

## سأجيء هدى الدار

للأستاذ فخري أبو السعود

طَوَّتِ الأَليْفَ فإذ بَكَاهُ اللهُ      ثَنَّتْ رَبَّ اللدْمِ المَشورِ  
سأجيء هدى الدار يوماً لاحقاً      من غادَرُوا بالقلبِ بَرَحَ سَميرِ  
ومُحَانِماً بَمدى حزيناً موجعاً      يبكي بدمعِ الفراقِ غزيرِ  
يبكي وما عبرتهُ في أوْتبى      بالشفافاتِ ولا الزَدَى بمذيرِ  
وتقرُّ في تلك الغيبةِ أعْظَمى      من بَمدٍ كَدِّ دَائِبِ مَكروِرِ  
يسألُ بها قلبي قديمَ ما رَبِ      كانت وينزع عن أسى وحيورِ  
غفلان عن سالٍ لذكرى جامدِ      أو جَائِدِ بفؤاده المَطورِ  
ويطلُّ ذاك البدرُ فوق زاهياً      يجلو سناه غياهبَ الديجورِ  
فخري أبو السعود

## نشيد الأستاذ محمد فضل إسماعيل

وهو الرابع الذى نال إحدى الجوائز

مَهْدُوا لِلْمَلِكِ أَبْرَاجَ السَّمَاءِ      وارفعوا في ساحةِ المَجْدِ اللّوَاءِ  
واسمعوْا من جانب النيلِ التَّدَاءِ      مَضْرُ للمصرى قَابُ وَجَنَانِ  
نحن أبناءُ الأولى      طاولوا مَلِكَ الشَّهْبِ  
قد خطونا للملأ      فوق أعناقِ الحَقْبِ  
مجدها باقٍ على مَرِّ الذهورِ      خَدَنَتْه في حناياها العصورِ  
في جلالِ ناطقٍ بين الشخورِ      حَيَّرَ الدنيا على مَرِّ الزمانِ  
نحن أبناءُ الأولى      .....

لأنهَابِ المَوْتِ فانظر يا قَدْرَ      كيف لا نَهَرَ يوماً للغيرِ  
نحن شَعْبٌ مِلُّ واديه الخطرِ      خاضن للقلبياءِ لُجَّ المَعَمَّانِ  
نحن أبناءُ الأولى      .....

قد تَأَلَّفْنَا على حبِّ البلادِ      فانطلقنا في ميادينِ الجهادِ  
نشهدُ الأَرْضِينِ والسَّبعِ الشَّدَادِ      أنَّ الأهرامَ عِرْزاً لا يَهَانُ  
نحن أبناءُ الأولى      .....

ديننا في مصرَ مَوْفُورُ الجلالِ      ليس معناه صليبٌ أو هلالِ  
إمما معناه مُتُّ يومَ النضالِ      بئسَ مَنْ يَحْيَا كما يَحْيَا الجبانِ  
نحن أبناءُ الأولى      طاولوا مَلِكَ الشَّهْبِ  
قد خطونا للملأ      فوق أعناقِ الحَقْبِ

البدر فضَّ غياهبَ الديجورِ      وأذابَ لجةِ بحره المسجورِ  
أضفى على وادى المنية روعةً      من صَوْبِ ضوءِ سالٍ كالبُورِ  
فازدادت الأجداث فيه مهابةً      لما أنجأت في نوره المنشورِ  
قرت، وقرت سامقات حولها      عَطَّانَ من نَسَمِ وسَجْعِ طيورِ  
فكانها في صمتها ومثولها      أشباحُ وادٍ نازح مسجورِ  
وأوى الظلام إلى خرائب منزل      خلف القبور مهتَمِ مهجورِ  
مُتَوٍّ من الأحياء والموتى فلا      هوى القبور يُرَى ولا فى الدورِ  
وأنتِ مَتَّئِدَةُ الخَطَى متأنياً      أنسلُ بين حنايرِ وقبورِ  
أجتاز في وادى النونِ مُطَهِّراً      للنفس فيه أيّما تطهيرِ  
متذكراً فيه وكَمِ مِنْ عِبْرَةٍ      لمن أبغى فيه ومن تذكيرِ  
حيث الصميدُ جهاجِمٌ ومعاصمٌ      وجباهُ صُيَّابٍ وأعينُ حورِ  
حيث انطوت سيرُ خوالٍ واتهت      أشغالُ أجيالٍ وحربُ عصورِ  
وخبت مفارِكُكم كَمَفْكِها سوى      حملاتِ جيشٍ للحمامِ مقيرِ  
وخبأ ضيرامُ محبةٍ وعداوةٍ      وهمومُ أفتدةِ وداءِ صدورِ  
استخبر الأجداث عما استودعت      من كلِّ منخوبٍ بها منخورِ  
ماذا صنعن بفاتنٍ ومنعمٍ      وجليلِ شيبٍ جاءها وصغيرِ؟  
كم غَيَّبْتِ من كان مطمحَ مَهْجَةٍ      ومناطِ آمالٍ وعقَدِ أمورِ

أجل أيها الأباطور! إن الحبشة لم تنهزم، ولكن انهزمت  
جمية الأمم، وذبحت مبادئها في الحبشة، كما انهزمت الحضارة  
ومحيت أعلامها في الأندلس!

