التطور الاجتماعي بعد الحرب

للأستاذ عبد القادر المغربي

إن اهتمام المفكرين في نتائج هذه الحرب وما تتركه وراءها من أثر في شؤون البشر قد تجاوز كل حد، وأصبح لا يقل عن اهتمامهم بأخبار وقائعها وأهوال ملاحمها ولهم الحق في ذلك: لأن الحرب مهما طالت ظل متقلص، وسحاب متقشع، أما نتائجها وما تتركه وراءها فهو على ما يظهر حكم مبرم باق إلى ما شاء الله.

وقد انتشر من جراء ذلك الذعر في قلوب قادة الأمم وكبار زعمائها، وأوجس كل منهم خيفة على مستقبل بلده وأوضاع وطنه.

وليس الشأن في هذا، وإنما الشأن في التطورات الاجتماعية التي سوف تقلب عادات الأمم وأخلاقها وقوانين حياتها رأساً على عقب، حتى زعموا أن التطور الاجتماعي سيشمل كل ما تقع عليه العين من مادة أو تحسّ به النفس من معنى — فالعالم بعد الحرب عالم آخر ينبغي أن يسمى منذ الآن (عالم ما بعد الحرب) — وحتى خشي الحريصون على أديانهم وتقاليدهم وآخرون على قومياتهم ولغاتهم، أن يعمل ناموس التطور عمله في تلك الأديان وهذه اللغات فيأخذ بهما ذات اليمين أو ذات الشمال.

نعم إن العقلية السياسية الديمقراطية التي تسيطر على البشر بعد هذه الحرب ستضمن للبشر سلماً دائماً يغمرهم، وأنظمة دولية ثابتة تصون استقلالهم وتحمي حدودهم وتنتزع العدوان الديكتاتوري من بينهم.

أجل قد يكون هذا كله، ولكنّ السلم الدائم المضمون شيء والتطور الاجتماعي المتوثب شيء آخر.

التطوّر الاجتماعيّ لا تقف في وجهه حدود ولا تصده حرّس ولا أغلاق، هل سمعتم بالظليات الجوية قط؟ وهكذا هبوط التطورات الاجتماعية.

العقلية السياسية المسيطرة تقدر على وقاية الإنسانية من كل شيء إلا شيئاً واحداً: هو سلطان التطور الاجتماعي وما يحمله على كفه من المبادئ الاشتراكية والنزعات المتطرفة.

التطور الاجتماعي ناموس طبيعي قوي الشكيمة ماضي العزيمة، ولم يكفه هذا حتى تقوم (الحربات الأربع) تحميه من ورائه وتمهض الدعاية بسحر دسائسها تمهد له من أمامه.

ونحن معشر المسلمين والعرب خاصة لا يمنعنا مانع أن نؤمن بكل ما يتكهن به المتكهنون عن نتائج هذه الحرب وتطور شؤون البشر بعدها، إذ أن التطور من قدَر الله سبحانه له فيه حكمة ومصلحة لعباده، كما أن السلم الدائم من صنع أقطاب السياسة المسيطرة: لهم ولنا وللأمم كافة فيه الأمن والصلاح والإسعاد.

ولكن هل نام معشر المسلمين والعرب على هذه الفكرة البراقة، ونتعلل بها مطمئنين مستسلمين؟

إذا لم يمكنا درء التطور غير الملائم لنا، أفلا يمكننا تلطيفه وتحويل مجراه إلى ما فيه صلاحنا وسلامة إسلاميتنا ولغتنا؟

فكر ملوكنا وكبار زعمائنا بأمر الوحدة العربية، وتسييجنا بها، فنعمّا فعلوا، وإن فعلهم هذا من نوع تلطيف القضاء وتخفيف وقعه وتوجيهه إلى توفير مصلحة العرب السياسية والقومية

أفلا يفكر غيرهم من العاملين المسئولين فيلطفوا التطور المتوقع حصوله في الدين واللغة، ويوجّهوا إبرة بوصلته إلى ما فيه حفظ لدينهم وسلامة للغتهم؟

والتطور الفكري في الدين وإصلاحه أمر خطِر وخطير في آن واحد، ولا يمكن التعرض له في موقفنا هذا بأكثر من قولنا: إن في المتطرفين من المثقفين المسلمين من يرى ضرورة تقضي بفصل الدين عن الدنيا، وآخرون منهم لا يرون هذا الرأي وإنما هم حريصون على العمل بالاجتهاد في الدين كما كان يجتهد الأولون من السلف عند ما تتوفر فيهم شروط الاجتهاد، ويزعمون أن هذه الشروط اليوم ممكنة الوجود في مجموعة من الأفراد، لا في الفرد الواحد. وهذا الفريق لا يبعد عن روح الدين الإسلامي كما بعد الفريق الأول وإن كان معظم رجال الدين اليوم لا يرون فتح باب الاجتهاد.

