أعلام الأدب

أرســـتوفان
والكوميديا اليونانية
للأستاذ دريني خشبة

يجمع المؤرخون على أن الكوميديا — أو اللهاة — القديمة قد نشأت في سيراقوزا حاضرة جزيرة صقلية قبل أن تنشأ في أثينا حاضرة أتيكا اليونانية ، فقد ثبت أن الشاعر الكوميدي إيخارموس قد ألف للمسرح الصقلي سنة ٤٨٠ ق . م، أي قبل أرستوفان ، أو قبل أن يولد أرستوفان بثلاثين سنة ؛ وقد كان له في صقلية قرناء أجلاء منهم صوفرون العظيم الذي كان يتناول في كوميدياته العلاقات بين المرأة والرجل بطريقة فلسفية . ومما يدعو إلى شديد الأسف أن كل كوميديات شعراء سيراكوزا قد فقدت كما فقدت جميع الكوميديات اليونانية إلا إحدى عشر لأرستوفان — من أربع وخمسين ! — ولم يصلنا من كل ما فقد إلا نتف هينة ومقطوعات قليلة هي على قلتها ثروة هائلة تدل على الخسارة التي لحقت بالإنسانية في ميراثها الثقافي

أما الكوميديا اليونانية فقد أخذت تنتعش منذ سنة ٤٦٠ ق . م ثم ازدهرت في عصر بركليس على يد الشاعر كراتينوس(١) الذي كان يتخذ من سيد العصر — بركليس نفسه — هُزُواً لجميع كوميدياته ، فكان يصوره تصويراً كاريكاتورياً (هزلياً) ، فيدعوه : « الإله الأعظم أبو رأس بَصَلة : » ، استهزاء برأس بركليس الذي كان يواريه دائماً لاستطالته بخوذة ... ويدعوه أيضاً : « طفل كرونوس وابن الغَدْر : . الخ »

وكانت لكراتينوس منزلة رفيعة بين شعراء الكوميديا ، ويعده النقاد أرفع مرتبة من أرستوفان وأعنف منه في تجريح شخصيات عصره . وقد قال فيه أرستوفان : « إنه كَصَبِّ يتحدر من فوق جبل فهو يكتسح كل من اعترض سبيله من بشر أو شجر أو حَصَر ... » ومن أبرع التخصيات التي كان يصورها فيفق في تصويرها شخصيات السكارى ، وكان يؤديها له في كوميدياته الممثل الكاتب الكبير كراتس ... وقد فاز كراتينوس مرات كثيرة بالجائزة الأولى؛ ولما فاز بها للمرة الأخيرة جاء أرستوفان في آخر قائمة المتبارين . هذا وقد توفي كراتينوس غريقاً سنة ٤٢١ ق . م

ومن نبغ في النظم الكوميدي قبل أرستوفان الشاعر فِرَكْرَاتِس ، والنتف الباقية من كوميدياته تدل على علو كعبه في فنه، وعلى أنه كان يسمو كثيراً على جميع الشعراء الكوميديين حتى أرستوفان . وقد نال أولى جوائزه سنة ٤٣٧ ق . م . وكانت كوميدياته تمتاز على غيرها بتنوعها وتناولها المشكلات الاجتماعية الشائكة نحو مسئلة الرقيق والبناء وما إليهما ، وهو ضريب أرستوفان في تخيل الطوبويات وجنات النعيم ... فمن ذلك ملهاته الضائعة (المنجمون) أي عمال المناجم لا رجال التنجيم ، وملهاته الضائعة الأخرى (الرجال المثل ا)، وقد نسج على منوالها الأديب الحديث ويلز في إحدى طوبوياته

وكما كان كراتينوس يتخذ من بركليس هُزُوًا لكوميدياته فكذلك كان فراكراتس يتخذ الساسي العظيم المعروف ألسبيادس لمثل ذلك الغرض، وإن يكن لم يَعنِف عليه كما عنف على تيموتيوس

