الآنسة (عطار)!

للأستاذ على الطنطاوى

أخذت بنتى عنان الشهادة الابتدائية هـذه السنة . ونالت درجة تدخلها الثانويات الرسمية التى يزدحم الناس عليها ، ويتسابقون إليها ؛ لأنها (فى الغـالب) أحسن تعليما ، وأمتن نظاما ؛ ولأنها بعد بالمجان والمدارس الأهليـة بالأجر (الفاحش أحيانا) ، ولـكنى آثرت مع ذلك كله أن أدخلها (المعهد العربى الإسلامى) للبنات ، لأنه يجمع بين اتباع مناهج الوزارة ، والتـأدب (ما أمكن) بآداب الإسلام ؛ ولأنه لا يعلم فيه إلا أوانس وسـيدات ، فليس فيه معلمون مع المعلمات ؛ ولأن المشرفين عليه رجال منا ، يعرفون من الأمر ما نعرف ، ويتكرون ما ننكر ، ولا يأبون سماع النصح منا ومن غيرنا ، واتباع سبيل الرشـاد وترك طريقهم إليه أن دللناهم عليه نحن أو دلهم عليه سوانا . وكذلك يكون المسلم : يأخذ الحـكمة من أى وعاء خرجت ، ويسمع كلمة الحق أيا كان قائلها

وترددت البنت خشية انتقاص سواحبها ، وكلام أترابها . والنساء — مهما كانت أعمار النساء — لا يعشن من الدنيا فى حقيقتها ، وإنما يعشن فى آراء الناس وألسنتهم . والشقاء عند أكثرهن مع التظاهر بالسعادة حتى يظنها الناس فيهن ، أحب إليهن من أن يكن سعيدات وهن فى ظن الناس شقيات . هذى طبيعة النساء !

ودخلت المدرسة مكرهة ، فما مرت أيام حتى صار الإكراه رضا ، والكره حبا . واشتد تعلقها بالمدرسـة ؛ لأن فيها الآنسة عطار والآنسة شطى والآنسة درا ، وصارت تجيئنا كل ليلة فتقول لى ولأمها :

— بابا ! الآنسة عطار قالت لنا إن صلاة الجماعة

تزيد النفوس الـكبيرة ثباتا وصبرا وشجاعة وإيمانا . ومن هنا جاء شعر النديم بعد هزيمة الثورة أقوى منه فى أوج انتصارها

وفى الحق أن النديم هو الزعيم الوحيد بين الزعماء المرابيين الذى استمر فى جهاده ضد الإنجليز وفى نضاله عن مصر فى عهد الاحتلال . وتلك لعمرى ميزة كبرى جديرة بأن تحيط اسمه بهالة من المجد والخلود . وقد اعتدت الحـكومة إلى مكانه سنة ١٨٩١ وقررت نفيه إلى خارج القطر . وفى أوائل عهد الخديو عباس الثانى عفى عنه ورخص له بالعودة إلى مصر . فعاد إليها وأنشأ مجلة (الأستاذ) سنة ١٨٩٢ ، فتجلت فيها روحه الوطنية التى لم تضعفها الهزيمة ولم تنل منها الشدائد ، مما أحفظ عليه الإنجليز وصنائعهم . فتدخل اللورد كرومر وأمر بإبعاده عن مصر ثانية . فاضطر إلى تعطيل صحيفته سنة ١٨٩٣ . وودع قراءه وداعا مؤثرا فى آخر عدد صدر منها (فى ١٣ يونية سنة ١٨٩٣) قال :

« ما خلقت الرجال إلا لمصارعة الأهوال ومصادمة النوائب . والعاقل يتلذذ بما يراه فى فصول تاريخه من العظمة والجلال ، وإن كان المبدأ صعوبة وكدرا فى أعين الواقفين عند الظواهر . وعلى هذا فإنى أودع إخوانى قائلا :

أودعكم والله يعلم أننى أحب لقاكم والخلود اليكم
وما عن قلى كان الرحيل وإنما دواع تبدت فالسلام عليكم !

وانتهى به المطاف فى منفاه إلى الآستانة حيث توفى سنة ١٨٩٦ . وشيعت جنازته فى احتفال مهيب مشى فيه كثير من العلماء والكبراء يتقدمهم السيد جمال الدين الأفغانى . ودفن هناك

بالأمس كان غريبا فى ديارهم
واليوم صار غريب اللحد والكفن

عبد الرحمن الرافعى

أفضل من صلاة الفرد بسبع وعشرين مرة . الآنسة عطار يا ماما ، حكت لنا قصة الثلاثة الذين انسد عليهم الغار

الآنسة عطار كلمتني اليوم . الآنسة عطار ضحكت لي .

