بلادي احكمي واملكي واسعدي ... ولا عاش من لم يَعِشْ سَيِّدَا
بِحُرِّ دَمِي ، وَبِمَا فِي يَدِي ... أنا لِبلادِي وَعَرْشِي فِدَا
لَكِ الْمَجْدُ يامِصْرُ ، فاسْتَمْجِدِي ... بِعِزَّةِ شَعْبِكِ طُولَ المَدَى
وَنَحْنُ أُسُودُ الْوَغَى ، فاشهدِي ... وثُوبَ أُسُودِكِ يَوْمَ الصِّدَام
حُمَاةَ الْحِمَى ، يا حُمَاةَ الْحِمَى ... ...

* * *

وَرِثْنَا سَوَاعِدَ بَانِي الهَرَمْ ... صُخُورًا ، صُخُورًا كهذا البِنَا
سَوَاعِدُ يَعْتَزُّ فيها العَلَمْ ... نُبَاهِي بِهِ ، وَيُبَاهِي بِنَا
وفيها كِفَاءُ العُلَى والهِمَمْ ... وفيها ضمانٌ لِنَيْلِ المُنَى
وفيها لأعداءِ مِصْرَ النِّقَمْ ... وفيها لِمَنْ سالَمُونَا السلامْ

* * *

حُمَاةَ الْحِمَى ، يا حُمَاةَ الْحِمَى ... هَلُمُّوا ، هَلُمُّوا ، لِمَجْدِ الزَمَنْ
فقد صرخَتْ فى العُروقِ الدِّمَا : ... نموتُ ، نموتُ ، ويَحْيَا الوطَنْ
هَلُمُّوا ، هَلُمُّوا

نشيد الأستاذ محمد الهراوى

دَعَتْ مِصْرُ ، فَلَبَّيْنَا كِرَامَا ... وَمِصْرُ لَنَا ، فَلَا نَدَعُ الزِّمَامَا
قِيَامًا تَحْتَ رَايَتِهَا ، قِيَامَا ... أَمَامَكُمُ العُلَا ، فامضوا أَمَامَا

هنالكَ المجدُ يدعوكُم فهُبّوا ... وليس يروعُكم فى المجدِ خطبُ
لَعَمْرُ المجدِ ما فى المجدِ صعبُ ... تَرَدَّى الذُّلَّ مَنْ يَخْشَى الحِمَامَا

فنحنُ أُولُو المآثرِ فى العصور ... وبينَ يَدَى أبى الهَوْلِ المهصورِ
وفى الأهرامِ ، أَوْفَوْقَ الصخورِ ... تَرَى آثَارَ أيدينا جِسَامَا

لَنَا مَجْدٌ على الدُّنيا تَعَالَى ... « بَنَاهُ اللهُ يومَ بنى الجِبَالَا »
رسمنـــــاهُ برايَتِنَا هِلَالا ... ونَنْشُرُهَا على الدنيَا سلاما

لَنَا التاريخُ ، فَيَّاضَ المعانى ... لنا الأسرارُ ، مَعْجِزَةَ البيانِ
لَنَا عِلْمُ الأوائلِ فى الزمانِ ... لنا الأخلاقُ ، نَرْعَاهَا ذِمَاما

لنا ذِكْرٌ مع الماضى ، تَجِيدُ ... لنا أَمَلٌ ، يَجِدُّ بنا ، بعيدُ
كذلك مِثْلَمَا سُدْنَا نسودُ ... ونَرْفَعُ فوقَ هامِ النَّجْمِ هاما

فَيَا وَادِي الكِنَانَةِ لَنْ تَزُولا ... وفيكَ النيلُ يَجْرِي سَلْسَبِيلا
يطوفُ بمائِهِ عَرْضًا وطولاَ ... ويبسُطُ فَيْضَهُ عامًا فعاما

بِسَاطُكَ سُنْدُسٌ ، وثَرَاكَ تِبْرٌ ... وَجَوُّكَ مُشْرِقٌ ، وشذاكَ عطرُ
وَنَهْرُكَ كَوْثَرٌ ، وبَنُوكَ غُرٌّ ... أَبَوْا فى اللهِ والوطَنِ انْقِسَاما

فإن لم نَسْتَعِزَّ بِمِصْرَ حَوْلاً ... ونَبْسُطْ ظِلَّهَا صَوْلاً وطَوْلا
وإن لم نَحْمِهَا فالموتُ أَوْلَى ... نعمْ : فالموتُ ، أو نَحْيَا كِراما

نُعِزُّ صُيُوفَنَا ، ونَقَرُّ عينا ... فلا نَعْدُو ، ولا يُعْدَى علينا
فإمَّا مَسَّنَا ضَيْمٌ ، أَبَيْنَا ... ونُذْكِيهَا على العادِي ضراما

فَيَا ابْنَ النيلِ ، هُزَّ لِوَاءَ مِصْرَا ... وهَيِّئْ فى النجومِ لَهُ مَقَرَّا
وأَطْلِعْ بالهِلَالِ عليه فجرا ... وعِشْ فى ظِلِّهِ العالِي إماما

أغنية . .

إلى الحلم* . .

بقلم العوضى الوكيل

إذا خَدِرَتْ عينيَّ من طول ما أرنو ... وأتعبَ هذا الجفنَ إمعانُ إيماء ..
إذا ما استبانى فى مطالعكَ الفنُّ ... وبتُّ لديه ساهراً دونَ إغفاء ..
إذا ظمئت روحى فأغرقها دنُّ ... من الحسنِ ممزوجٌ سناهُ بأعضائى.
إذا ما عرانى من مطالعَتى وَهْنُ ... وباتَ كيانى ،من عياء، كأشلاء
فدعْنِيَ أحلم لحظةً بِكَ فى نَفْسِى !

إذا ماجت الدنيا ، وجن جنونها ... وثارت براكين، وهاجت كواكب
وغالَ جميعَ الناسِ فيها مَنُونُها ... ولاحَتْ بقاعُ الأرضِ وهى خرائبُ
وصوِّحت الدنيا ، وبادَتْ فنونُها ... فلاشىءَ إلا وهوفى الرمسِ غائبُ
فدعْنِي أحلمْ لحظةً بِكَ فى رَمْسِى !

دار العلوم العالية : العوضى الوكيل

(*) من ديوان تحية الحياة ، يصدر اليوم