أما يوبوليس فقد كان أعظم الشعراء الكوميديين المعاصرين لأرستوفان ... وكان نِدًّا قوياً له، وقد اتهم كل منهما أخاه بأنه سرق منه ملهاته (الغُرْسان) ... وكان على العكس من كراتينوس يحب بركليس ويمتدح مزاياه في حين كان يبغض رئيس الوزراء كليون ويمزقه في كوميدياته تمزيقاً لا رحمة ولا هوادة فيه . وكان أرستوفان لا يجرؤ على الهجوم على سراة الأثينيين وأغنيائهم ، أو هو كان لا يحب ذلك ، لأنه كان غنياً مثلهم كما سيمر بك ، لكن يوبوليس كان لا يبالي أحداً منهم فقد فضحهم وأضحك الدنيا عليهم في ملهاته الضائعة (المداهنون)، وكان مثل فراكراتس يبغض الساسي ألسبيادس ويتخذه سخرياً في ملاهيه . ويختلف المؤرخون في سبب ضياع كوميديات يوبوليس كلها مع أن كثيراً منها كان أروع وأفخم من كثير من كوميديات أرستوفان ...

(١) عاش قبل زمن كراتينوس شعراء كوميديون آخرون لما يصلنا إلا قليل جداً من آثارهم ولقد أضربنا صفحا عن ذكرهم ، فمنهم : خيونيدز ومنهم إكفانتيدز ومنهم ماجنز

وقد علل الأستاذ موراى ذلك فذكر[1] أنه كان من معتنق ديانة خاصة بالآلهة كوتيتو، وكانت طقوس هذه الديانة تمارس فى السر وفى خفية من الناس ، وكان العوام من أهل أثينا لا يبغضون شيئاً مثل ما يبغضون هذه العبادات التى تؤدى فى الظلام فلعلهم ثاروا بالشاعر وأبادوا آثاره بعد موته

ومن الشعراء الكوميديين فرينيخوس وأفلاطون — وهو غير أفلاطون الفيلسوف — وقد نقلا الكوميديا نقلة شاسعة نحو الأغراض الأخلاقية الخالصة ؛ ولذا سقطت ملاهيهما لأنها سبقت الزمن ولم يكن الأثينيون قد استعدوا لتذوق ما فيها من جمال كما حدث لمآسى يوريبيدز

* * *

نشأت الكوميديا اليونانية كما نشأت المأساة من الاحتفالات الشعبية الكثيرة والأعياد الدينية المتعلقة بالإله باخوس (ديونوس) إله الخمر والنماء والحصاد . تلك الأعياد التى كان اليونانيون يمارسون فيها ألواناً عجيبة من (الماجن) تشمل الرقص والغناء والإنشاد والموسيقى والتضحيك وإرسال النكات واتخاذ الملابس التنكرية التى تمثل الطير والحيوان ، ووحوش البر والبحر وتمسخ الخلق ، وتبعث على العربدة والتضحيك . وكانت ألوان عجيبة من الجنون والفحش لا يسيغهما ذوقنا الحديث تمارس فى حفلات هذه الأعياد، وكان المشعبذ الناجح هو عادة ذلك الذى يجيد النكتة البارعة التى لا يحتشم فى إرسالها عارية مكشوفة، فلا يبالى أن تتناول العورات المستورة ، ولا يبالى أن يصيب بها من يصيب لأن كل همه أن يثير عاصفة من الضحك ويطلق الأكف بالتصفيق حماسة واهتزازاً . وقد احتضنت الديمقراطية التى نماها بركليس الكوميديا اليونانية فلم يكن الكوميديون يهابون اقتحام ميادين السياسة والأدب والتعليم والاجتماع ، وكانوا يبالغون فى ذلك مبالغة تشمئز منها الأخلاق والتقاليد الحديثة ، فإذا انتقد أحدهم واحداً من رجال السياسة فليس فى القانون الأثينى ما كان يؤخذ به بسبب ذلك إلا إذا أهان الشرف الوطنى أو فضح كرامة الدولة فى نظر الغرباء. فقد روى أن أرستوفان نفسه حوكم من أجل ذلك ، وحكم عليه بغرامة فادحة فى عهد كليون — وقد كانت هذه الديمقراطية المطلقة سبباً فى سقوط أثينا ، ولذلك شن عليها أرستوفان حرباً عوانا فى أكثر من كوميدياته . ولما كانت الكوميديات تستبيح جميع صنوف العربدة وتتناول العورات وقذف الأعراض وتجريح الكرامات بأقذع ما يتصور الإنسان من أساليب الفحش ، وعبارات المنكر فقد منع النساء والأطفال من شهودها[1] لما كانت تفيض به من ضروب الفسق ويرد فيها من الشناعات

والكوميديا اليونانية من أجل هذا تستند إلى هذه الدعامة الوضيعة من الطعن على رجال الدولة والتشهير بهم على نحو ما تفيض به مجلاتنا الأخبارية اليوم من مثالب وما تتناول به شخصياتنا البارزة من تعريض وكاريكاتور .