إن حيتها الآنسة عطار طارت من الفرح كأنما حيتها الملائكة . وإن بسمت لها فكأنما بسم الدهر ؛ وإن قالت لها كلمة نقشت كلمتها على صفحة قلبها فلا تنساها ، وكانت دستورا لها فلا تحيد عنها . قالت لها الآنسة عطار : اقرئي كل يوم صفحة من القرآن ، فلم تعد تترك قراءة صفحة من القرآن كل يوم . وجاء دمشق (سرك) تسابق إليه الناس ، وتعلقت به البنت ، وحاولت صرفها عنه فلم تنصرف. فلما قالت لها الآنسة عطار : إن هذا السرك شيء قبيح ، صار هذا السرك أكره شيء إليها

عجبت من هذه (الآنسة عطار) ما تكون ؟ ومن أين لها هذا النفاذ إلى قلوب البنات ؟ وماذا فيها حتى تكون الإشارة الواحدة منها أبلغ من مئة نصيحة مني ، والبسمة من فمها أرضى للبنت من الهدية القيمة من يدي ! وسألت البنت عنها

— قالت : هي مدرسة السنه الثالثة ، يحبها البنات كلهن ، ألا تعرفها يا بابا ؟

— قلت : من أين أعرفها ؟

— قالت : إنها تلميذتك . هكذا قالت لي . تلميذتك ، نسيتها ؟ !

* * *

وعرفت أخيراً من هي هذه (الآنسة عطار) . لقد كانت تلميذتي حقاً وذكرت من أمرها (على قلة ما أذكر من أمور تلاميذي وتلميذاتي) ما يكون إن نشرته إماماً لكل طالبة ، وقدوة لكل تلميذة ، ومثالا للطالبة الجادة الشريفة المسلمة ، فلذلك أنشره

ذكرت كيف اضطرتني إلى الانتباه إليها ، قبل أن أعرف اسمها والزمتني (وأنا مدرسها) بتوقيرها قبل أن - أخبر علمها ؛ لأني رأيتها لا تشارك التلميذات في لهوهن في الفصل ، أو عبثهن في الفسحة ؛ ولم يكن يحاولن إشراكها معهن . وكن يتكلمن بينهن بلسان الألفة والتبسط والجراءة ، فإذا وجهت إحداهن القول إليها اصطنعت الجد وتكلفت الوقار ، وخاطبتها لا مخاطبة الترب للترب ، بل التلميذة للمدرسة ، والبنت للأم . وما كانت أكبرهن سنا ، ولكن كانت أكثرهن أدبا ، وأكبرهن عقلا . وإذا ألقيت في الفصل نكتة ضحك لها البنات ، كانت ضحكتها ابتسامة ، تومض بلطف وتختفي بسرعة . وإذا عرضت كلمة فيها إشارة إلى مالا يحسن ، أو جاء بيت فيه تعريض بما لا يليق ، علا خدها الاحمرار خجلا وأطرقت حياء

وكانت الطالبات يدخلن الفصل مكشوفات الرؤوس ، يحسبن أن المدرس ليس رجلا أجنبيا ، وليس عليهن الاستتار منه ، ولا عليه غض البصر عنهن ، ومنهن من تلقي على رأسها شيئا لا يستر شعرا ولا نحرا — أما هي فكانت تظهر وجهها وحده على الصورة التي صوره الله عليها ، لا التي صورتها منتجات (ماكس فاكتور في هوليود) ... تلف حوله خمارا أسود على زي ابتكرته هي لنفسها ، وسيقلدها فيه غيرها فتكون سنة حسنة لها أجرها وأجر من يعمل بها إلى يوم القيامة — لفا محكما أنيقا ، لا تنكره الشيخة المتدينة ، ولا تستقبحه الفتاة المتمدنة . لا يبدي الشعر ولا النحر ، ولا يثقل على رأس حاملته ولا عيون الناظرين

* * *

وذكرت كيف أخرجتها أول مرة لتقرأ شيئا ، فسمعت إلقاء أجزم أني ما سمعت قط من فتاة أوضح منه ولا أفصح ، وقلما سمعت من رجل مثله ، إلقاء خطيبة واثقة من نفسها ، متمكنة من أدبها ، ضابطة لمخارجها ؛ فاهمة لمعانيها مؤدية لها . فلو أن امرأ لا يعرف العربية يسمعها لفهم من لفظها المعنى

من تفخيم اللفظ فى موضع التفخيم . وترقيقه فى محل الترقيق ، وإيفاء اللهجات فى السؤال والجواب والدهشة والإعجاب . فكأنك لا تسمع كلاما ، وإنما تبصر من هذا الإلقاء المعبر (فلما) ناطقا ملونا ؛ على ضبط للألفاظ ، وحفاظ على القواعد ، وتمكن من اللغة والنحو

