعادة ، وانطوت قوة . ما أفدح خطبك يا مصر !

* * *

وكيف لا يكون معجزةً من خُلقت مواهبُه على قدر أمة تنال به التاجَ بعد أن فقدته ألفى سنة ؟

وكيف لا يكون قَدَرا من بُعثت عزيمتُه لحل الزمن السياسى المعقَّدِ منذ دهور ودهور ؟

وكيف لا يكون سعادةً هذا الذى مرَّت آثارُه على فقر التاريخ مرورَ الغنى ؟

وكيف لا يكون قوةً وارادتُه الجبارةُ كانت مظهر السر الذى يعمل وينتصر ؟

أيتها الحقيقة العظيمة ! هل كانت النبوَّة فى شكل سياسى ؟

* * *

مرض الملك رحمه الله ، فكانت أخبارُ مرضه رواةَ أحزان الشعب

وعرف كل مصرى أن هذا الملك هو الوطن فى صورة رجل ،

واتجهت العاطفة الوطنية فى البلاد كلها إلى رمزها الحى ،

وأثبت الشعبُ فى سمو أخلاقه أن ملكه العظيم هو الذى ارتقى به إلى هذا السمو

وأُصلحت غلطةٌ كانت السياسة الأجنبية تسميها التفرق ..

* * *

ومات الملك رحمه الله ، فأتمَّ موتُه عملَ حياته العظيمة

جمع الأمةَ كلها على أسمى أخلاقها من الحب والوفاء والاتحاد ؛

وأظهرها حوله كأنها فى صلاة تتدفق منها الروحانية العظمى ؛

وراع بها العالم السياسى كأنه يقول للدنيا : هذه مصر كما أنشأتُها

وترك لأمته الدرسَ الأخير فى هذه الصورة كأنه يقول : هكذا عيشوا

* * *

وبكاه الشعبُ من كل عين ، حتى لو كان يبكى من نهر ليبس ؛

وأصبحت القلوبُ من الحزن كأن كل قلب اجتمعت فيه أمواتُه ذلك اليوم

وبرزت فجأة من النسيان همومٌ وهمومٌ وهموم

ودنت الآخرة حتى لا يذكر الناسُ غيرها ، كأن الخلد يتسلم الراحلَ من أيدى الشعب

وحكم الملكُ يومَ موته حكما آخر كما تحكم على الناس جميعاً طبيعةُ الخير

* * *

---

(١) [الرسالة] : لجلالة الملك فؤاد رحمه الله فضل عظيم على الأستاذ الرافعى ، وقد رفع الأستاذ إلى سدته العالية أكثر من ألف بيت من الشعر ، وكان جلالته يعجب به ويكبر أدبه ، وقد أمر بطبع كتابه اعجاز القرآن على نفقته الخاصة

« فى ذمة الله يا فؤاد » . هذا هو صوتُ الشعب يوم وفاة الملك

صوتُ الفطرة على سجيَّتها مع نفسها ؛ لا من سياسةٍ ولا رياءٍ ولا مجاملة

صوت الايمان على طبيعته مع القلب ، لا من غرضٍ ولا تصنّع ولا خديعة

صوت الوطنية على عقيدتها مع الحب ، لا من خوفٍ ولا كذب ولا اضطرار

وما عسى أن يقول من فقد أباه العزيز ، إلا أن يقول : فى ذمة الله يا أبى ؟

* * *

فى ذمة الله ذلك الملكُ الذى كان كالأنبياء مجصوراً فى واجبه ورسالته

ولم يكن بين فكره وعمله أحلامٌ تفسد الفكر أو تضعف العمل

وكان يقول : « ليس شيئاً يذكر أن يكون المرء أميراً ؛ ولكن الشىء الجدير بالذكر أن يكون نافعاً »

ومن أجل ذلك استمر يعمل كأنه مؤتمر ملوك لا ملك واحد ؛

وتألفت مدةَ حكمه اثنتان وعشرون وزارة ، فكانت له على مصر بركةُ اثنين وعشرين ملكا

* * *

وكان بنشأته واختباره وعلمه ودينه تصحيحاً لأغلاط من سبقوه فى الملك

وبذكائه وبصيرته كان يسوس رعيتين فى مصر : إحداهما الحقائق

وكان موفقاً بقدر ما هو قوى ، يخدم الشعبَ عقله وحظُّه

تراه دائماً بحكمته وحزمه فى عمله للحاضر ، ودائماً بصبره وإيمانه فى عمله للمستقبل

هو ملك الصبر والايمان [1] ؛ وبهاتين القوتين كم من مرةٍ جعل ما لا يمكن يمكن

* * *

وكان من أكبر همه أن يألف العالم اسمَ مصر وأن تعرف ممالكُ الدنيا جَدَّتها

فحرّك اسم مصر فى كل أمة لأنه وحده الاسم الذى يخاطب كل تمدن بلغة خياله

إن المجد المصرى إذا انبعث كان قوة من قوى الجلال فى الدنيا ؛

إن السحر المصرى إذا عرف كان قوة من قوى الحب فى العالم ؛

إن فن الاعجاب بمصر ليخرجُ من درس آثارها كما يخرج علم الفلك من درس النجوم

* * *

فى ذمة الله يا فؤاد ، وعزاءً يا مصر !

لقد أعطاك من الفاروق المحبوب أكبر حسناته :

أعطاك فيه أسرار عظمته تتجلى بادئة بنشاطها

غابت الشمس ليبدأ الفجر الجديد

مات الملك ؛ يحيا الملك

(طنطا) عبد الرحمن فهمى

(١) كان شعار الملك فؤاد (الصبر) وكانت هذه الكلمة مكتوبة بخط جميل منوطة إلى المصباح الذى فوق مكتبه