وهى تستند كذلك إلى الأساطير المحلية والخرافات التى لا يلجأ الكوميدى إليها إلا إذا ضاقت به ميادين السياسة والاجتماع

ولا يمكن — أو قد يكون من الصعب العسير — أن تمثل الكوميديات اليونانية اليوم فى مسارحنا ؛ أولاً لأن أذواقنا تستنكر أسلوب هذه الكوميديات الفاضح الذى يخرج فى الغالب عن آداب مجتمعنا ؛ وثانياً لأنها جميعاً كوميديات محلية تدور حول طقوس دينية لا نعرفها وتتناول عادات سحيقة فى القدم لا نلم بها ، وثالثاً لأن نكاتها إن احتفظت بقليل من الاحتشام — وهذا فى النادر — إلا أننا لا نفهمها فى سهولة ويسر ... ورابعاً ، لأن المسرح اليونانى كان أليق لعرض هذه الكوميديات من مسرحنا الحديث ، لأن المسرح اليونانى كان أشبه بالسيارك الجوالة التى نراها اليوم والتى تصلح لعرض الخيل والضفادع والقرود والثعابين وما إلى ذلك مما تفيض به الكوميديات اليونانية . وخامساً ، لأن طريقة الأداء التى كانت تعرض بها الكوميديا اليونانية ، أو طريقة تأليفها — بقول أصح ، هى غير الطريقة التى تؤلف بها كوميدياتنا الحديثة

فالكوميدية اليونانية تتركب من أربعة أجزاء قد لا نسيغها نحن اليوم . فالجزء الأول هو عرض عام لموضوع اللهاة وتفسير للأشكال التنكرية التى يتخذها الخورس أو بعض الممثلين ، ويلى ذلك (خطاب الشاعر) الذى نظم الرواية ويلقيه الخورس ، ويتضمن أهم العناصر الهزلية فى الكوميديا ويسمى هذه الجزء باليونانية Parabasis ، وتتبع هذا الجزء سلسلة غير مترابطة من

(١) أدب اليونان القديمة طبعة أيلتون ص ٢٧٩

(١) ج — ك ستوبارت فى كتابه الرائع (مجد اليونان) ص ١٨٤

المشاهد التضحيكية لوصل ما انقطع من حديث الجزء الأول المتعلق بالعرض العام ، ثم يأتى بعد هـذا الـ (Cômos) أو البسط والتمريح[1]، أى إشاعة الانبساط والمرح فى نفوس النظارة ، وفيه يستمر الممثلون فى الأداء والتطريب والتضحيك حتى تنتهى الكوميدية

وقد ارتبط أرستوفان بهذا الترتيب فى كثير من كوميدياته. وهو وإن لم يخلص من كل الشوائب التى تعيب الكوميدية اليونانية، إلا أنه سما بها شيئاً ما وترفع قليلاً عن إيراد مشاهد الفسق والفجور . ولم يكن كالشعراء الآخرين فى طريقة مهاجمة خصومه وإن شذ فى معاملة خصمه وأستاذه الأكبر يوريبيدز ، فقد يعتبر المسرح الهزلى طريقاً إلى النقد الإصلاحى فيما يعرض له من مسائل السياسة والاجتماع والتعليم وسائر شئون الحياة العامة ، فهو كان يقوم عن طريق المسرح بما تقوم به الصحافة اليوم ولكن بطريقته الفنية التى تفرد بها .. والمحقق أن أرستوفان كان يحفظ درامات يوريبيدز عن ظهر قلب ، ولم يكن يكتفى بحفظها فقط ، ولكنه كان يعيها وعى الحافظ الدارس الواقف على دقائقها الخبير بأسرارها؛ وقد ترك ذلك كله أثره فى نفسه وفى أدبه وفى مُثُله وفى مراميه ، فهو كان يسخط على الساسة الأثينيين كما كان يسخط يوريبيدز، وكان يبغض هذه الديمقراطية المطلقة الذميمة التى تنتهى بمقاليد الحكم إلى طائفة من الأوشاب ، أو تترك للأوشاب المهيمنة على تكييف شكل الحكومة باختيارهم أفراداً بأعينهم لا يمكن أن يختاروا سواهم مهما صنعوا بأثينا من الموبقات .. وكان ملحداً بالآلهة أو أشد إلحاداً من يوريبيدز ، وطالما استهزأ بمعبودات اليونان وأضحك عليها نظارته بأسلوبه الهكمى اللاذع حتى لم يترك فى أتيكا كلها مؤمناً واحداً بأيّ ّما من أرباب الأولمب !

