

ذكري

« إن روح الناصر م. ح. المصري »

للأستاذ صالح جودت

قالني صاحبي، وقد جئت الشـ
أنا أن نسير حتى نرى الشـ
فم بنا تنهي إلى ضفة النـ
خطوات النهار للناس، لكن
نحن من نملأ المقول ضياء

وانهينا إلى الجزيرة، مـ
لغها النيل في فراعيه وانـ
وردى الموج تحت أقدامها الشـ
وتعرت رضية في يديه
ثم لما بان الضنون عليها

جنة الحب يا جزيرة شـ
جنة الخلد، غير أن رؤياها
أتمها شاعر من الخلد يروي
وأطل الهلال حيناً فالتى

ندعوني أصرخ فيسمع قوم
واستقادوا الكل أملىس رؤوا
فصبت الكأس بالظالم حتى
فليكونوا أحلاقنا نخلص الوذ (م)
وليكونوا أعداءنا نتلقف
لانحب الخلد في حومة العيز (م)
عرب نحن ما نذل لناغ
يشعل النور ما يزال بأيدينا
وحدثنا مواجع القيد حيناً

أحمد الطرابلسي

« باريس »

وأطل الزمان حيناً فالتى
وأطلت عين الخلود فقالت :

يارقيق الصبا، وهيهات نـ
يوم كان الزمان كالزهر في الفـ
يوم كنا نتموج الماء فيحكا
لم تكن نعرف التواريخ إلا
لم تكن نعرف العشييات إلا

ثم صرنا من الزمان صروف
وبدأنا الكفاح في عالم العـ
لجعلنا لقاءنا فترات
كم حننا تسيارها، وجعلنا

أين هذا الشباب والأمل الضـ
وأحاديثك اللينة بالأحـ
كنت أنفك، والحياة نجاف
فاذا ما سمعت صحتك المذ
وتعشى السلام في جو نفسي
وقرأت الحياة فيك كتاباً
وشباباً هو الربيع الموسـ
حين تبدو وعروة الصدر في تو
واحرار الحياة يشمل خـ
تطأ اليأس باعتداد الأمانـ
ونفسي، وتهب العيش نهياً

ها أنا عدت للجزيرة وحدي
ومضت قبضتي تصانح يمنا
وتلفت باحثاً عن أمانـ
غير أني أراك في شعرك الخـ
وأرى طيفك المفرد بين الـ
فأقول الخلود لله، واللـ

صالح جودت

نُ اللبالي الخلدات الصفاء
ر، وكنا عليه كالأنداء
في ضفاف (النمورة) الحناء
من وعود الحان عند الوفاء
من غناء الكروان عند الساء

وهبطنا مدينة الضوضاء
شر ودنيا منازعت البقاء
ينفد المبر من خطاها البيـ
أنها تنهي لنبر لقاء

حكك بين الخطوب والأزواء
لام في عالم قليل الرجاء
في وإعصارها يهد بتاني
بة، أحييت بعدها أعدائي
وتطهرت من طويل عنائي
شاعري الآمال والآلاء
برقيق الظلال والأضواء
بك ترهبو بالوردة الحمراء
ك، ونور الشباب في لآلاء
وتدل الزمان بالكبرياء
شأن من ألم اقتراب الفناء

أملاك خلف تلك المرائـ
ك، فصاحت قبضة من هواه
ك، فلم تهدي سوى الأشلاء
له روحاً تهيم بالإسراء
زهر والطير والرأي والساء
يريد الخلود للشراء