وهناك فريق ثالث يرى التعجيل بعملية «التصفية» وخلاصة ما يقال في وصف هذه العملية أن يُنحّى إلى جانب من مسائل الدين وأحكامه ودراساته ما لا يمكن تطبيق نصوصه ولا العمل به في عصرنا الحاضر، فهو مُرجأ إلى أن يأذن الله بعودته، مثل معظم أحكام الجهاد والرق والعتق وإقامة الحدود إلى غير ذلك مما أصبح عبئاً على عاتق الثقافة الإسلامية التي تضطرها الظروف القاهرة إلى التخفف منه كي تنشط وتتمكن من لحاق من سبقها

فى ميادين الحضارة والعزة والغلبة .

هذه خلاصة مايحدث ، أو ربما يحدث من توثب الفكر الدينى — خيره وشره — بعد الحرب .

وما ذكرته أصول لها ذيول لا يمكن استيفاؤها إلا فى مصنفات أو محاضرات تلقى فى غير هذه الحفلة . أما حفلتنا هذه فيكفيها ما اجترأت به عليها مذ شغلتها بغير ما أعدت له : أُعدت هذه الحفلة (بعد البيانات الرسمية) لبحوث اللغة وطرق وقايتها مما يُهَدِّد سلامتها .

ومهما ذكرت لكم من مهددات سلامة اللغة لا آتى بشىء تجهلونه بل سأعمد إلى عكس ذلك : فأذكر لكم أيها السادة من أسباب سلامة اللغة وضمانة أبديّتها شيئاً جديداً ، شيئاً فيه طرافة وفيه استجمام ، وفيه استشفاف لما يأتى به الغد القريب من صنع الله العجيب .

يعود نشاط الآراء وتوثُّب الحرية فى المسائل الاجتماعية بعد الحرب إلى أشد مما كانت عليه قبلها . ويعود الداعى فيدعو إلى الشىء النُّكُر : إلى استبدال اللغة العامية باللغة الفصحى ، ولا أطيل القول فى هذه المسألة لما أنكم أيها السادة المصريون خاصة أعرف بها وأبعد إخبرها من كل أحد . فالدعوة إلى اللغة العامية أشأم ما يهدد لغتنا العربية ، وهناك مسألة أخرى وهى استبدال الحروف اللاتينية بحروف كتابتنا العربية .. وهذه الدعوة أيضاً قد علمتم من أمرها أكثر مما علمتم من أمر الدعوة الأولى ، إذ لم تهدأ بعد هاهم الداعين إليها ، وشقاشق الرادّين عليها ، وهى فلتة قام على أنقاضها نهضة مباركة تدعو إلى تيسير الكتابة العربية وتسهيل الإفادة بها والاستفادة منها ، وذلك من طريق إضافة حركات أو نترات موصولة بأطراف الحروف العربية أو أوساطها ، فتصبح الكتابة العربية (ونسميها الكتابة الميسّرة) سهلةً فى القراءة ، قريبة التناول فى الطباعة ، خفيفة الظل على المعلمين والمتعلمين ، ولا شؤم فى هذا المشروع ولا ضير ، بل إن فيه الخير كل الخير .

