

الحول قد حال

للأستاذ فخري أبو السعود

في قرتي

للأستاذ أحمد الكاشف

حَيِّتْ يا بحرُ إن الحول قد حالاً فاستقبل اليوم أسراباً وأرسالا
تسعى إليك من البلدان ظامئةً إلى الجمال على شطيتك قد جالا
وللضياء على عطفك مؤتلقاً وللنسيم على الأذى محتالا
وملك شمس على الآفاق مُنسطِط تعلية يوماً فيوماً كلما دالا
ومزِيدُ فيك أشهى النواظر من حبابِ كأسٍ عملا في الكأسِ جزيالا

ودافقٍ ترتوي الأرواح حائمةً به وينقع للأجسام صاصالا
وناعس الرملِ قدسرت به حقبُ عداة وسيطوى بعد أجيالا
وهاجج الحج يفز الشط مجتهدا لا يأتلى عنه إداراً وإقبالا
دوماً يحاول أسراً ليس يبلغه وما يزال لما يبغيه محتالا
إذا تكسرت من صخر إلى حجر شهدت في كل صوب منه شلالا
يشن حرباً على الخلدجان عاتية دوماً ويدعو على الشيطان صرالا
يشن حرباً ويهدى من نسامه خير التحايا كريم الفعل مفضالا
إذا النسيم تعالى من جوانبه مطراً الثوب أرداناً وأذيالا
حبت روضاً ووراء اللجذ أرج حياً أزاهرة الوسمي هطالا
هذا النسيم بقلبي مُنبت زهراً وبعث فيه عرفاً كلما مالا
هدى المحاسن كم يهين في خلدي من ذكرياتٍ ومكبحين آمالا
يُسجن عمر القتي مها أطاف بها حتى تكون بها الساعات أجالا
تمعت عندك أي الحسن قاطبةً وطبت يا بحر أسحاراً وأصالا
إن كنت لم تجل حوراً فيك عارية كما روى شاعر قديماً وما خلا
فكم على جانبك اليوم من قن لم نحو أسطورة منهن أمثالا
غيدٌ بلحك أو بالزمل سارحةً رقلن في الحسن أعطافاً وأوصالا
هدى كنوز على شطيتك سرريةً بما تُروودُ عواصاً ولآلالا
كنوز حسن إذا أصى مؤدته فدع كنوزاً لقارون وأموالا
الطرف منهن مُتسرفٌ بذخا والقلب يندب إفساراً وإقلالا
وكلما خاض طرفي أنعماً وحلى تجشم القلب أو جاعاً وأهوالا

جمعت في العيد حولي سائر الآل أباً دعوتى ومالى فيهم ولد
أباً دعوتى ومالى فيهم ولد كأننى وهم في الدار مطلع
كأننى وهم في الدار مطلع أعدم لغد والمقبين غداً
أعدم لغد والمقبين غداً ما أحسن الشمل أرعاه وأشده
ما أحسن الشمل أرعاه وأشده فلا أرى فرقة في الدهر قاطمة
فلا أرى فرقة في الدهر قاطمة ولا يصاب هذيل في أليفته
ولا يصاب هذيل في أليفته أقت في الريف لا أشقى بطاغية
أقت في الريف لا أشقى بطاغية وعشت بالرطب من بقل وفاكهة
وعشت بالرطب من بقل وفاكهة أحرم اللحم لى زاداً وأحسبه
أحرم اللحم لى زاداً وأحسبه وقد أقاتل للحى المسلم من
وقد أقاتل للحى المسلم من لو كان للفت إحساس رأفت به
لو كان للفت إحساس رأفت به كأنما قرنتى مادمت ساكنها
كأنما قرنتى مادمت ساكنها أطلت فيها اعتزال العالمين ولى
أطلت فيها اعتزال العالمين ولى لقيت في عشرة الجهال عاطفة
لقيت في عشرة الجهال عاطفة ولم أجد من وضع الذكرك خامله
ولم أجد من وضع الذكرك خامله حملت أثمان قومى وهى فادحة
حملت أثمان قومى وهى فادحة وهان شأنى حتى ليس يذكرنى
وهان شأنى حتى ليس يذكرنى وما حرصت على عيني وعافيتى

سبحان من أرسل الأحداق في طلقى

وحمل القلب في الأضلاع أغلالا
يا من عرضتم ففادرتم جوانحنا حرى وقد نال منها الشوق مانالا
بالرغم منى أن تمضوا على عجل ولا يكون وداد بيننا طالا
تمت لديك صفات الحُسن واختلطت

لديك يا بحرُ أشجاناً وأشكالا
فلا كشطك للألثاب مُنتجع ولا كأفك من وحى لمن قالا
فخرى أوبر السور (اسكندرية)

