

بهدين يستقبلان السماء كأنهما برضعان القمر
تساميت عن لنة الكاتين وروعة كل قصيد خطر
وجنا إليك بملك الهوى وعرش القلوب وحكم القدر
بأشدة ، مثلما عرعدت يد الريح في ورفات الشجر
وأنت بأقنك ساجي اللحاظ تطل على سبحات الفكر
علي محمود طه

هي.. والفراشة

حطت على غصن الشجيرة حين حطت من عل
ورقبها .. فوجدت مشبهة لمن لم تقبل ..
شقاء .. قبلها الصباح على جناح مرسل
مشغولة بكيانها .. عن عاشق متطفل
مرهومة .. في ثوبها الفل النقي .. بقرنفل
ورشيقة .. إن تستقر هنا .. وإن تنتقل
لحق عليها وهي نائرة .. ولم تتمهل
لحق عليها .. بل عليك تلحق .. وتساءل ..
وتسأل عيني التي عن «ساعتي» لم تغفل
علقت بتمربها .. تضيق بيره التمهّل
ترنو .. وترنو .. ثم تكشف أنه لم ينقل !
وتسأل الترب الذي ألبته بتغلي ..
وتسأل نظراتهم .. لما رقت بمزل
يلقونها في حدة .. وكأنهم من عدلى !

أ « فراشتي » .. عودي إلى .. فوقفتي لم تكمل
عندي رحيق البرعم الخاني .. وهمس السنبل
عندي رفيف النسمة النشوي .. وشدو الجدول
عندي من الفجر الندي مشاعر .. لم تجهل !
عندي الربيع .. وما الربيع سوى صباي .. فأدلى ..
محمد محمود حماد

شعر محمد تار

الابريق

ألا أيها الإبريق مالك والصفاء فأنت بلور ولا أنت من صدف
وما أنت إلا كالأباريق كلها تراب مهين قد ترقى إلى خزف
أرى لك أنفاً شامخاً غير أنه تافع أنراب النيار وما أنف
ومسته أيدي الأدنياء فاشكا ومسته أفواه الطنم فواجف
وفيك اعتراز ليس للدبك مثله

ولست بذى ريش تضاعف كالزغف
ولالك صوت، له يصدع الدحي وتهتف فيه الذكريات إذا هتف
وأنت استوحيه شيئاً يقوله
كما يسكت الزوار في معرض التحف
وبعد ثوان خلت أنى سمته يثر مثل الشيخ أدر كة الحرف
فقال « سقيت الناس » قلت له : أجل
سقيهم ماء الحجاب الذي وكف
ودمع السواق والميون الذي جرى
وماء الينابيع الذي قد صفا وشف
فقال : ليذكر فضلى الماء وليشد
بمدحى، ألم أحله؟ قلت : لك الشرف
فقال : ألم أحفظه؟ قلت - ظلمته

فلولاه لم تنقل ولولاك ما وقف !

إلبا أبو ماضى

غزل!

دنوت فقلنا رؤى الحالمين فلما بدت أهمننا النظر
وحامت عليك بأضوائها مصايح مثل عيون الزهر
تبعن خطوك عبر الطريق كما يتحرى الدليل الأثر
مشى الحسن حولك في موكب يرف عليه نواء الظفر
تمسسل صدرك سلطانه كجبار واد تمدى الخطر