وكان كذلك يدعو إلى السلم كما كان يصنع يوريبيدز ، وكان يسوؤه أن يرى إلى هذه المجازر الدامية التى ذهبت بخيرة الرجال وزهرات الشباب فى حروب البلوپونيز ، وقد تغنى فى إحدى كوميدياته بهدنة الثلاثين سنة ، وبالغ فى ذكر ما يعود على جميع طبقات الشعب من الخير بسببها

(١) لم يرد التمريح بهذا المعنى فى المعاجم العربية ولكنا اضطررنا لاستعماله هكذا لاعتقادنا أن اللغة العربية يجب ألا تضيق بهذا الاستعمال ما دامت الكلمة موجودة وإن لم نتسلل فى هذا المعنى ولم نرد — أو لم نعرف — كلمة تقوم مقامها

إذن لماذا خاصم يوريبيدز ؟ ! هذا سؤال له جوابه فيما يلى :

ولد أرستوفان سنة ٤٥٠ ق.م فى قرية (كيد أثينايون !) ، ومات سنة ٣٨٥ ق . م ، أى أنه عاش خمساً وستين سنة أعطى منها للمسرح وللأدب أكثر من خمس وأربعين ، لأنه بدأ نظم كوميدياته وهو فتى حَدَث السن ، فهم يذكرون أن رائعته الأولى (رجال جزلتون)، والتى هاجم فيها التعليم العالى وادعى فيها أنه يتنافى ومكارم الأخلاق ! ! قد مثلت فى المسرح سنة ٤٢٧ ، أى أنه كان فى الثالثة والعشرين حينذاك ، ويذكرون أيضاً أنه لم يكن يشترك فى رواياته الأولى لا فى التمثيل ولا فى الإخراج، بل كان يترك ذلك كله إلى صديقه كالستراتوس، وسبب ذلك فيما يروون صغر سنه وعدم إلمامه بأصول الإخراج وعدم استطاعته تمرين أفراد الخورس

والعجيب أنه لم يقتصر على إسناد الإخراج والتمثيل إلى صديقه هذا بل كان يبيح له أن ينتحل الرواية لنفسه ويدعى أنها من تأليفه ! ! وقد صنع بطائفة خالدة من كوميدياته — منها الزنابير والضفدع — مثل هذا الصنع ، فقد ترك مهمة الإخراج والتمثيل وحق انتحال التأليف فيها جميعاً لصديق آخر يسمى فيلونيدز ... وكان الصديقان يهتمان لذلك ويهتمان لفوزهما بالشهرة الكاذبة ، ثم لتناولهما أجر الإخراج من الحكومة وهو أجر يقولون إنه كان عظيما يسمن ويغنى من جوع

هذا ولم يكن أحد فى أثينا يشك فى أن أرستوفان هو المؤلف الحقيق لكوميدياته ، وقد يسأل سائل : لماذا ترك لغيره حق الانتفاع بثمرة جهوده خصوصاً بعد أن شب ؟ ذلك أن أباه فيلبّوس كان من الأغنياء المثرين ، وكان قد أورثه ضيعة واسعة ذات غلة كبيرة فى قرية إيجينا ، فكان لهذا السبب يعف عن أجور الإخراج ، بل كان يترك الجوائز المالية — وما أكثر ما نالها — لجماعة المنشدين والممثلين ... هذا ولا تحسبن أنه كان جواداً سخى اليد لصنيعه ذاك ... لا ... لقد كان أرستوفان يكره الفقر ويبغض الفقراء