## نقد فيلم « القلب له واحد »

### تأليف وإخراج برنات . إنتاج آسيا

**القصة :**

تصور طبقتين مختلفتين ، الطبقة الأولى تعقدت نفوس أصحابها بحب المظاهر وهذه يمثلها ملك هانم وابنتها منى ، والطبقة الثانية صفت نفوس أصحابها فساروا فى الحياة سيراً طبيعياً لا يعتوره مغالاة ولا تكلف ، وهذه تمثلها سعاد . والجميع فى بيت واحد هو بيت شوكت بك ، فملك زوجته تحوط ابنتها منى برعايتها وحنانها . وسعاد ـ ابنته من زوجته الراحلة ـ منطوية على نفسها ترسل تغاريدها شجية فيستمع لها الجدم ويمسحون دموعها فتتعزى بعطفهم وتنسى ما ألمّ بها من حرمان . وهنا شاء المؤلف أن يكون هناك صراع بين الفتاتين حول رؤوف فأيهما ستفوز ؟ هذه منى بجمالها المتكلف تلاحق رؤوف فى كل مكان وتحاول ـ بمعاونة أمها ـ أن تطويه ، وتلك سعاد لا تملك من السلاح إلا البساطة والسذاجة وعلى الرغم من ذلك فلا يتردد رؤوس فى اختيار سعاد فأنساها بذلك ما لقيته فى الحياة من شقاء . فغنت سعاد ولكن غناءها فى هذه المرة يختلف عما اعتادت أن تغنى به فكان ذلك خير ختام للقصة .

هذا هو ملخص لقصة الفيلم وقد وفق المؤلف فى إبراز فكرته فى بساطة محببة وأسلوب لطيف خال من الافتعال الذى نلمسه فى أكثر الأفلام .

**التمثيل :**

صباح ـ فاتت بدور ( سعاد ) فنجحت كممثلة أولا لأن المخرج لم يرهقها بتعاليمه وإنما تركها على سجيتها فاستطاعت أن تكون ممثلة وممثلة عظيمة ، أما كطربة فقد تعاون زكريا والقصبجى ورياض على تكييف صوتها ، واستطاعت هى أن تأسر الجمهور بصوتها وهى تغنى ( أروح والا ما أروحش ـ وانا مالى كده مستخده ـ وبشويش على عقلك بشويش ـ وحيرانه يا ربى ) أنور وجدى : قام بدور ( رؤوف ) وكان من الممكن أن يكون هذا الدور درة أدوار أنور العاطفية . ولكن المخرج كان يعلم أن أنور ليس بالممثل العاطفى ، فجعل كل مواقف التجوى بينه وبين صباح أقرب إلى الفكاهة وحسناً فعل ، فقد نجحت تلك المواقف وخاصة عند لقائهما على شاطئ النيل وفى البيت حين ظنته سارقاً . والحقيقة أن أنور يجيد تمثيل دور العاشق العابث ، أما العاشق الجدّى الذى كان جديراً أن يسند إليه هذا الدور فلم تعثر عليه السينما المصرية بعد .

سليمان بك نجيب — قام بدور — ( شوكت بك ) وكان عليه أن يكون ضعيفاً مستسلما فى أول الفيلم فكان الضعيف المستسلم ثم كان عليه أن يثور فى آخر الفيلم فثار وهنا . وهنا فقط ظهرت موهبته . ميمى شكيب — قامت بدور ( ملك هانم ) وهو دورها الذى تجيد تمثيله من غير شك . فردوس محمد — قامت بدور ( الداده ) فأدته على أكمل وجه ، أما محمد كامل واسماعيل يس وعبد الحميد زكى وعبد النبى محمد ( فريق الخدم ) فكانوا موفقين كل التوفيق . يحيى مراد — نجم جديد ظهر فى بعض الأفلام ولكنه فى هذا الفيلم أثبت موهبته على الرغم من قصر دوره . الضوء ، والصوت ، والمناظر . لابأس ..

الإخراج : لم يخل الإخراج من بعض الهنات كان من الممكن تلافيها مثال ذلك : مهاجمة العصابة للسيارة من غير أن يحاولوا الاستخفاء حتى على النظارة ، والمغالاة فى معاملة ملك ومنى لسعاد (والعريس) الذى جاء لخطبة سعاد على صورة مشبعة بالإفتعال وموقف سعاد وهى تنتظر والدادة . وإجادة سعاد للرقص مع أنها ترقص لأول مرة ، وموقف سعاد من رؤوف فى نهاية الفيلم ، وليس يعقول أن تخدع فتاة — مهما كانت سذاجتها بشاب أنيق مثل رؤوف بأنه ( غلبان ومسكين ومش لاقى ياكل ) . وعلى الرغم من هذه الملاحظات فقد قفز بركات بفن الإخراج قفزة موفقة مهنئه عليها .

أما بعد ، فإذا كانت السينما فى مصر لم تزل موسوعة يحوى الفيلم الواحد مواقف متعددة . درامية وكوميدية ورقصاً واستعراضا وغير ذلك فإن مخرج هذا الفيلم قد نجح فى المزج بين هذه الأشياء وفى نفس الوقت عالج مشاكل اجتماعية لها خطرها فى أسلوب رائق متجدد خال من الافتعال والتكلف والحشو ، ولا يسعنى أزاء هذا المجهود إلا أن أهنىء آسيا وأتمنى لبركات ولجميع من اشتركوا فى الفيلم اطراد التقدم .

**عبد الفتاح مصطفى غنيم**