ومثله مشروع إصلاح قواعد اللغة العربية والاقتصار من مسائلها على ما تمس إليه الحاجة وتتوقف عليه صناعة البيان وملكة الإفصاح ... وهذان المشروعان (تيسير الكتابة ، وإصلاح قواعد اللغة) أهم ما يُعنى به مجمعنا فى دورته التى نحن واقفون على عتبتها ، غير أن بعض المتشائمين يعترضنا ويقول : إن ما عرض حتى الآن من نماذج الكتابة الميسرة لا يخرجها عن كونها كتابة مستقلة ذات طابع خاص وشكل خاص ، لا يحسنه إلا من اعتاده وتمرن عليه ، فإذا حذقت الأجيال الآتية من أبنائنا هذه الكتابة وأهلوا الكتابة بالحروف العربية القديمة نسوا هذه الأخيرة بالطبع وجهلوا قراءتها . فتنقطع صلتهم بثقافة ماضيهم والاستمتاع بآثار أسلافهم . ومثاله القريب حروف الكتابة المغربية الافريقية اليوم فانها عربية فى أصلها ، لكن طرأ عليها من الأشكال والأوضاع والنَّترات والتقوّسات ما حولها عن شكل الخط العربى المشرقى إلى خط خلاسى حتى أصبحنا نحن المشارقة عاجزين عن قراءة خطوط المغاربة ، وبذلك انقطعت صلتنا بثقافتهم وآثار علمائهم وهم إخواننا وأهلونا .

(وإنا لنرى أقدامنا فى نعالهم وآنُفنا بين اللِّحى والحواجب)

وكم مرة حملنا كتابات هؤلاء الأخوان ومصنفاتهم المخطوطة أو المطبوعة بحروفهم إلى من يقرؤها لنا منهم ، وقد لا نجده ، غير أن هذا كان قبل أن ينهض إخواننا فضلاء المغرب إلى تدارك هذه القطيعة بيننا وبينهم ، أما اليوم فقد أخذوا يطبعون وينشرون آثارهم القلمية بحروفنا المشرقية ، وبذلك عدنا إلى الوصل واجتماع الشمل ، وإلى الانتفاع بآثار عملهم والارتواء من معين فضلهم .

هذا بعض ما يقال فى لزم الكتابة الميسرة المتوقع اختيارها ، فإذا كان ما يقوله هؤلاء العائبون لها حقاً ، وكان ما قاله أولئك فى لزم الحروف اللاتينية حقاً أيضا ، وقمنا فى حيرة من أمرنا ، وأُركسنا فى اليأس من تيسير كتابتنا ، وتسهيل تناول العلم على أحداثنا

هنا أسمع بعض الملهمين يقول مستبشراً : إنه لا ينجينا من هذه إلا إذا أصغينا إلى هاتف الأمل ، يهتف بنا من وراء حجب المستقبل ؛ فهو ينصح لنا — أولا — بالبقاء على الثقة بكتابتنا العربية الجميلة التى ورثناها عن ابن مقلة . ويبشرنا — ثانياً — قائلا : إنكم علمتم مبلغ التطور المتوقع حدوثه بعد هذه الحرب ، وسيكون هذا التطور على أشده فى الصناعات ومختلف آلاتها وأدواتها ، ومن الصناعات التى سترتقى وتتطور إلى أقصى حد من الترقى والتحسن صناعةُ طبع الكتابة ، أى تصويرها بالفوتوغراف بآلة خاصة ، وطريقة خاصة ، وقد ارتقت هذه الآلة ، وطريقة التصوير بها فى سنين قليلة إلى حد أن مجلة « المستمع العربى» التى تطبع فى لندن باللغة العربية أصدرت منذ نحو شهرين

عدداً قدمته إلى القراء بقولها : « قمنا فى هذا العدد بتجربة جديدة، ذلك أننا قررنا جريا على خطتنا فى تحسين مجلتنا أن نستخدم طريقة الفوتوغرافير (Photogravure) وهى ليست من أحدث طرق الطباعة فحسب ، بل هى من المستلزمات الضرورية لطبع الصحف الكبيرة المصورة ، وقد اتبعت أمهات الصحف العالمية المصورة هذه الطريقة اه .

وطريقة الفوتوغرافير الطفلة سوف لا تبقى على طفولتها ولا على حالتها التى طبعت بها مجلة المستمع، بل ستترقى وتتطور كما ترقت وتطورت مطبعة (يوحنا غوتمبرج) التى تدار باليد إلى المطبعة الحديثة التى تطبع مطبوعاتنا بتذويب الرصاص (لينوتيب) (Linotype) بل إن الطيارة التى قطعت المانش منذ خمس وثلاثين سنة لا نسبة بينها وبين طيارات هذه الحرب ، ولا يعلم إلا الله ما ذا يكون من مصير تطورها بعد خمس وثلاثين سنة أخرى .

وعلى هذه النسبة سترتقى الكتابة العربية المصورة بطريقة (الفوتوغرافير) ارتقاء مدهشا نستخدمه معشر العرب فى حفظ مكتبتنا والميراث الثقافى الذى تلقيناه من أسلافنا ، وفى نشر العلم واللغة الصحيحة بين أبنائنا ، وعندها نبقى على اتصالنا بماضينا والانتفاع بعلوم أسلافنا .