وكانت مسلمة علما وعملا واعتقادا ، وذلك جماع الإسلام

ونالت شهادة البكالوريا ودخلت الجامعة ، والجامعة فيها هذا المنكر العجيب :

الاختلاط بين الشبان والشابات فى غرفة الدرس ، وفى باحة الكلية ، وفى حديقة الجامعة ، وفى المكتبة ، وفى النادى ، وفى الرحلات والحفلات (وهما شر تلك المنكرات) . والطريق إلى الجامعة طويل ، والدروس فى الليل وفى النهار ، والجامعة فى طرف البلد بين البساتين والأنهار ، والدين ضعيف ، والزمان فاسد ، والغرائز مكبوتة ، وإبليس مستعد متيقظ . ولا يأمن مع هذا كله الفساد على بنته إلا مغامر لا يبالى ما فقد من عرضه ، أو مجنون من شأنه ألا يبالى بشىء !

فكانت سيرتها فى الجامعة عجبا من العجب . وكانت تجربة وقى الناس الله شرها . كما قال عمر بن الخطاب : وما كل تجربة يوقى صاحبها الشر — لم تختلط بأحد ، لا بطالب ولا بطالبة ولا بأستاذ

أما الطلاب ، فلأن الدين والشرف والعرف تمنع كلها اختلاطها بهم ، ولو للسؤال عن موعد الدرس ، أو معادلة الكيمياء ، إذ يجر السؤال عن موعد الدرس إلى السؤال عن موعد الغرام ، والمعادلة تدعو إلى المقابلة . وما تقابل البارود والنار ، إلا كان الانفجار !

وأما البنات ، فلأن فى خلطة بعضهن ما هو شر من خلطة الشباب ، إذ يفسدن من لا يطمع فى فسادها أفسق شاب ؛ ولأن منهم رسل الشيطان ، ووسائط الاتصال بالرجال

وأما الأساتذة فلأنهم (هم أيضا) رجال ، ولأن الشرع لما أمر بستر العورة ، وغض النظرة ، قد شمل بذلك كل رجل وكل امرأة ، فلم يستثن من النساء تلميذة ، ولا من الرجال أستاذا ؛ ولأن المدرس المؤدب المهذب الذى يدرس الخلق والدين ، لا يبقى أبدا كما يكون فى الفصل ؛ ولأن حالات مختلفات ، وغرائز وشهوات ، فإن تكلم فى الفصل بلسان عقله فقد يتكلم خارج الفصل بـ ... غير لسان العقل !

والصخرة الراسية إن أزحتها شعرة بعد شعرة حتى فقدت رسوخها ، رأيتها تتدحرج ثم تهوى فلا تستقر إلا فى قرارة الوادى . وكذلك البنت لا تسقط فجأة ، ولكنها تلين ثم تتزحزح ثم تضعف فتهوى (هى أيضا) إلى الحضيض . فرب بكر عذراء شريفة ، تستطيع أن تفخر بأشرف أب ، وأن تظفر بأفضل زوج ، وأن تكون سيدة مجدها ، ووجيهة قومها ، تغدو غدوة ، أو تزور زورة ، فتمزح مزحة ، وتضعف لحظة ، فإذا هى قد غدت ساقطة ، وصارت بغيا ، لا يقبل المجتمع توبتها ، ولا يغسل حوبتها . أما الذى أغواها ، فسرعان ما ينسى الناس فعلته ، ويقبلون توبته ، ويغسلون حوبته ، فيذهب هو بغنم اللذة ، ويبقى عليها غرم العقاب ، تحمله وحدها ، عارا لاسمها ، وولدا فى بطنها ، فتكون قد شرت شقاء العمر بلذة دقائق خمر أو عشر !

* * *

فلما استقرت قدمها فى الجامعة ، وعرفت (صامتة) من حولها ، اصطفت طائفة من البنات ، من كل عفيفة شريفة ، سينة دينة ، فنفخت فيهن روحا من روحها ، وصبت فيهن عزما من عزمها ، وجعلت منهن جبهة للصيانة والديانة ، والشرف والعفاف ، يئس منها الفساق ، كما يئس من دخول الجنة إبليس . والشاب مهما كان جريئا فى فسقه لا يقدم على البنت إن رأى منها الجد والصد ، ورآها تمشى رافعة الرأس ، ثابتة القدم . وإن أقدم عليها فأغلظت رده ، أو لطمت خده ، ولعنت أباه وجده ، فإن زاد تخلعت نعلها من رجلها ونزلت به على رأسه — لا عاد