إن جمية الأمم لم تكن أوثق عهداً من البابا، وإن موسوليني  
لم يكن أرقى من فرديناند، وإن الطليان ليسوا خيراً من الاسبان،  
وإن القرن الخامس عشر ليس شرأ من القرن العشرين . . .

\*\*\*

أما أنتم يا كتاب التاريخ فسلجوا:

« لقد كانت حادثة الحبشة فضيحة القرن العشرين! »

على الطنطاري

(دمشق)

هيا بنا إلى الأمام هيا إلى الذكر الحسن  
فنحن من بين الأنام تاج على رأس الزمن  
ونحن روح للوطن

يحيا الملك . يحيا الوطن . يحيا الملك . يحيا الوطن  
هيا بنا ، هيا بنا بنى الخلود والبقاء  
بنى ونرفع البنا  
المجد في الدنيا لنا لما بنى الله السماء  
بنى لنا مجد الوطن  
يحيا الملك . يحيا الوطن . يحيا الملك . يحيا الوطن

## منظر النيل الأزرق في بعض بلاد السودان للأستاذ عبد الله عبد الرحمن

أنى حسن تراه لم يحجز النير لى وأى الجمال إلا لديه  
رفاً فيه النبات حتى كأنى من وراء النبات أرنو إليه  
وكان المياة صفحة خذ وكان الظلال شاماً عليه  
وكان الدخان من جانب ال شط مشيب يلوح فى عارضيه  
يتلقى الأديب منه قوافى ال شعر رقرقة على حافتيه  
وعلى منته كهارب قامت تبهر الناظرين والأليل قائم  
كسيف مجردات على الما مواض له من البر قائم  
نزعتنى أقول فيه القوافى نفس حر إلى الجمال نزوعه  
فتشيت والهواء عايل غير ما ناقل خطاى السريمه  
وظلال الجيز والطاح والسد رترامى على المروج اوسيمه  
ووجوه النبات تحلو وتبدى صوراً للحياة كانت بديعه  
ليس أدعى إلى السرور ركروض خلعت حننها عايمه الطيبمه  
فاذا مادنا النيب تدانت من صنوف الطيور شبه الغمام  
رائحات إلى الوكور ولكن هل تقيها الوكور كيد ابن آدم  
(الخرطوم) عبد الله عبد الرحمن

صوت متفيس يدوى كالرعود هينوا للنيل مجدداً فى الخلود  
فابتغينا مثل بنيان الجدود كعبه للنيل فى أعلى مكان  
نحن أبناء الأولى

فاجر يانيل يوديك الأمين إنه وحنى من السحر المبين  
تاجه فى الدهر وضاح الجين ينحنى فى جانبيه التيران  
نحن أبناء الأولى

واسقنا يانيل من نبع الحياة أنت للأوطان جاهة أى جاهة  
يستتبيت الشعب حبا فى علاه من شباب أو كهول أو حسان  
نحن أبناء الأولى

حولك الغر الليامين السام يدفون الضيم من كل التوايح  
فاجر يانيل وفض بين البطاخ أنت والكوتر فيها توأمان  
نحن أبناء الأولى

قد وقفنا فى ثبات كالجبال فى صفوف صدعها صعب المائل  
صوتنا يملا آذان الليال مضر للمصري عاشت فى أمان

## نشيد الأستاذ محمد الأسمر

هيا بنا إلى الأمام هيا بنا هيا بنا  
المجد فى الدنيا زحام فزاحوا نحو النى  
واسقوا إلى خير الوطن  
يحيا الملك . يحيا الوطن . يحيا الملك . يحيا الوطن  
نحن الحياة للبلاد ونحن فى مصر العلم  
إذا دعا داعى الجهاد كنا بها أسد الأجم  
ندود عن أرض الوطن  
يحيا الملك . يحيا الوطن . يحيا الملك . يحيا الوطن  
يا مصر يا كثر الوجود نحن على الكثر أسود  
ونحن أمثال الجدود فنى ونمطيك الخلود  
يا مصر يا خير وطن  
يحيا الملك . يحيا الوطن . يحيا الملك . يحيا الوطن