وما أبالي ونفسي في سلامتها
 ومحنة لا أعزاء أن أرى بلدًا
 لو كان ما أنغلوا مني وما تركوا
 ولو بُليتُ بجبارين ما بلغتوا
 أريد حرة الوادي السليب وبني
 والدهر يعجلني حينًا ويمهني
 ولو بلغت من الآجال غايتها
 شعري استوى فيه عاصيه وطبعه
 وما أفاد غناء فوق رايبة
 وقد تبينت ماني الناس زهدني
 ولست يومًا لموجود بمحترس
 ولو أتى بالنعم الدهر ملء يدي
 ولست أسأل عن حقي وقيمتي
 إن لم يكن لي ديوان وجاشية
 ألت من دعا الأحزاب فألتفت
 كفى من القوم بالزلق رجوعهم
 أرى المودة بالقنطار بينهم
 ولم أزل بينهم للخصم متعيا
 أخشى على رسلم نيانه وم
 وما تزال كما كانت سياسته
 وموضع الند أرجو عنده لم
 حق المصير تولوه بشلمهم
 إن لم يجي يومهم بالخير أجمه
 والجو ينذر من نار بصاصة
 وقد يكون لهم من ضيقهم فرج
 يافتية الشعر هذا اليوم موسمكم
 أمانة الشعر أديتم ولم تجدوا
 وحسبكم أن فيه إخوة لكم
 تجاهدون بأذهان وأفئدة
 وتملكون من الدنيا سرائرها
 وما يتاح لكم في الأرض متسع

طول اعتلالى بأعصابي وأوصالي
 سوى بلادى أولى بي وأوفى
 يعينهم لم يطل تركي وإغفالي
 مدى الأحبة من قهري وإذلالى
 منه جراحى وآلامى وأغلالى
 حينًا وسيانًا إجمالى وإمهالى
 لما انتفعت بأعمار وآجال
 كما استوى فيه إكثارى وإقلالى
 ولا أفاد بكاء فوق أطلال
 وكان في الزهد إعزازي وإجلالى
 ولا على رد مفقود بمحتال
 لم يأت إلا لأعلالى وإملالى
 ولو تولاه ميزاني ومكيالى
 يومًا فحسبي محاربي وأنوالى
 وردت الأمر من حال إلى حال
 إلى الندى فيه كانوا أمس عدالى
 ولم أفر بينهم منها بمقتال
 دخائلاهي في ذهني وفي بالى
 منه أمام جلاميد وأدغال
 يدور فيها بألوان وأشكال
 لاموضع الصيد من أنياب رثبال
 وهو الكفيل بتغيير وإبدال
 ففى غد كل اتمام وإكمال
 حربًا وفي الأرض إنذار بزلال
 كما تدافع أهوال بأهوال
 ومهرجان البيان القيم الغالى
 ماتتحتون من عطف وإقبال
 من أغنياء وأرباب وأقيال
 وترجعون بلاجاه ولا مال
 ولا تحملون منها الموضع العالى
 كما يتاح لعرف ودجال

قالوا اتقى الشعر بمد (الشاعرين) ولم

يأنس بشيرها ميسدانه الخبالي
 ولست وحدي له في مصر بعدها
 أيشغلنهم ركب مضى وثوى
 إن لم ير الحى بعد الميت منزلة
 وإن كل بناء لا يصير إلى
 خير من البلد الخصب المباح حى
 والملك بالجند والحصن المحيط به
 لا بالحقول ونهر فيه سيال
 أمر الطائف

أوبة الطيار للأستاذ أحمد رامى

في سكون المساء والبحر ساج
 كنت أرنو إلى الغروب وأروى
 فإذا بي ألقى دخانًا ولا غيب
 فتبينت استشف جبين ال
 فإذا هي جماعة من بنات ال
 يتلاحقن ماضيات ويهوي
 يا حداة الرياح ماذا تقيم
 كم جزعتم من الرياح السوافى
 وصبرتم على المخاوف ترجو
 رفع الناس عنده درجات
 وقضى أمره فأرسل سربا
 أيها الطائر الخلق في الج
 سهرت أعين ورفق قلوب
 تمنى لك السلامة فى مس
 تسأل الريح هل ألت خفافا
 تسأل البرق هل أضاء لك الأف
 والسحاب الصبير في الجو سار
 ناظرى من صُبابة الأنوار
 م وريحا وليس من أعصار
 أفق من بين هذه الأستار
 ريح تطوى الفضاء عبر البحار
 ن هوى النور للأوكار
 من ركوب الأهوال والأخطار
 وسهرتم مع النجوم الدرارى
 ن رضاه المهيم الجبار
 فى مقام الجلال والاكبار
 منكم فى مساج الأطييار
 و سلام عليك فوق المطار
 تسأل الله رحمة الأقدار
 راك ليلا وغاديا بالنهار
 يجناحك أو أطافت ضوار
 ق وأجناك من مهاوى العثار