سيكتب الكاتب منا بعد خمس وثلاثين سنة — أو أقل — ما يريد كتابته من مقال أو خطاب أو رسالة أو مصنف ، ويضطر الكاتب — بسبب أوامر الحكومة التى تجعل طبع الكتابة العربية إجباريا — يضطر أن يجوّد حروف ما يكتب ، ويتحرّى وضع النقط على الحروف وضبطها بالشكل الشامل لها ، أو ما يلزم تشكيله منها ، ثم يسلم أصول ما كتب إلى مدير مصنع الفوتوغرافير فيطبع منه أو تقول يصوّر عنه ألوفا وألوفا من النسخ فى ساعة من الزمن ، فتجىء كلها طبق النسخة الأصلية المخطوطة بخط الكاتب أو المؤلف ، وتُنشر هذه الملايين من النسخ المحلاة بعلامات الإعراب بين أيدى القراء ، فإذا مرّ على الجيل الآتى من أبنائنا نصف قرن ، وهم لا يقرأون من الخطوط إلا ما كان مطبوعا بطريقة الفوتوغرافير لا يعود أحد منهم يقرأ الكلام إلا معربا ، ولا يلفظه إلا معربا ، ولا يستظهره إلا معربا ، بل لا يفهمه الا معربا ويصبح إعراب الكلام سليقة لأبنائنا ، وملكة راسخة فى نفوسهم ، وهذا كالشأن فى أولاد عرب الجاهلية ، قبل فساد اللغة بمخالطة الأعاجم ، وإذ ذاك يصح للفتى العربى منا أن يتمثل بقول أبى الأسود :

ولستُ بنحوىٍّ يلوك لسانه ولكن سليقىٌ أقول فأعرب

وإذا اتفق وأصدر مصنع الفوتوغرافير كتابة عربية ، لا هى بالمجوّدة ، ولا بالمحررة ولا بالمعربة ، بحيث لا يفهمها قارئوها ، رفع الأمر إلى وزارة المعارف ، فتصادر النسخ ذات الخطأ ، وتحاكم مدير المصنع ، وبهذه الصورة تقع المحافظة على سلامة اللغة العربية التى هى متنانا ، ومن أهم أغراض مجمعنا ، وسيكون من أثر انتشار هذه الطريقة (طريقة الفوتوغرافير) أن تهمل مطبعة (غوتمبرج) وتكسد صناعتها وصناعة ما يشبهها من آلات الطباعة ، كما تبطل صناعة النحو إلا قليلا .

أما صناعة الخط بالقلم (ن . والقلم وما يسطرون) . (علم بالقلم علم الإنسان ما لم يعلم) فتنتعش وتنتشر ، ويعود سلطانها إلى سابق عهده ، وسامى مكانته .

وإذا نسخ الكاتب العربى فى المستقبل كتباً لطبعها وتصويرها سوف يكتبها معربة بسليقته وملكته السليمة لا بملكة قواعد قاسى عَرَق القربة فى تعلمها ، إلى غير ذلك من النتائج التى تُحدثها صناعة (الفوتوغرافير) فى ثقافتنا ، وسهولة نشر العلم بين أحداثنا ، ومايدرينا أن تقوم مجامعنا فتضع لصناعة الفوتوغرافير أسماء كالفغرفة مثلا كما قالوا الفلسفة والفذلكة .

وإذ ذاك لا نعود نهدد بمشروع اللغة العامية ولا نروّع بمشروع الحروف اللاتينية ، بل ستهدأ فورة هؤلاء وتتحول إلى رضى واطمئنان وابتسام ، ويضطر مجمع فؤاد الأول أن يعدل قوانينه وأنظمته تعديلا كبيراً أو صغيراً حسب الحاجة، ويستبدل ببعض أغراضه أغراضاً أخرى اقتضاها التطور ، وترتفع الأصوات بشكر الله وحمده على أن وفق البشر إلى هذا الاختراع العجيب ، فأنقذنا من الحيرة ، ونجانا من المحنة .

عبد القادر المغربى

أصدقاء الادب الروسى

يقدمون قريبا

تشكوف	تورجنيف
تولستوي	دستويفسكى
أندريف	بوشكين